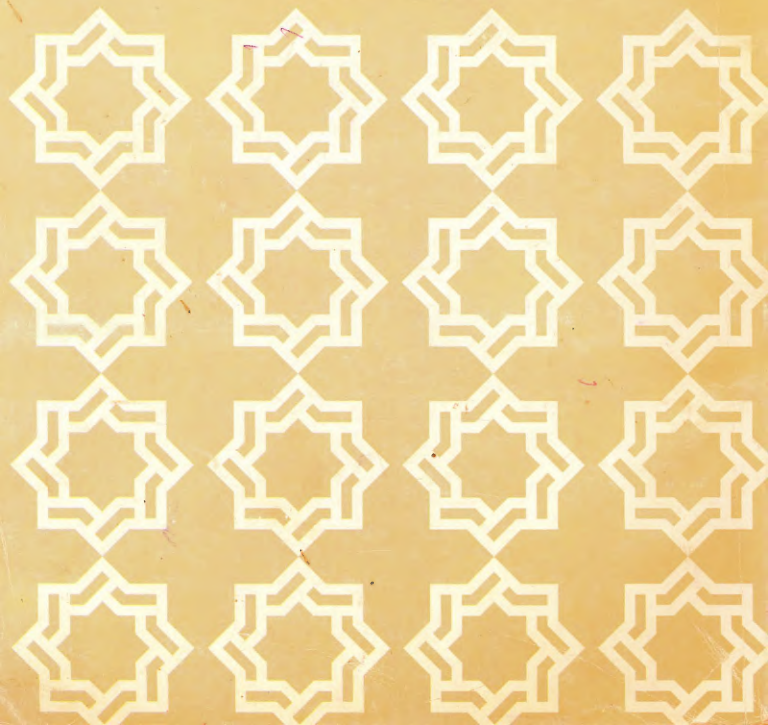


# المؤرخ

سنة ١٤٠٠ هـ  
مجلة تراثية فصلية محكمة











خِدْمَةُ الْأُمَّةِ نَتِيجَةُ لِلْفَائِئِدَةِ الْمُتَوَخَّاهِ مِنَ الْكُتُبِ  
الَّتِي تَحْفَظُ التُّرَاثَ وَتَبْعَثُ بِمُحَدِّدِ الْأَجْدَادِ .

ا محمد من ابك





مجلة تراثية فصلية  
تصدرها وزارة الأعلام - الجمهورية العراقية

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net

رابط بديل < mktba.net

---

رئيس التحرير

عبد الحميد العلوي



## الاشتراكات

### بدل الاشتراك السنوي

١- دينار	داخل العراق
٢- دينار	خارج العراق

### ثمن العدد

٢٥٠ فلساً	في العراق
٥٠٠ فلس	خارج العراق

عنوان المجلة

مجلة المورد

وزارة الاعلام - بغداد

الجمهورية العراقية

Near  
East  
D36.8  
+M39  
2:1

# دعوة... وبرناج

عبدالمحميد العلوي

رئيس تحرير • المورد •

قلنا ، وقد أصبح معروفا ، ان المورد مجلة ذات رسالة ..  
شاء لها الحكم الثوري التقدمي في العراق أن تكون معقد  
ارتباط بالتراث ، وجسراً يوثق حاضر العرب بماضيهم ،  
ومنبراً يشدّ جديد العراق بقديمه .. وقد حفزت هذه  
المشيئة الخيرة وزارة الاعلام على رعاية « المورد » ، وتعزيز  
مكانها الراهن في تاريخ الصحافة العراقية .

وبعد أن اجتازت هذه المجلة سنتها الاولى .. أصبحت  
قادرة على توفير أسباب الالتحام بين أمجاد الاصول وحضارة  
الفروع . وهي لذلك - كما قلنا في غير هذا الافتتاح - سعيدة  
بتوجيه الدعوة الى ذوي الخبرة والاختصاص من العلماء  
والادباء والمؤرخين والفنانين للتعاون معها على تنسيق الخطط  
ورسم المناهج .. لتستوعب بحق المشاركة البارعة في  
مضامير المعرفة تحقيقاً للانسجام بين موجبات الفكر وموجبات  
الحياة (١) .

والمورد اذ تفتح نوافذها للكلمة التي تنفع الناس ..  
تمقت الوتائر الشكولة والمسارد الرتيبة ، وتلغن الحياذ في  
مواجهة التطور ، وتستردل الشتيمة ، وتستذنب العدوان ،  
ولن تجنح الى الأراجيف . وهي بهذا السلوك الحميد ستعصم  
رسالتها من الاستجمام طويلاً في المهابط والمحطات ، وستحقق  
أهدافها غير حافلة بنعيب أو نقيق .

ومن هنا بهجتها بترحيل الدعوة الى رجال الفكر ، أينما

كانوا ، وحيثما يمكثون ، عراقيين وعرباً ومستشرقين ،  
للاسهمام فى تحريرها ، وتأييدها بالمحاولة المنهجية والبحث  
الرصين والدراسة الموضوعية . . ضمن برنامج قوامه :

- ١ - الرصيد الثوري فى التراث العربى .
- ٢ - التعريف بالمخطوطات العربية .
- ٣ - الرسائل التراثية المحققة تحقيقاً علمياً .
- ٤ - التعريف بخزائن الكتب الحافلة بالآثار الخطية  
العربية .
- ٥ - الببليوغرافيات الخاصة بالتراث .
- ٦ - فهرس المخطوطات العربية .
- ٧ - الأبحاث الشاملة عن الوراقين والنسّاح ، وأنواع  
الحبر والكاغد والأقلام .
- ٨ - الآثار المجموعة التى ضاعت 'أصولها' .
- ٩ - النصوص العربية الباقية فى بعض المعالم الحضارية .
- ١٠ - نقد المخطوطات العربية المطبوعة .
- ١١ - الأبحاث الفنية المتعلقة بتحديد أعمار المخطوطات  
وترميمها ، وأنواع الخطوط ، والتجليد ،  
والتذهيب ، والتصوير .
- ١٢ - الدراسات الاكاديمية المتراصة على الحضارة  
العربية .
- ١٣ - المطارحات والمقابسات التراثية .
- ١٤ - الترجمات العربية لأرصن النتاج الاستشراقى .
- ١٥ - الوثائق التراثية على اختلاف منازعها .

وحيال هذا البرنامج سترحب « المورد » بنفائس  
الدراسات والابحاث والرسائل المحققة والوثائق التى 'تفصح  
عن الجهد الصادق والمثابرة الجادة لدى جهابذة الفكر فى  
العراق والوطن العربى والمعاهد الاستشرافية والمجامع  
العلمية ، وهى بأزاء ذلك لن تضنّ بشواب ، بل تعاهد  
التراثيين على الانطلاق قدماً من الحسن الى الأحسن ، ومن  
النافع الى الأنفع ، ومن الوثبة الى الطفرة . وأملها راسخ على  
العون والمؤازرة والتوفيق والسداد .

الأبحاث والدراسات





# أغربة العرب

بقلم الدكتور

محمد باقر علوان

استاذ الادب العربي في جامعة انديانا  
الولايات المتحدة

(٦) / ٨٨٩ م ، والالوسي (١٢٧٣ هـ / ١٨٥٧ م -  
١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م) (٧) .

ولكن ابا عبيدة معمر بن المثنى (١١٠٠ هـ /  
٧٢٨ م - ٢٠٩ هـ / ٨٢٤ م) ، على الرغم من انه  
أكد ثلاثة عددهم ، اثبت اسماء يختلف شيئاً ما  
عن الاسماء التي اوردها ابن الكلبي . فقد جعل  
ابو عبيدة الثلاثة : عنتره ، والسليك ، وعبدالله  
بن خازم (٨) .

الا ان ابا جعفر محمد بن حبيب البغدادي  
( ت ٢٤٥ هـ / ٨٦٠ م ) احتج على ادخال عبدالله  
بن خازم في صفوف اغربة العرب قائلا : « عبدالله  
بن خازم اسلامي لا يعد من اغربة العرب ، ولو  
عدناه لوجدنا مثله في الاسلام كثيرا » (٩) . ومن  
هذا نستطيع ان نستنتج ان اغربة العرب ، في نظر  
ابن حبيب البغدادي ، ينبغي لهم ان يكونوا جاهليين .  
هذا ، وقد حدد عددهم باربعة ، كلهم من الجاهليين ،  
وهم : عنتره ، والسليك ، وخفاف ، والمنشر بن  
قاسط الباهلي (١٠) . ومن الغريب جدا ان ابن  
حبيب البغدادي الذي ذكر ستين رجلا من ابناء  
الحشيتات في كتابه المحبر لم يذكر المنشر الباهلي

مما لاشك فيه ان « اغربة العرب » كاصطلاح  
ادبي يعني اولئك الشعراء والاعيان الذين ترجع  
اصولهم الى العرق الزنجي . ومما لاشك فيه ان  
كلمة « اغربة » ( مفردها غراب ) اشارة الى لونهم  
الاسود (١) . وقد اختلف الكتاب العرب في عدد  
واسماء هؤلاء السودان اختلافا كبيرا ، كما اوضح  
ذلك ابو عبيدة معمر بن المثنى ( ١١٠٠ هـ / ٧٢٨ م  
- ٢٠٩ هـ / ٨٢٤ م ) في كتابه الموسوم بالتقاضي (٢)  
وفي هذا المقال نود ان نستقصي جميع الاخبار  
الواردة في شأن اغربة العرب لمعرفة سبب تسميتهم  
بهذا الاسم وعددهم واسمائهم على شيء من اليقين .

ان اقدم اشارة وصلتنا عن هؤلاء الاغربة  
هي اشارة ابن الكلبي ( ت ١٤٦ هـ / ٨٦٣ م ) التي  
ذكرها ابو الفرج الاصفهاني ( ٢٨٤ هـ / ٨٩٧ م -  
٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م ) في كتابه الاغانى (٣) ، حيث قال  
ان اغربة العرب ثلاثة وهم : عنتره بن شداد ، وامه  
زبيبة ، وخفاف بن عمير الشريدي ، من بني سليم ،  
وامه نذبة (٤) ، والسليك بن السلكة السعدي ،  
وامه السلكة واليها نسب . وقد تبع ابن الكلبي  
في هذا الامر ابو عمرو الشيباني ( ١٩٤ هـ / ٧١٣ م  
- ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م ) ، حسب ما ذكر ابو عثمان  
سعدان بن المبارك ( ت ٢٢٠ هـ / ٨٣٥ م ) (٥) ،  
وتبعه كذلك ابن قتيبة ( ٢١٣ هـ / ٨٢٨ م - ٢٧٦ هـ

(٦) الشعر والشعراء ٢٥١ ، ٢٤١ ، ٢٦٥ .

(٧) بلوغ العرب ٢ : ١٢٦ .

(٨) التقاضي ١ : ٣٧٢ .

(٩) نفس المصدر السابق .

(١٠) هكذا ورد اسمه في التقاضي ١ : ٣٧٢ . ولكننا لا نعرف  
بين اغربة العرب منتسرا بن قاسط . ومن الاكيد ، كما  
سنرى ، ان المنتشر هذا هو المنتشر بن وهب بن مغلان  
بن سلامة الباهلي .

(١) الشعر والشعراء ٢٥١ ، ٢٤١ ، ٢٦٥ .

(٢) التقاضي ١ : ٣٧٢ ، وراجع ايضا : شعر خفاف بن  
نذبة ٨ .

(٣) الاغانى ( دار الكتب ) ٨ : ٢٤٠ .

(٤) نذبة بفتح النون ويقال بضمها .

(٥) التقاضي ١ : ٣٧٢ .

هذا ، ولا منتشر آخر (١١) . ومن الاكيد ان المخطوط الذي نشر عنه هذا الكتاب ناقص في مادته ، ودليلا على هذا هو البياض الموجود في هذا المكان من الكتاب بالذات (١٢) .

اما راي ابن الاعرابي ( ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م - ٢٣١ هـ / ٨٤٥ م ) الوارد في نوادره فقد وصلنا في روايتين : الاولى عن طريق ابن سيده ( ٣٩٨ هـ / ١٠٠٧ م - ٤٥٨ هـ / ١٠٦٦ م ) في الحكم فابن منظور ( ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م - ٧١١ هـ / ١٣١١ م ) في لسان العرب (١٣) ، والزبيدي ( ١١٤٥ هـ / ١٨٣٢ م - ١٢٠٥ هـ / ١٧٠٩ م ) في تاج العروس (١٤) . والثانية عن طريق السيوطي ( ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م - ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م ) في الزهر (١٥) . وبين الروايتين اختلاف يسير ، لكنه مهم جدا ، فقد وضع ابن سيده في ثقله تابط شرا والشنفري بين الاسلاميين ، بينما وضعهما السيوطي بين الجاهليين . ونحن نعرف من عشرات الاشارات ان تابط شرا والشنفري جاهليان ، ولا يعقل ان يعتبرهما ابن الاعرابي من الاسلاميين ، وهذا هو السيوطي الذي نقل عن نوادر ابن الاعرابي راسا يؤكد ورودهما هناك على انهما جاهليان . فابن الخطا اذن ؟ وكيف حدث ؟

يظهر لنا ان الخطا قد وقع في نص الحكم لابن سيده . وهذا قد يرجع الى سببين : الاول ، تلاعب الناسخ او النساخ في اصل كلام ابن سيده ، والثاني ، ابن سيده نفسه ، سهوا او عمدا ( على الاكثر سهوا ) قد نقل ، خاطئا ، كلام ابن الاعرابي . ايا كان الامر ، فاذا جعلنا تابط شرا والشنفري بين الجاهليين تكون رواية ابن الاعرابي عن اغربة العرب كما يلي :

١ - الجاهليون : عنترة ، وخفاف ، وابوعمر بن الحباب ، والسليك ، وتابط شرا ، والشنفري .  
٢ - المخضرمون : هشام بن عقبة بن ابي معيط .

٣ - الاسلاميون : عبدالله بن خازم ، وعمير بن ابي عمير بن الحباب ، وهمام بن مطرف التغلبي ، والمنتشر بن وهب الباهلي ، ومطر بن اوفى المازني ، وحاجز الازدي .

ولكن يظهر لنا ان الكتاب الذين كتبوا في هذا الشأن بعد ابن الاعرابي قد استكثروا هذا العدد . فالشعالي ( ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م - ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م ) لا يذكر الا اربعة منهم ، وهم : عنترة ، وخفاف ، والسليك ، وعبدالله بن خازم (١٦) ، بينما يذكر عبدالقادر البغدادي ( ١٠٣٠ هـ / ١٦٢٠ م - ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م ) خمسة اغربة ، وهم : عنترة ، والسليك ، وابو عمير بن الحباب ، وخفاف ، وهشام بن عقبة بن ابي معيط (١٧) .

فهذا ما ذكره الاقدمون عن اغربة العرب ، ولكنه من الجدير بالذكر ان المبرد ( ٢١٠ هـ / ٨٢٦ م - ٢٨٦ هـ / ٨٩٩ م ) هو الوحيد الذي سمى هذه المجموعة من الشعراء العرب « غربان العرب » (١٨) ، لا « اغربة العرب » . ومن الواضح ان هذه التسمية الجديدة كانت تجاوزا منه . فالعرب قد فرقوا ، الى حد ما ، بين كلمة « غربان » وكلمة « اغربة » ، فاصبحت « غربان » ( جمع غراب ) تعني هذا النوع المشهور من الطيور ، واصبحت كلمة « اغربة » ( التي هي جمع قلة للغراب ) تعني هذه المجموعة من الشعراء الزوج الذين تكلمنا عليهم ، وبهذا أصبح للكلمة مدلول ادبي خاص ، كما ذكرت القواميس العربية .

ولا بسعنا ، ونحن نتحدث عن « اغربة العرب » ، الا ان نستغرب ان الجاحظ ( ١٦٣ هـ / ٧٨٠ م - ٢٥٥ هـ / ٨٦٩ م ) ، الذي اهتم بالزواج واشعارهم وعدد سبعة وعشرين شخصا منهم في كتابه « فخر السودان على البيضان » ، لا يذكر هذا الاصطلاح الادبي في كتبه .

من كل ما تقدم نستطيع ان نقول ، وبشيء من اليقين ، على ان الاصطلاح « اغربة العرب » كان اصطلاحا ادبيا اطلق على اشهر ابناء الحبشيات من الشعراء والاعيان في البداية ، ثم تطور الى شمله شعراء آخرون من الدرجة الثانية ، وبهذا أخذ التعبير يضم مجموعة لا بأس بها من الشعراء الذين يتصفون باشياء مشتركة من بينها سواد لونهم . وبقي التعبير محصورا في هؤلاء الشعراء دون غيرهم من ابناء الحبشيات . هذا من جهة ، ومن جهة اخرى فنحن نستطيع ان نتأكد على ان تسرب اللون الاسود الى هؤلاء الشعراء قد جاء عن طريق

- (١١) الحبر ٢٠٦ - ٢٠٩ .  
(١٢) الحبر ٢٠٩ .  
(١٣) راجع فيه مادة ( قرب ) .  
(١٤) راجع فيه مادة ( قرب ) ، وراجع ايضا رغبة الاصل ٢ : ٦٦ .  
(١٥) الزهر ٢ : ٢١١ .  
(١٦) نهار القلوب ١٥٩ - ١٦٠ .  
(١٧) خزنة الادب ٢ : ٤٧٣ .  
(١٨) الكامل ١ : ٢٤١ ، ٢ : ١١٨ .

## الشاعر امه عصره

عبدالله بن خازم	عجلى	اسلامي
عمير بن ابي عمير بن		
الحباب السلمي	غير معروفة	اسلامي
عنتر بن شداد	زبيبة	جاهلي
مطر بن اوفى المازني	غير معروفة	اسلامي
المنتشر بن وهب الباهلي	غير معروفة	اسلامي
هشام بن عقبة بن ابي معيط	غير معروفة	مخضرم
همام بن مطرف التغلبي	غير معروفة	اسلامي

هذه مقدمة قصيرة عن اغربة العرب ، نتمنى اننا سنستطيع لقاء اضاء جديدة على شخصياتهم ومميزاتهم الشعرية والادبية والاجتماعية في المستقبل .

امهاتهم (١٩) ، اللواتي كن اماء . وقد اثبتنا في الجدول التالي اغربة العرب مع ذكر امهاتهم وعصرهم حسب التسلسل الابجدي :

## الشاعر امه عصره

ابو عمير بن الحباب السلمي	غير معروفة	جاهلي
تأبط شرا	اميمة	جاهلي
حاجز الازدي	غير معروفة	اسلامي
خفاف بن ندبة السلمي	ندبة	مخضرم
السليك بن السليكة السعدي	السليكة	جاهلي
الشنفرى	غير معروفة	جاهلي

(١٩) الشعر والشعراء ٢٧٤ ، ثمار القلوب ١٥٩ - ١٦٠ ، رغبة الامل ٢ : ٦٦ ، لسان العرب ( غرب ) ، تاج العروس ( غرب ) ، الشعراء الصعاليك ١٠٨ - ١١٤ .

## مصادر البحث :

- ١ - الاغانى لابي الفرج الاصفهاني . القاهرة : دار الكتب ، ١٣٤٥/١٩٢٧ .
- ٢ - بلوغ الارب في معرفة احوال العرب للالوسي . تحقيق محمد بهجة الانثري . الطبعة الثالثة . القاهرة ، مطابع دار الكتاب العربي ، د.ت .
- ٣ - تاج العروس في شرح جواهر القاموس للزبيدي . القاهرة ، الطبعة الخيرية ، ١٣٠٦ - ١٣٠٧ .
- ٤ - تاج العروس للزبيدي . تحقيق عبدالستار احمد فراج وآخرين . الكويت ، مطبعة حكومة الكويت ، ١٣٨٥/١٩٦٥ - ١٣٩٠ / ١٩٧٠ .
- ٥ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للشمالي . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة : دار نهضة مصر للطبع والنشر ، ١٣٨٤ / ١٩٦٥ .
- ٦ - خزانة الادب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر البغدادي . القاهرة ، بولاق ، ١٢٩٩ .
- ٧ - رغبة الامل من كتاب الكامل للمرصفي . القاهرة ، مطبعة النهضة ، ١٣٤٦/١٩٢٧ - ١٩٢٩/١٣٤٨ .

- ٨ - شعر خفاف بن ندبة السلمي . تحقيق نوري حمودي القيسي . بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٨ .
- ٩ - الشعر والشعراء لابن قتيبة . تحقيق احمد محمد شاكر . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٨ .
- ١٠ - الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ليوسف خليف . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ .
- ١١ - الكامل للمبرد ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم والسيد شحاته . القاهرة ، مطبعة نهضة مصر ، ١٩٥٦ .
- ١٢ - لسان العرب لابن منظور . القاهرة ، بولاق ، ١٣٠٠ - ١٣٠٨ .
- ١٣ - المحبر لمحمد بن حبيب البغدادي . تحقيق ايلزه ليختن شيتير . حيدر آباد الدكن ، ١٣٦١ / ١٩٤٢ .
- ١٤ - الزهر في علوم اللغة وانواعها للسيوطي ، تحقيق محمد احمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي ، ومحمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ، د.ت .
- ١٥ - نقائض جرير والفرزدق . تحقيق بيفان . لايدن ، بريل ، ١٩٠٥ - ١٩١٢ .

# دراسة تحليلية للمعاصرة المعمارية والزخرفية والكتابية لمحراب المصلّى في الجامع النوري بمدينة الموصل

بقلم

## نجاة الحاج بونس الترونجي

ماجستير في الآداب الإسلامية - بغداد

الصلاة ، وهذا المحراب مؤرخ ويرجع تاريخه لسنة ٥٤٣ هـ وقد حفر عليه اسم صانعه وهذا التاريخ لا يناسب بناء الجامع لأنه ابتداء في بنائه سنة ٥٦٦ هـ / ١١٧٠ م وكمل سنة ٥٦٨ هـ / ١١٧٢ م . نلاحظ ان اتجاه القبلة في هذا الجامع منحرف نحو الجنوب الغربي بمقدار ١٠° بينما اتجاه القبلة الحقيقي في مدينة الموصل ٩° غربي الجنوب ( شكل ١ ) .

### الشكل الحالي للمحراب :

بني المحراب من عدة قطع من الرخام الأزرق وقد وضع الجص كمادة لاصقة بينها ، والمحراب الآن مطلي باللونين الذهبي والفضي . ولم يكن قديما مثل ما هو عليه في الوقت الحاضر ، فمن مقارنته بالصورتين ( ١ ، ٤ ) ظهر لنا ان بعض الاجزاء أصلية وبعضها مضافة ثم انتزعت منه فيما بعد .

ولدراسة هذا المحراب في هاتين الصورتين ( الأولى اخذت قبل ترميمه الأخير ، والآخرى على ما عليه الآن ) نلاحظ ان شكل تجويف المحراب عبارة عن شبه مستطيل ( شكل ٢ ) وعمقه الكلي ٥٢ سم ( شكل ٣ ) وشكل واجهاته عبارة عن ثلاثة مستطيلات متتامة ، المستطيل الخارجي ارتفاعه ٢٠ م وعرضه ٤٠ م ، والمستطيل الداخلي ارتفاعه ٣ م وعرضه ٦٦ م ، والمستطيل الداخلي ٢ م وعرضه ٨٧ سم . ( شكل ٤ ) .

وقد احتوى المستطيل الخارجي على شريط كتابي عرضه ٣٧ سم يحف بالمحراب من ثلاث جهاته مسجل عليه بالخط الكوفي المعروف آية من القرآن

### محراب (١) المصلّى :

يقع هذا المحراب اليوم في مصلّى جامع النوري (٢) بمدينة الموصل في منتصف جدار القبلة وهو يواجه الداخل من الباب الوسطي ( الباب الرئيسي ) ويعرف بمحراب الشافعية لأنه كان مبنيا في الجانب المخصص لمصلى مذهب الشافعية في بيت

(١) المحراب : اختلفت لفظة محراب على ما اعتقد من شسبه الجزيرة العربية وقد جاءت هذه اللفظة خمس مرات في القرآن الكريم ، وفي كثير من آيات الشعر الجاهلي . اما اصل المحراب المجوف ، فقد ذكر بعض المستشرقين انه اشتق اما من الكتانس المسيحية او من الهياكل اليهودية او من المذابح القبطية ، وقد اشار الدكتور احمد فكري الى ان حاجة المسلمين له دفعتهم الى ابتكار المحراب المجوف ، وان فائدته انها هي لدخول الامام فيه اثناء اقامة الصلاة ليتربع الجال لصف كامل لمصلي الصلاة داخل المصلّى عوضا عن صلاتهم في الفناء ، حيث صعوبة الحر والبرد . انظر مقالة الدكتور احمد فكري : بدعة المحاريب في مجلة الكتاب العربية المجلد الرابع العدد ١٤ ص ٢٠٦ - ٢٢٠ وكتابه ( مسجد القيروان ) ص ٥٤ . واعتقد ان الفائدة الثانية للمحراب هي لتحديد اتجاه القبلة ، والوظيفة الثالثة لتضخيم صوت الامام اثناء تاديت الصلاة لكي يسمعه كافة المصلين .

(٢) امر بانشاء هذا الجامع السلطان نورالدين محمود بن عمادالدين زنكي والسبب في انشائه انه شاهد بنفسه ما يعانيه المصلون من الازدحام والضييق اثناء اقامة الصلاة في الجامع الاموي ، ولم يكن في الموصل جامع غيره فقرر على انشاء هذا الجامع .

انظر كتاب ابن الاثير : التكميل في التسليخ ج ١١ ص ١٢٧ ، وابن الاثير : الباهر في الدولة الاتابكية ص ١٥٤ ، وابن خلكان : وفيات الاعيان ج ٢ ص ١٦٩ ، والمعري : نية الادباء ص ٢٠٤ ، وسليمان الصائغ : تاريخ الموصل ج ١ ص ٢١٨ .

## المحراب قبل ترميمه الأخير :

المحراب في الوقت الحاضر يختلف كثيرا عما كان قبل الصيانة ، فنلاحظ عوضا عن الشريط الكتابي الذي يحيط بالمحراب من ثلاث جهاته ، أنه كان يتألف من عدة لوحات رخامية تختلف كل واحدة بزخارفها عن الاخرى وهذه اللوحات غير منسجمة مع بعضها ، ففي الجانب الايمن للمتحج نحو المحراب نلاحظ اللوحة السفلى ( المرقمة ١ ) من ( الشكل ٥ ) و ( الصورة ٤ ) قد سجلت عليها البسمة بالخط الكوفي المورق وعلوها عدة قطع من الرخام غير متناسقة مع ( اللوحة ١ ) وعلوها هذه اللوحة مباشرة ( لوحة ٢ ) وقد حفر عليها زخارف نباتية بشكل وريقات صغيرة وفروع نباتية متصلة مع بعضها وفوق هذه اللوحة قطعة رخامية اخرى عليها شريطان من الكتابة يبدأ الشريط الخارجي من اللوحة ( رقم ٣ ) من الاعلى الى الاسفل (٥) والشريط الداخلي ( رقم ٤ ) يتجه بعكس الشريط السابق ، وهذه القطع غير كاملة ومن اجزاء مختلفة ومتفرقة من آيات قرآنية (٦) .

اما القسم العلوي من الاطار فقد تألف من عدة لوحات ، ثلاث منها مزخرفة ( رقم ٦ ، ٧ ، ٨ ) والباقية خالية من الزخرفة ، فاللوحة المرقمة (٦) احتوت على مربع حلي بزخارف نباتية ، اما اللوحة الوسطية المرقمة (٧) فقد حفر عليها اطار مستطيل حفر في داخله زخارف نباتية ، وهذا الاطار يحيط بعمود حلزوني يعلوه تاج ناقوسي وقد حفر عليه ورقة واحدة وفروع نباتية . اما اللوحة ( المرقمة ٨ ) فقد حفر عليها شكل عقد زخرفي مدبب حفر في داخله اشكال مقرنصات ، ويستقر هذا العقد الزخرفي على عمودين زخرفيين والمسافة بينهما ملئت بفروع نباتية ، واما باقي اللوحات فقد زالت زخارفها .

واسفل هذه اللوحة شريط كتابي ( المرقم ٦ ) سجل في الجهة اليمنى منه جزء من آية قرآنية (٧) .

(٥) الشريط الخارجي كتب عليه جزء من آيات متفرقة هذا نصها : ( الذين يعلمون ) .. ( الكتاب يعرفون ) . ومن سورة الانعام الآية ٢٠ . وهذا نصها ( الذين آتيناهم الكتاب يعرفونه كما يعرفون ابناهم .. وان فريقا منهم ) . ومن سورة البقرة الآية ١٤٦ وهذا نصها : ( وان فريقا منهم ليكنتم الحق وهم يعلمون ) .

(٦) الآية ١٤٠ من سورة البقرة وهذا نصها ( وما الله بغافل عما تعملون ) وتكلمة الشريط ( الذين اتوا لله ... ) .

(٧) على الجهة اليمنى من الشريط بعض الكلمات زائلة اما تكلمة الآية القرآنية الكريمة فهي ( يعلمون .. وآتيناهم ... يعلمون ) .

الكريم ( صورة ١ ) ويبدأ هذا الشريط من الجانب الايمن للمتحج نحو المحراب وهذا نصه : ( بسم الله الرحمن الرحيم قد نرى تقلب وجهك في السماء ) . وفي القسم العلوي : ( فلنولينك قبلة ترضاها فول ) وفي الجانب الايسر ( وجهك شطر المسجد الحرام وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره ) (٣) ( شكل ٤ ) .

واسفل القسم العلوي من الشريط الكتابي شريط كتابي آخر عرضه ٥٤ سم ، عليه الآية التالية ( كلما دخل عليها زكريا المحراب ) (٤) . اما المستطيل الاوسط ففي داخله عقد زخرفي مدبب مسطح ارتفاعه ٥٧ سم وسعة فتحته ٨٨ سم وقد حفر في داخله زخارف نباتية بارزة عن سطح المحراب بنسب متفاوتة بين ٣-٦ سم والزخارف المحفورة عليه هي فروع نباتية ووريقات صغيرة ، ويحيط بالعقد من ثلاث جهاته اطار زخرفي ارتفاعه ٨٨ سم وقد حفر في داخله زخارف نباتية تشبه زخارف العقد ولكنها اقل بروزا منها حيث يتراوح البروز بين السنتيمتر الواحد الى الثلاثة سنتيمترات ( صورة ٢ ) ويستقر العقد على عمودين مصلمين ارتفاع كل منهما ١٢٣ سم .

اما المستطيل الداخلي : فيتمثل في تجويف المحراب وقد تألف من لوحة مستطيلة واقعة في صدر التجويف ويحيط بهذه اللوحة شريط كتابي عرضه ١٥ سم مكتوب بالخط النسخي وقد سجل عليه البسمة والآية ١٨ من سورة التوبة وسنة صنعه واسم صانعه ، وهذا الشريط يحيط بعقد زخرفي مدبب ارتفاعه ٢٣ سم وسعة فتحته ٢٦ سم ويرتكز على اعمدة مستديرة ارتفاعها ١٤٠ سم وتيجانها وقواعدها ناقوسية ولكن الاخيرة وضعها معكوس . ويحيط بالعقد اطار حفر عليه وعلى العقد زخارف نباتية تشبه زخارف العقد الخارجي والاطار المحيط به ، ولكن زخارف العقد والاطار الداخلي متفرقة اكثر من الخارجي وتمتد هذه الزخرفة بين العمودين الى اسفل اللوحة .

وعلى جانبي التجويف لوحتان مستطيلتان عرض كل واحدة منهما ٣٤ سم وارتفاعها ٢٠ سم ويتوسط اللوحتين شريط زخرفي عرضه ١٩ سم حفر في داخله زخارف هندسية تمثل اشكالا نجمية ( صورة ٣ ) .

(٢) سورة البقرة الآية ١٤٤ .

(٤) سورة آل عمران الآية ٢٧ .

وينتهي هذا الشريط في الجهة اليسرى من المحراب بشريط أصغر حجما وقد سجل عليه جزء من آية قرآنية ولكنها بشكل معكوس (٨) .

أما الجانب الأيسر من المحراب فالقسم العلوي احتوى على شريطين من الكتابة بينهما فراغ ، وقد تألف كل شريط من عدة قطع عليها بعض الأجزاء المتفرقة من الآيات القرآنية الكريمة ، فالشريط الخارجي ( اللوحة ١٤ ) تبدأ قراءته من الأسفل إلى الأعلى (٩) أما الشريط الداخلي ( اللوحة ١٣ ) فاتجاه الكتابة من الأعلى إلى الأسفل بعكس الشريط السابق (١٠) ( صورة ٤ ) . وأسفل هذين الشريطين لوحة مستطيلة ( المرقمة ١٥ ) تشبه اللوحة الزخرفية ( المرقمة ٢ ) على الجانب الأيمن ولكن الأخيرة أكبر حجما من الأولى ، وأسفل هذه اللوحة لوحة أخرى مستطيلة الشكل ( المرقمة ١٦ ) سجل عليها بالخط الكوفي المورق ما هذا نصه ( ما وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره ) .

نلاحظ أن هذه اللوحات في الإطار الخارجي قد انتزعت من مكانها واكمل الشريط الكتابي المسجل بالخط الكوفي المورق كما هو واضح في ( الصورة ١ ) أما باقي أجزاء المحراب فلم يحدث به أي تغيير .

### الاجزاء الاصلية في المحراب :

أن الاجزاء الاصلية للمحراب التي يرجع زمنها لسنة ٥٤٣ هـ وكما في ( الشكل ٦ ) هي :-

١ - اللوحة المستطيلة الواقعة في صدر تجويف المحراب احيط بها شريط كتابي مسجل بالخط النسخي ، ويبدأ من الجانب الأيمن للمتجه نحو المحراب وهذا نصه :  
( بسم الله الرحمن الرحيم ، انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر واقام الصلاة وآتى الزكاة ) ويمتد الشريط في القسم العلوي من اللوحة ( فمضى اولئك أن

(٨) وينتهي هذا الشريط في الجهة اليسرى بشريط أصغر حجما والكتابة غير واضحة ماعدا ( المسجد الحر ... ) .

(٩) الشريط الخارجي : الكلمات غير متفرقة وغير واضحة ( جل من العلم يكمل ايدهما - اتبعوا فلك الله مع الفلك ) .

(١٠) الشريط الداخلي : المعنى غير واضح والكلمات متفرقة وهذا نصه ( الم - الظالمين - الذين - لسنة - تابع - فلبتهم ) واعتقد أن هذا الشريط كان من عدة قطع ثم جمعت ولكن بدون اعطاء أي معنى له .

يكونوا من المهتدين ) (١١) ، ويستمر الشريط الكتابي على الجانب الأيسر ( عملت هذه القبلة في جمدي الأول سنة ثلث وأربعمين وخمس مائة صنعه د ... د البغدادي ) ( صورة ٥٥ ) .

وفي القسم العلوي من اللوحة نلاحظ عقدا زخرفيا مديبا ، يحيط به إطار حفر عليه فروع نباتية ووريقات صغيرة جدا ويستقر العقد على عمودين زخرفيين ويعملو بدن كل منهما تاج ناقوسي وقاعدة ناقوسية ولكن وضع الأخيرة معكوسة ، انظر الصورة السابقة .

٢ - العقد الخارجي والإطار المحيط به وقد وصفته قبل قليل .

### الاجزاء المضافة للمحراب :

١ - تكملة الإطار الكتابي الخارجي المسجل بالخط الكوفي المورق ، وقد انتزعت القطع الرخامية غير المنسجمة من هذا المحراب ( انظر صورة ٤ ) .

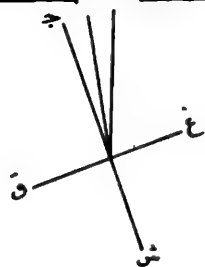
٢ - العمودان الخارجيان اللذان ارتكز عليهما العقد الخارجي وشكل كل واحد منهما مضلع له خمسة أوجه عرض كل وجه ١٠ سم وقد حفر على كل وجه وريقات صغيرة وفروع نباتية وهذه الفروع شبه بيضوية .

٣ - اللوحتان المستطيلتان الواقعتان على جانبي التجويف ، وقد حفر على كل منهما أشكال معينة متقاطعة مع أشكال نجمية وفي داخل كل منهما نقط وخطوط وهاتان اللوحتان تختلف بزخارفهما عن باقي أجزاء المحراب القديمة . ( صورة ٣ ) .

ويتضح لنا من هذا العرض أن بعض اللوحات التي كانت تشغل الإطار الخارجي للمحراب قبل ترميمه الأخير كثيرة الشبه بزخارفها مع الأجزاء الاصلية من المحراب - أي اللوحة الواقعة في صدر التجويف والعقد الخارجي والإطار المحيط به - ويحتمل أن اللوحتين الرخاميتين الموجودتين على جانبي المحراب ( اللوحتان ٢ ، ١٥ من الشكل ٥ ) حفرتا في عهد بناء الأجزاء القديمة من المحراب ، واعتقد أنهما نقلتا من الجامع الأموي كذلك أثناء نقل المحراب .

أما الأشرطة الكتابية ( اللوحات ٣ و ٤

(١١) سورة التوبة : الآية ١٨ .

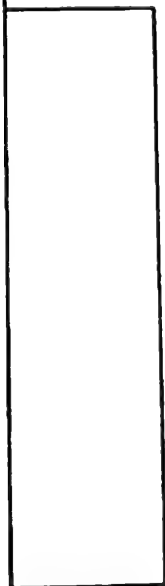


اتجاه القبلة في جامع النوري  
اتجاه القبلة ٩° غربي الجنوب  
درجة الانحراف ١٠° إلى الغرب

شكل ١

شكل ٣

مقطع رأسي لمحراب  
الشافعية في  
جامع النوري



شكل ٢

مخطط لمحراب الشافعية في جامع  
النوري

مقياس ١:١٠ ١:٢٠ ١:٣٠ ١:٤٠ ١:٥٠ ١:٦٠ ١:٧٠ ١:٨٠ ١:٩٠ ١:١٠٠





لِلَّهِ إِلَهٌ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ وَجَدَ فِي الْوَيْلَةِ وَجْهَ الْإِسْمَاءِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَذَا هُوَ الْبَيْتُ فِي جَمْعِي الْأَوَّلِ مِنْ طَرَفِ الْبَيْتِ الْفَخْرِيِّ

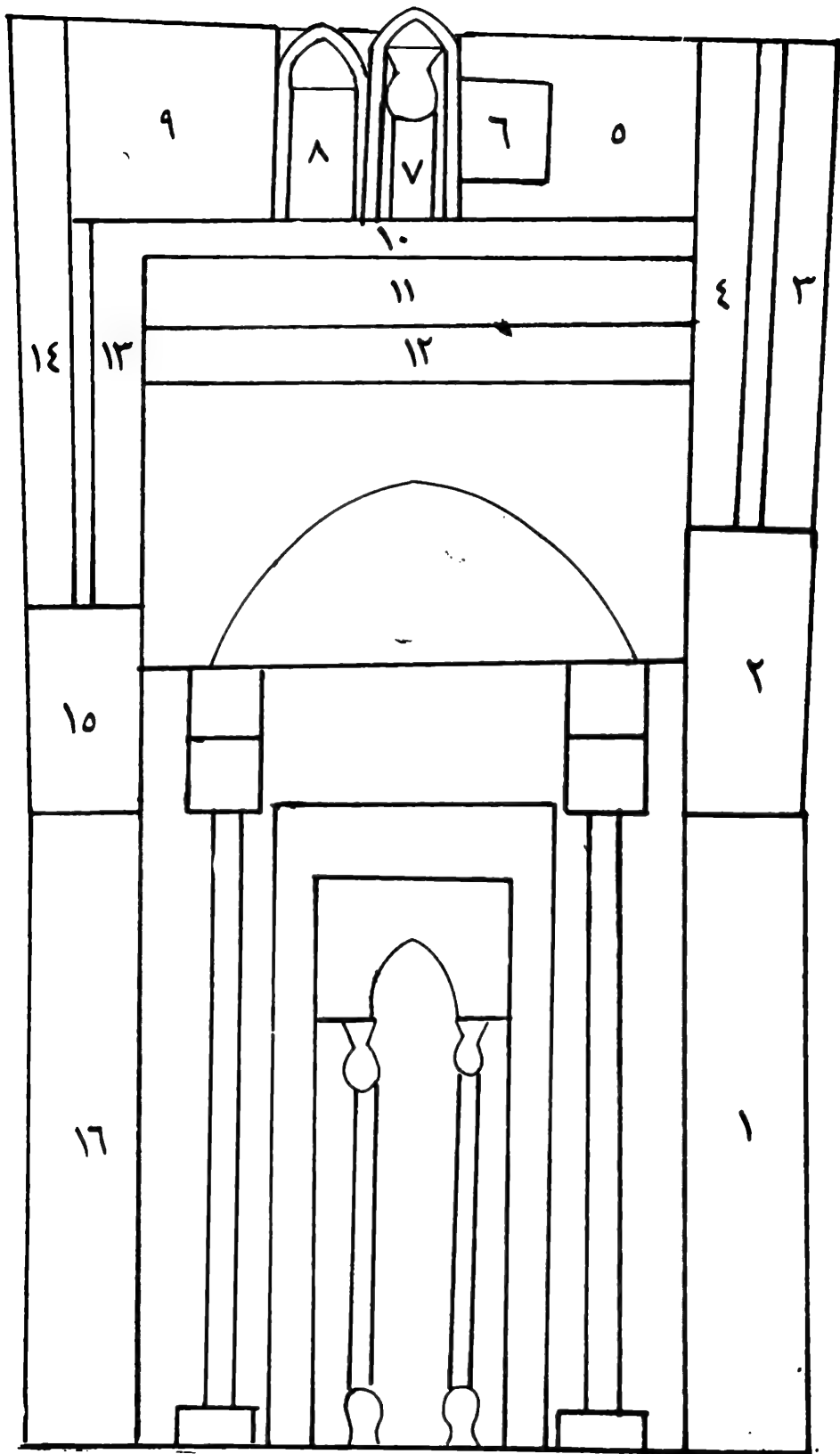
وَالْجَمْعُ فِي الْبَيْتِ الْفَخْرِيِّ

( شكل ١ )

واجهة محراب الشافعية في جامع النوري بعد الترميم

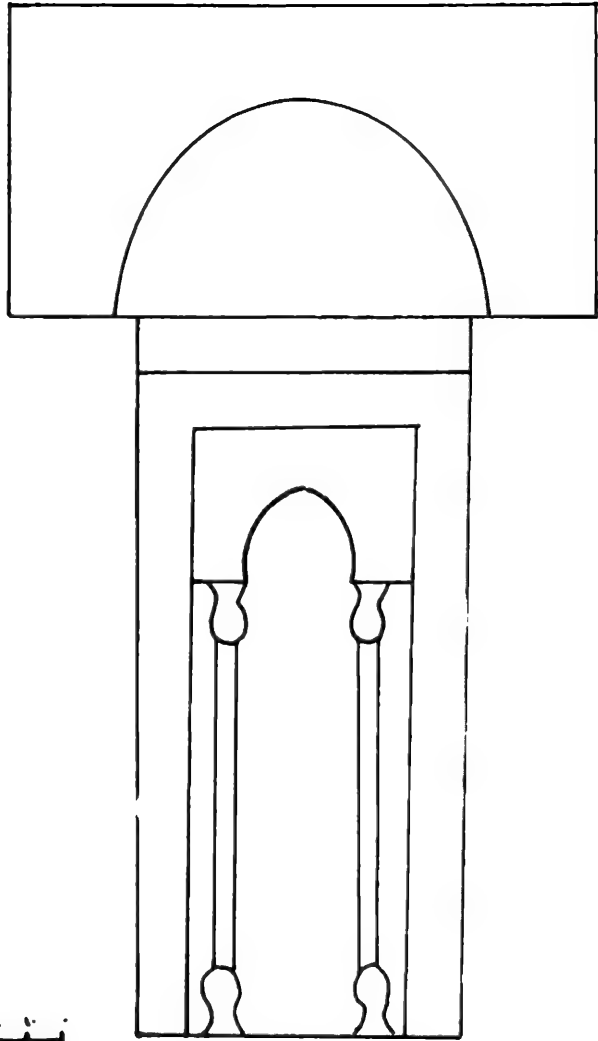
مقياس الرسم ١:٢٠ ١:٣٠ ١:٤٠ ١:٥٠ ١:٦٠ ١:٧٠ ١:٨٠ ١:٩٠ ١:١٠٠





(شكل ٥)  
واجهة معراب جامع النوري قبل الترميم



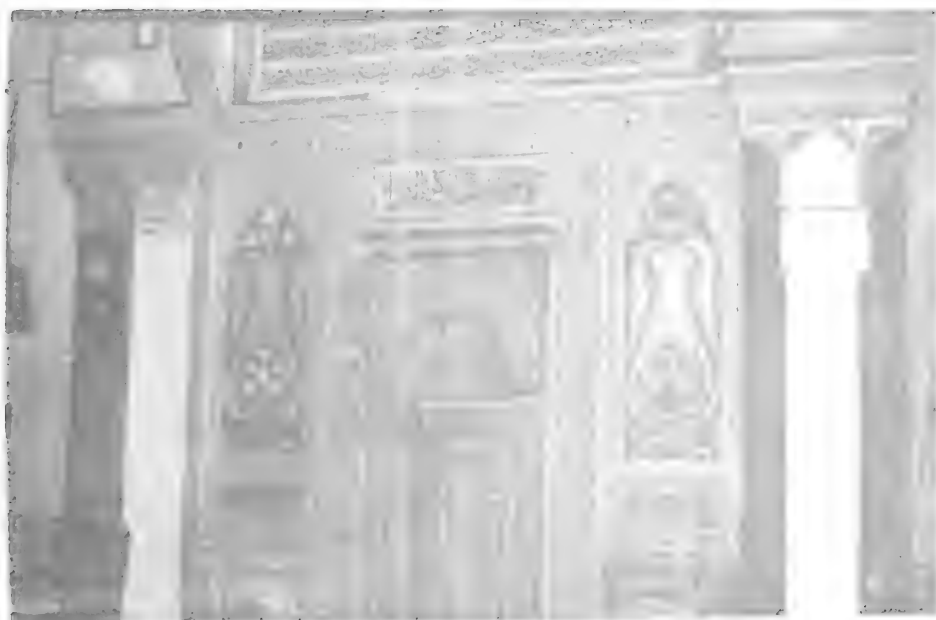


مقياس الرسم

شكل ٦

الاجزاء القديمة من محراب الشوي للجامع النوري





( صورة ١ )  
 واجهة المحراب بعد الصيانة



( صورة ٢ )  
 العقد الخارجي للمحراب





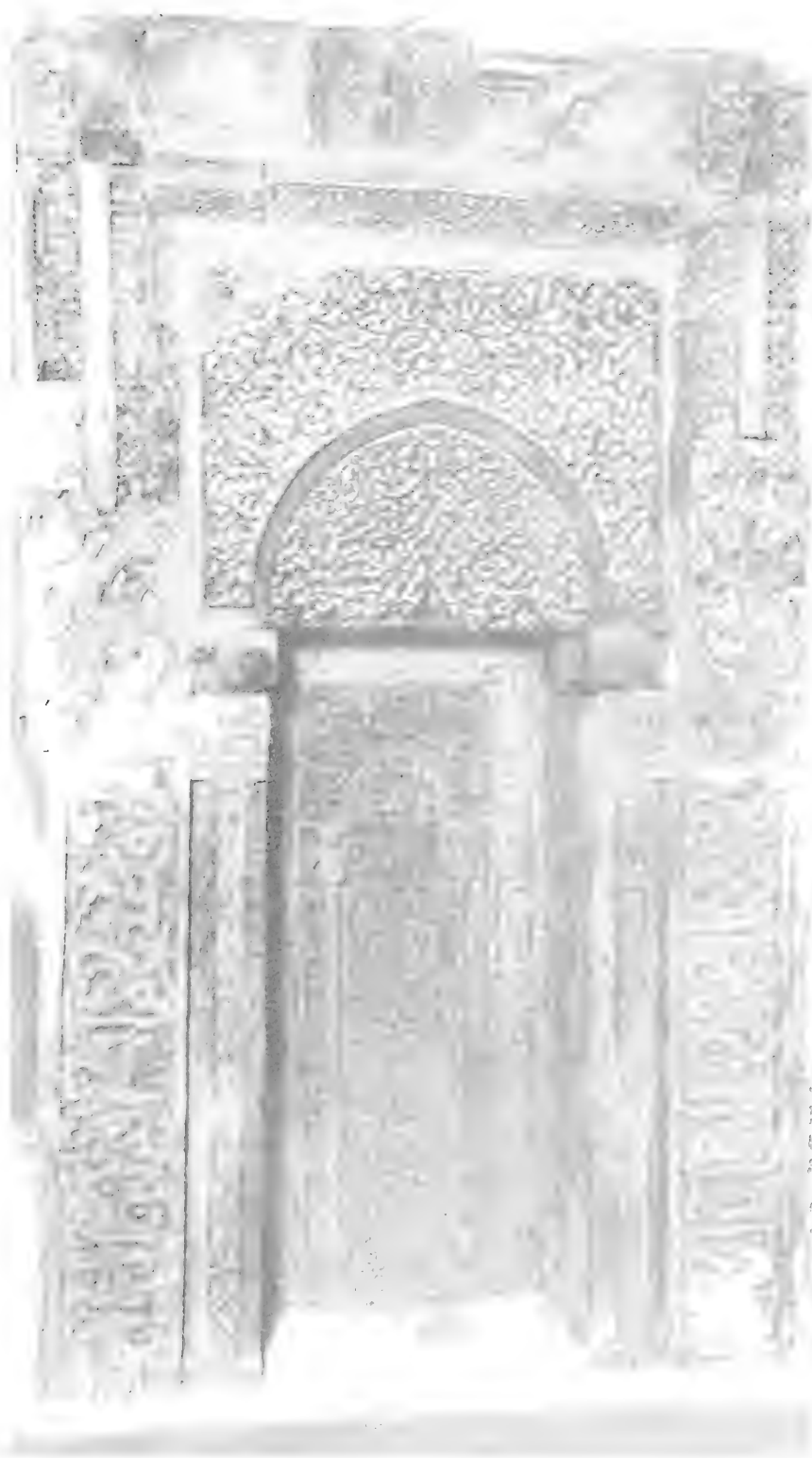
«صورة ١٤»  
اللوزة الجانبية في داخل تجويف الحراب



«صورة ١٥»  
اللوزة المتبلدة في صدر تجويف الحراب







( صورة )  
محراب الشافعية في جامع النوري قبل ترميمه الاخير



و ١١ و ١٣ و ١٤ من الشكل ٥ ) والتي وضمت لتكملة الاطار الخارجي فانها غير منسجمة مع الاجزاء الاخرى من المحراب وهي عبارة عن اجزاء صغيرة حفرت عليها آيات متفرقة من القرآن الكريم وهذه الاشرطة لم تصنع خصيصا لهذا المحراب لان وضعها غريب وتختلف عن الشريط الخارجي المكتوب بالخط الكوفي المورق .

اما اللوحات الثلاث الزخرفية الواقعة في القسم العلوي من الاطار الخارجي ( المرقم ب ٦ و ٧ و ٨ من الشكل السابق ) فاعتقد انها ترجع الى عهد بناء المحراب لتشابهها في الزخرفة .

واما الشريط الكتابي الخارجي المكتوب بالخط الكوفي المشجر الذي احتوى على جزئين ( الرقم ١ و ١٦ من الشكل السابق ) جزء كتبت عليه البسمة ، وآخر يقع في الجانب الايسر عليه جزء من آية قرآنية هذا نصها : ( .. م وحيث ما كنتم فولوا وجوه .. ) ، وبلاحظ ان هذا الشريط نقل من مكان آخر ووضع فيه جزءان غير ملتصين الان ، لان القسم الاسفل من اللوحة اليسرى مقصوص والآية غير كاملة وكلمة ( وجوهكم ) مشطوبة وناقصة وكذلك في الجانب الايمن حرف ( الباء ) من كلمة ( بسم ) قد قطعت . اما العمودان الخارجيان الواقعان على جانبي التجويف فتختلف زخارفهما عن الاجزاء القديمة وهما غير منسجمين مع باقي اجزاء المحراب مما يدل على انهما قد جلبا

من محل آخر ، والدليل على ذلك ان قاعدتي العمودين مقصوستان وقد وضع فوق التاجين قطعتان غير مزخرفتين من الرخام لاستكمال طول العمود حتى يصل الى قاعدة عقد المحراب فهذه الاعمدة كانت معدة لرفع عقد آخر لا لرفع هذا العقد .

ونلاحظ ان الزخارف المحفورة على القاعدتين والتاجين تختلف عن بدن العمودين ، فالزخارف كثيرة الشبه مع الاجزاء القديمة من المحراب . مما يرجح انهما من عصر واحد وان العمودين أحدث عهدا منهما .

ونشاهد من الشريط الكتابي المحيط بصدر تجويف المحراب ان الفنان اغفل فقرة من الآية وهي ( وأقام الصلاة وآتى الزكاة ) ثم اصلح خطاه فيما بعد مما اضطره الى وضعها فوق عبارة ( الاخر ولم يخش ) .

اما اسم الصانع فقد بقي حرفان منه وهما د .. د وقد قراهما الاستاذ الديوهجي سنقر (١٢) ومنهم من قراهما سيف (١٣) اما في ملف مديرية الآثار فقد سجل الاسم على انه داود (١٤) ، وانني ارجح الراي الاخير لان المسافة بين د .. د لا تستوعب اكثر من حرفين .

- (١٢) و (١٣) الديوهجي : جوامع الوصل ص ٢٢ .  
(١٤) ملف مديرية الآثار رقم ٢٥/٢٢ .

# الوجدان العربي في شعر الفتح الأموي

بقلم

عبد الجبار داود البصري

رئيس تحرير مجلة الاقلام - بغداد

طيلة القرون التي سبقت الاسلام ولكنه كان مجتمعا عوامل توحده اكثر من عوامل تفزقه .. هنالك شعب واحد هم العرب وينقسمون الى العرب العاربة والعرب المستعربة ، وهنالك لغة واحدة ، رغم الفروق الطفيفة في اللهجات ، وعادات وتقاليدها واحدة ، وعقيدة دينية واحدة تنحدر اصنامها من رحم واحد، ومن حين لآخر يضمهم اطار سياسي واحد من أقصى الجزيرة الى اقصاها فقد قيل ان شعر يرعش من ملوك حمير وطى ارض العراق وفارس وخراسان وفتح مدائنهم وخرب مدينة صفد وراء نهر جيحون ثم بنى مدينة هناك عرفت باسمه هي مدينة سمرقند ، وقيل ان ابا كرب وهو من ملوك حمير ايضا غزا اندريجان وهزم ملك الفرس وقتل ملك سمرقند وعسائت جيوشه في بلاد الصين وعادت محملة بالفنائم كما حاصرت جيوشه رومة وادت له القسطنطينية الجزية (١) .

ويبدو ان نزق هذا المجتمع كان يقع من حين لآخر بسبب الصراع السياسي بين الكتلتين الفارسية والرومانية اللتين تتنافسان على ضمهما الى مناطق نفوذهما . فالجزء الاقصى للدولة البيزنطية كان امارة عربية « الفساسنة » مهمتها حراسة حدودها والقيام بدور الحاجز ، والجزء الاقصى للدولة الفارسية كان امارة عربية « الماندة » مهمتها مهمة اختها .. والجدير بالذكر ان الصهاينة يريدون ان يلعبوا مع عسرب فلسطين نفس اللعبة القديمة . وكما يستفيد المستعمرون اليوم من البعثات التبشيرية لغراض التجسس والتدخل بالشؤون الداخلية كذلك كان صنع اسلافهم ففي كتب التاريخ ان ملوك الروم كانوا يصلون اسقف نجران ويهويونه الاموال وينراسلون معه وقد بنوا له الكتانس وبسطوا عليه الكرامات (٢) . وقصد تعرضت نجران ذات يوم لما تركه ففر احدهم حاملا معه نسخة محروقة من الانجيل الى بيزنطة فكانت مناسبة تنتظرها لتوعز الى امير الحبشة المسيحي وهو من الكتلة البيزنطية للهجوم على اليمن ، ومثل هذه العادة حوادث حفظ التاريخ بعضها واضاح بعضها الاخر .

ولم يكن المجتمع العربي مجتمعا اميا بخضره وبدوه بل كان

(٤) تاريخ الاسلام - د. حسن ابراهيم حسن ج ١ ص ٣٠ ط ٢ .

وسيرة ابن هشام ج ١ ص ٣٧ .

(٥) فجر الاسلام - احمد امين ص ١٢٠ .

التعريف بالوجدان العربي في شعر الفتح الاموية يفترض العلم ب : اولاً : المجتمع العربي الاموي الذي انتج الشعر وهو مرتبط باصوله وفي حالة صيرورة .. ثانياً : الفتح .. طبيعتها وتعدد جبهاتها وشعرها .. ثالثاً : الوجدان المعطاء التي تفاعلت مع الفتح . ومن هنا يجيء انقسام هذه الدراسة الى ثلاث صحف ..

## الصحيفة الاولى - العروبة

### ١ - عروبة الجاهلية :

لا يصح اعتبار المجتمع العربي قبل الاسلام مجتمعا همجيا تعيش قبائله على النهب والسلب وتربط بين هذا الاعتبار وبين عبادة الاصنام والاولان ونبرر احدهما بالآخر ، لان مجتمعات اخرى كانت ونية ولكنها لم تكن بالضرورة متوحشة كالافريق . وان الاصنام والاولان لا تعكس بالضرورة عقلية قائمة معاصرة لها فمن المحتمل ان يكون هيل ، ومناعة « القدر » ، واللات «ربة الشمس» ، والعزى «نجمة الصباح» (١) ونسرا ، وسواها رواسب عقلية سابقة ويظن انها متبقيات من عصور الديانة الطوطمية حيث كان لكل قبيلة رمز مستمد من الطبيعة تنسب له وتعرف به ، وحتى قريش انما جاء اسمها نسبة للقرش الذي يظن انه كان طوطمها (٢) . وقد ذكر نفر من المؤرخين ان العرب كانوا قوة من القوى العظمى على الارض طوال الالف سنة التي سبقت الاسلام ، ولم ينشأ وهم الناس في همجية العرب قبل ظهور محمد عن سكوت التاريخ فقط بل نشأ ايضا عن عدم التفريق بين اهل البدو واهل الحضار من العرب - والاعراب قبل محمد وبمده اجلاف كاجلاف الامم الاخرى الذين لم يكن لهم تاريخ ولا حضارة (٣) .

ولم يكن المجتمع العربي مجتمعا ممزقا وقبائل متنافرة

(١) حضارة الاسلام - جوستاف جرونيوم - ترجمة عبدالعزيز جاويد ص ٩٥ .

(٢) محاضرات في تاريخ العرب - د . صالح احمد الملسي ط ٣ ص ١٠٤ .

(٣) حضارة العرب - غوستاف لوبون - ترجمة عادل زعيتر ط ٣ ص ٨٨ .

سكان المدن على حظ لا بأس به من الثقافة وفد تسربت اليهم الدنيات المجاورة من خلال ثلاثة مسارب : التجارة وامارات النخوم والديانة اليهودية والنصرانية (٦) . وقد كانت دول معين وسبأ وحيم تعرف القراءة والكتابة ، والمناذرة كانوا يشتغلون بتعليم القراءة والكتابة (٧) وكانت مكة مدينة مثقفة بديل ان الرسول عهد الى اسرى بدر الذين عجزوا عن دفع الفداء ان يعلم كل منهم عشرة من ابناء المسلمين (٨) . ويروى عن ابي عمرو بن العلاء قوله : ما انتهى اليكم مما قالته العرب الا اقله ولو جاءكم واغرا لجاءكم علم وشعر كثير .

ولم يكن المجتمع العربي مجتمع لصوص وقطاع طرق ولكنه كان مجتمعاً تجارياً في جانب منه ، واقطاعياً عبودياً في جانب اخر ، وقبلها شبه اقطاعي في جانب ثالث . فهو يحكم موقعه كان يسيطر على طرق المواصلات بين كتلتى الروم والفرس من ناحيتي البر والبحر وهذا الموقع فرض على قسم من العرب ان يكونوا تجاراً وان يكونوا حلقة وصل بحيث لا يصح القول انهم كانوا امة منعزلة يحصرها البحر من جانب والصحراء من جانب ويحطلهاها منقطعة عن غيرها (٩) . وكانت المعرفة بطرق المواصلات وتمكك وسائل النقل البرية « القوافل » كقيلة بان تبوء صاحبها أعلى درجات السيادة والشرف فقرش لسم تفرض سيادتها على العرب الا بسبب رحلتى الصيف والشتاء ، ويتو عبد مناف الاربعة لم يفرصوا هيبته على قرش الا بسبب التجارة فلقد كان هاشم يتوجه الى الشام ، وبعد شمس الى الحبشة ، والمطلب الى اليمن ، ونوفل الى فارس (١٠) . وقد جاء في بعض كتب التاريخ « كان الملوك تجاراً يبيعون ويشتررون » وكان رؤساء العباد تجاراً يتاجرون باسم معابدهم ويكسبون من المرائب التي تقدم لمعابدهم كسبا فاحشاً ، وكان اصحاب الاملاك ورؤساء العشائر تجاراً كذلك يتاجرون بما يقدمه اليهم من هو دونهم في المنزل من حاصل وغلة (١١) .

وتحدثنا كتب التاريخ ان هذا المجتمع كان يحكم حكماً مزدوجاً دينياً ودينياً فكان الحاكم كاهناً يحكم الارض باسم السماء ولهذا كانت دار الحكومة مقبدا تقام فيها الاحتفالات والطقوس وتقدس الالهة وتقدم القرابين والاضاحي لها (١٢) . كما امتلكت العباد ارضين واسعة استغلتهن باسم الالهة ودرت عليها ارباحاً طائلة وكانت لها مخازن كبيرة تخزن فيها الحاصلات والتلوث ثم تباع او توزع على الموظفين وكثيراً ما اجرت المعابد اراضيها لاسر الكبيرة من سادة القبائل .

وقد عرفت دول المدن العربية وراثة العهد فكانت المشيخة او الامارة تنتقل الى الابناء ويتولاها الابن الاكبر في الغالب (١٣) . وكانت هذه المشيخة مقيدة بمجلس مدينة بحيث لا ينفرد الحاكم بحكمه ولا تشد عن ذلك حتى مكة فلقد كان قصي الذي تأسر عليها بعد تغلبه على خزاعه يستعين على ادارتها بدار الندوة وهو الذي امر ببناء الدور حول الكعبة والمصلى بعد ان كانت

خياما وهو الذي استن سنة تسليم اللواء وحين كبر ورق عظمه اورنها ابنه عبدالدار بقوله : اما والله يا بني لاحتفكنا بالقوم وان كانوا قد شرفوا عليك لا يدخل رجل منهم الكعبة حتى تكون انت نفتحها له ولا يعقد لقرش لواء لحربها الا انت بيدك تعقده ، ولا يشرب احد بركة الا من سقابتك ولا ياكل احد من اهل الموسم طعاما الا من طعامك ولا تقطع قرشي امرا من امورها الا بي دارك (١٤) .

ولم تكن مجالس المدن منتخبة ، وليس للشعب رأي في عضويتها ولكن العضوية فيها نأى عقوبة بسبب نراه الفرد او رئاسته العشائرية او انه من اهل العقل والساد (١٥) . اما عن الاقطاع في المناطق الصالحة للزراعة فلقد كان للاقطاعيين قصور ضخمة وولاع مشيدة ولعل ما يعرف بالخورنق وغمدان والحضر وسواها انما هي بعض فلاعهم . وكان اكثر الفلاحين لا يملكون ارضا وانما كانوا يؤجرونها ويكثرونها من الحكومة او العباد والاقبال (١٦) وسادات القبائل وقد تسبب اشتراط اصحاب الاملاك وتصفهم بالكثرين واستغلالهم في قسمة الحاصل وتوزيعه الى وقوع حوادث مؤسفة (١٧) وكان للسيد حق فرض اية عقوبة يراها على من يرفض العمل ويطلع طاعته . وقد بلغ الامر باحدهم ان جعل حمايته تشمل كل انواع الوحش حتى كان يقول : وحش ارضي كذا في جوارى فلا يصاد .. واصبح الناس لا يرون ابهام مع ابله ولا يوفدون نارا مع ناره ولا يجزؤ احد ان يمر بين بيوت (١٨) .

وكانت الاقطاعيات تمنح باحد الاساليب التالية كان تعين الحدود بجري فرس ، او برمية سهم من قوس ، او بمقدار ما يسمع منه عواء كلب وقس على ذلك (١٩) .

وكانت نظرة السيد الى الفلاحة نظرة ازدراء وفلة تقدير ولذلك كانت طبقة الفلاحين تضم العناصر المسحوقة في الغالب وهم فقراء الحضر ، والعبيد الرقيق ، والاجراء (٢٠) .

وبالنسبة لسكان البادية القليلين كانت موارد المياه هي سر حياتهم واكثرها فكانت المياه تجمعهم وتفرقهم ، تقربهم وتقصيهم ولذلك قدسوا الانهار والابار وربما عبدوها ولعل ارتفاع منزلة السقاية بالنسبة لاشراف مكة سببها ما يكنه العرب البداة من تقديس للماء وللعاثمين على شؤونهم ، وكانوا يصلون للمطر ويقدمون له الهدايا والقرابين ويدعونه « غيثا » . وتعتبر الابار مصدرا من مصادر الثروة لالكهيا يبيعون مائه للناس وقد نفن بعض القبائل بابارها على غيرها فتجعل لها فتحات تسد بالحجارة لا يمكن للقباء الوقوف عليها فاذا همهم عدو او ارادوا التلذذ اخفوا مآلها (٢١) وقد فلتت جرم بشر زمزم كذلك حين ظنوا من مكة الى ان اعاد حفرها عبدالمطلب بن هاشم (٢٢) ولهذا البئر قداسة في الجاهلية والاسلام .

(١٤) سيرة ابن هشام - تحقيق مصطفى السقا ورفيقه ص ١٢٩-١٣٠ ج ١ .

(١٥) جواد علي - ج ٨ ص ٢٨ .

(١٦) الاقبال : امراء اليمن وانطاعيوه .

(١٧) المرجع السابق - ص ٢٢٥ .

(١٨) تاريخ الاسلام - حسن ابراهيم حسن ص ٥٥ ج ١ .

(١٩) جواد علي - ص ٢٢٨ .

(٢٠) المرجع السابق - ص ٢٨٩ .

(٢١) المرجع السابق - ص ٢٢٥ .

(٢٢) سيرة ابن هشام - ج ١ ص ١١١ .

(٦) فجر الاسلام - ص ٢٩ .

(٧) تاريخ الاسلام - د. حسن ابراهيم حسن ص ٢٥ ج ١ .

(٨) المرجع السابق - ص ٦٩ .

(٩) فجر الاسلام - ص ١٢ .

(١٠) تاريخ الاسلام - حسن ابراهيم حسن - ج ١ ص ٦٤ .

(١١) تاريخ العرب قبل الاسلام - جواد علي - ج ٨ ص ٦٥ .

(١٢) المرجع السابق - ج ٨ ص ١٠ .

(١٣) المرجع السابق - ص ٢٥ .

ولكون الماء رأس مال البدو كانت جميع مظاهر حياتهم منسوبة إليه حتى حروبهم وإيماهم المشهورة .

ولم تكن قبائل البادية متنافرة دائما فكثيرا ما عقدت بينها أحلافا واتحدت ، وكان لكل قبيلة شيخ ترشحه عراقة الأهل وكبر السن ومواهبه الشخصية وكان لكل شيخ مجلس مؤلف من المسنين يتعاون معه (٢٢) .

وقد استطاعت مملكة « كندة » أن تسيطر نفوذها على القبائل حينما من الدهر وتوحدتهم تحت لوائها .

### ٣ - الإسلام والعروبة :

معجزة الإسلام الكبرى أنه استطاع أن يحول الأمة العربية بحضرها وبدوها وعلى اختلاف بناها الاقتصادية بشكل لا نظير له في تاريخ المجتمعات البشرية إلى طبقة اجتماعية واحدة . وقد اعتمدت عملية الصهر ثلاث وسائل أساسية هي : العقيدة والجهاد والتنظيم .. وأصبحت هذه الوسائل بعد اشتداد ساعد الدعوة هي الوسائل المعتمدة في إنتاج القوة وتوسيع أسباب الحياة ليس للعرب المسلمين فحسب بل لكل الراغبين في الحياة الحرة الكريمة .

وقد بدأت عملية التحول من أمة إلى طبقة بشكل فردي ذي وجهين .. الوجه الأول : حين خرج العبيد والأرقاء والمستضعفون على تقاليدهم الطبقية وتحذوا أسيادهم كعمار بن ياسر وبلال الحبشي ، والوجه الآخر خروج الأسياد على تقاليد طبقتهم كأبي بكر وعمر وعثمان ومصعب . ثم بعد البيعة الأولى والثانية انخلت عملية التحول شكلا جماعيا حين آمن بالرسول الأوس والخزرج وبعد فتح مكة جاءت وفود القبائل تباعا لتتابع الرسول وتتفوي تحت لوائه .

وبسبب تحول الأمة إلى طبقة في ظل الإسلام انتفخت العروبة على الداخل والخارج .

ويبدو الانتفاخ على الداخل في رفض الإسلام لطبقية المجتمع الجاهلي وعصبية القبيلة حين ساوى بين السيد الإقطاعي وبين فلاحه العبيد ، وبين الصليبة والموالي ، والحر والرقيق ، والعرب وغير العرب .. وقد ورد في القرآن الكريم : يا أيها الناس أنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله اتقاكم إن الله عليم خبير (١) .

وجاء في خطبة الدواع : أما المؤمنون أخوة إن ربكم واحد وإن أباكم واحد كلكم لآدم وادم من تراب إن أكرمكم عند الله اتقاكم ليس لعربي فضل على مجمي إلا بالتقوى . وقد أخبر الرسول أصحابه في مرة بأن العتق وفك الرقاب من أجل الصادات والقرىبا فيؤلا عند الله ، وإن العتق كفارة لعدد كبير من الخطايا والعتق في الإيمان . وبالنسبة للنظم والأجهزة الاجتماعية الأخرى فقد أقر الإسلام كثيرا منها ولكنه ملاها بمضامين جديدة وأجرى عليها بعض التعديلات . فلم يكن للعرب قوانين معروفة وإنما كانوا يرجعون إلى رؤسائهم يستفتونهم فيما ينشأ بينهم من خلاف وفي ظل الإسلام خضعوا لقانون سماوي تمتع بنصوصه بثبات دائم لأنه لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ولذلك كانت المدارس الفقهية التي نشأت فيما بعد مدارس للشرح على المتن فقط .

(٢٢) الإدارة العربية - س ١٠٠ ق . حسيني ترجمة د . إبراهيم

أحمد المدوي ص ٢٢ .

(١) سورة الحجرات .

وبقي شكل الحكم دينيا ودنيويا معا فلقد كان الرسول النبي والمرجع والحاكم والقائد والقاضي الأعلى ورئيس الإدارة الإدارية كلها وكان خلفاؤه الراشدون من بعده يجمعون الصفتين كذلك وقد حل المسجد النبوي محل « المبد القديم » فكان مكانا للفقوس الدينية ولتصرف شؤون الحكم معا وكان لكل مدينة أو قبيلة مسجدها الخاص وإن كبار موظفي الدولة وعملها في المدن أو كبار رجال القبائل هم الذين يقومون بإمامة الناس في الصلاة (٢) .

واستبدلت دارة الندوة أو مجلس القبيلة بهيئة الشورى وتكون من كبار الصحابة وإعيان المدينة وزعماء البدو والوالدين إليها وكانت تعقد جلساتها في المسجد وهي جلسات مفتوحة يحق لكل من يحضر للصلاة أن يبدلي برأيه فيها .. وكان للنبي كنية يتقاسمون أعمال السلطة ولهمم كانوا نواة للوزارة التي عرفت فيما بعد فقد تولى علي وعثمان كتابة الوحي ، والزبير بن العوام وجهيم بن الصلت كتابة أموال الصدقات ، وحذيفة بن اليمان تقديرات الدخل من النخيل ، والخيرة بن شعبة والحسن بن نمر كتابة الداينات والمعاملات بين الناس، وعبدالله بن الأرقم والعلاء بن عقبه مسك سجلات القبائل والمياه ، وزيد بن ثابت مراسلة الملوك والأمراء ، ومعيقيب بن أبي فاطمة تسجيل دخل الدولة وغنائم رسول الله ، وعهد إلى حنظلة بن الربيع بكتاب النبي (٣) .

وبعد وفاة الرسول لم يلجأ المسلمون إلى نظام الوراثة ورغم ثقة بعض الفرق الإسلامية به وكونه معروفا عند العرب من قبل وإنما لجأوا إلى نظام الخلافة وانتخاب الخليفة انتخابا ديمقراطيا مشروطا بأن يكون قرشيا ، وكان الخوارج اعنف معارضي هذا الشرط فيما بعد .

وقد اتخذ الحكم الراشدي في صدر الإسلام أساليب رادعة للقضاء على النظام العبودي وتحركات الإقطاعيين ومواصلة تحويل الأمة إلى طبقة مقاتلة عليا حيث اصطلح أبو بكر بأعباء حروب الردة وكانت حروبا دوافعها اقتصادية ووراها كبار الإقطاعيين، ثم جاء عمر بن الخطاب فلم يعترف بنظام الإقطاع الروماني في الشام أو العراق وأعطى الأرض لمن يزرعها كما أنه لم يوافق على تحويل المقاتلين في أرض السواد إلى إقطاعيين، وقاسم ولاته نصف أموالهم (٤) بالإضافة إلى الضرائب التصاعدية التي فرضت للتقليل من الفوارق الطبقة ومنها الزكاة ، والصدقة والعشر ، والكفارات ، والنذور ، والأضاحي . وكانت الموارد العامة كالآبار والأنهار والأحماض والرماح مؤمنة وكان الرسول قد شجع الأرباب على شراء أبار مملوكة لأفراد ووضعها في خدمة المجموع .

وفي الميدان الأخلاقي هلب الإسلام من السلوك الإقطاعي القبلي ، ونقسم الحياة الجنسية التي عرفت أنواع التزيجات واعتبر الإسلام أخلاق الجاهلية مفسوعة وبين مقالته جعفر بن أبي طالب للنجاحي مقدار هذا التحول الخلقي : - « أيها الملك كنا قوما أهل جاهلية نعبد الأصنام ونأكل الميتة ونأتي الفواحش ونقطع الأرحام ونسيء الجوار . وبأكل القوي منا الضعيف فكنا على ذلك حتى بعث الله إلينا رسولا منا نعرف نسبه وصدقه وأمانته وعفافه فدعانا إلى الله لنوحده

(٢) الإدارة العربية - حسيني ص ٦٠ .

(٣) المرجع السابق - ص ٤٧-٤٨ .

(٤) اشتراكية الإسلام - د . مصطفى السباعي ص ٢٠٣ .



ونمبده ونخلع ما كنا نمبد وابلونا من دونه من الحجارة والاولان وامرنا بصدق الحديث واداء الامانة وصلة الرحم وحسن الجوار والكف عن المحارم والدماء ونهانا عن الفواحش وقول الزور واكل مال اليتيم ولفل المحصنات .. الخ (٥) .

• وبفضل دعوة التوحيد حرر الاسلام العقيلة العربية من الاوهام والخرافات والعقائد التي كانت ميدان ارتزاق لسادة القبائل والافطاعيين وكهان المعابد ، وكانت مبررا لتدخل الروم او الفرس بشؤون العرب الخاصة .

وهذه الامة التي تحولت الى طبقة مقاتلة عليا كان امامها امران .. الامر الاول ان تطور مجتمعا عسكريا لا طبقيا كاستان الشط في حدود المربع والاحياء والوادي العربية والامر الثاني ان تبحث عن منافذ جديدة تحقق فيها تفوقها .. ولم تكن ظروف الجزيرة وامكاناتها والمستوى الحضاري يومئذ قبل التي سنة صالحا لاحتضان مجتمع لا طبقي وهضمه ولم تكن الاصوات المخلصة التي ارتفعت فيما بعد كصوت ابي لؤلؤة الفارسي ذات قدرة على تحويل مجرى التاريخ خلافا لشروطه الموضوعية ومن هنا كان الامر الثاني اقرب الى طبيعة العصر وشروط التطور الموضوعية فوجدت « الامة - الطبقة » منفذها في التفتح على الخارج ونجد جلور هذا الانفتاح في الكتب التي بعضها الرسول الى الملوك والامراء خارج الجزيرة العربية .. فقد ارسل دحية بن خليفة الكلبي الخرجي الى هرقل امبراطور الروم ، وعبدالله بن حذافة السهمي الى كسري فارس ، وعمرو بن امية القسري الى النجاشي وحاطب بن ابي بلنتة اللخمي الى المقوقس عامل هرقل على مصر ، وسليط بن عمرو العامري الى هونة بن علي الحنفي امير بلاد اليمامة وشجاع بن وهب الاسدي الى الحارث بن ابي شمر الفسائي واللاء بن الحضرمي الى المنذر بن ساوي صاحب البحرين (٦) .

### ٣ - عروبة الامويين :

حين تولى الخلافة عثمان بن عفان كانت الامة العربية قد اخذت مكانها كطبقة مقاتلة عليا في الدولة الاسلامية من شمال افريقيا الى اواسط اسيا وبقيت المربع والاحياء والوادي العربية مستودعات لتكوين الجيوش بالوارد البشرية ، وان تكوين الجيش العربي في خراسان مثلا من (٧٠٠٠) مقاتل من بكر بن وائل ، و (١٠٠٠٠) مقاتل من تميم و (٤٠٠٠) مقاتل من عبد القيس و (١٠٠٠) مقاتل من الازد و (٩٠٠٠) مقاتل من البصرة والعالية و (٧٠٠٠) مقاتل من الكوفة ذو دلالة عميقة على حقيقة التحول الكبير (١) .

ويبدو لدارسي التاريخ ان العصر الاموي الذي بدا باستغلال قميص عثمان كان موزعا بين تيارين .. التيار الاول : تيار يفتت هذه « الامة - الطبقة » ويلحق ما يقطع منها الى الطبقات المحكومة ، وكانت اول شريحة اقتطعت من « الامة - الطبقة » طائفة الشيعة التي تحولت بعد استشهاد

الامام من كونها طائفة مقربة الى كونها طائفة مشردة مفضوباعليها ثم تبع ذلك انسلخ الخوارج وانفرادهم بنظرية سياسية معينة وتعرضهم لحروب عنيفة طاحنة ، ثم دارت الدائرة بعد مقتل ابني الزبير على انصارهاما والضيغوا الى قافلة الحكوميين وبسبب تصارع ابناء امية على ولاية العهد وتحزب بعض القادة لهذا الامر دون ذلك فتفتت « الامة - الطبقة » المقاتلة اكثر واكثر حتى كانت الفئة الحاكمة في آخر حكم الامويين جزءا من سلالة .

واما التيار الثاني فهو تيار يحول الطبقة المقاتلة وهي سبخت قطعة قطعة الى طبقة افطاعية تقيم نفوذها على اساس تلك الارض واستغلال العبيد والفلانين واسرى الحرب .. واول موجة من امواج هذا التيار ان الارض التي جلا عنها أهلها في اعقاب الفتح او كانت تابعة للملوك والمرازمة السابقين والتي عرفت في زمن عمر بن الخطاب « بالصواهي » وضمت الى بيت مال المسلمين ارأى الخليفة عثمان ان افطاعها للأفراد او فر لفلها ففرفت « بالقطائع (٢) » وقد تضخمت ظاهرة التملك والتملك هذه بحيث بلغ الامر ان الخلفاء الامويين مثل معاوية وعبدالمك والوليد وهشام وولاهم الاقوياء مثل الحجاج وسلمة وخالد القسري كانوا اعظم ملاك الاراضي في الدولة وكان هشام بن عبدالمك واليه خالد القسري يتحكم في أسعار المواد الغذائية وحركة البيع والشراء بسبب احتكارها كميات هائلة من العجوب (٣) .

وتبع تحول المقاتل الى ملاك ارض تحول خلافة الرسول الجمهورية الى ملكية مطلقة قائمة على اساس الوراثة والتعيين واخذ البيعة اكراها ، واضمحل مجلس الشورى وانفصل المسجد عن دار الامارة واصبحت دار الامارة بلاطا .

وبالرغم من ان الضرائب والواردات والرسوم في العهد الاموي احتفظت شكليا بكونها ضرائب حربية مرتبطة بالقتال « الجزية » ، الغنائم ، الخراج ، العشر ، الفداء .. الا انها كانت في الواقع ضرائب فقدت صلتها بالحرب لانها كانت تجبي حتى من الذين اسلموا والمفروض ان تسقط عنهم وكان بقاؤها ادامة وتحويلا للطبقة الحاكمة التي لم تعد راغبة بالحرب مقدار رغبتها بالارض ويتضح هذا بجلء في تحول المسكرات ودور الهجرة الاولى الى مجتمعات افطاعية مستقرة كالبصرة والكوفة والفسطاط والقروان .

وقد حاول الخليفة عمر بن عبدالعزيز انتزاع ملكية الارض من المفتعين وبدا بنفسه فرد ضياعه ومجوهرات زوجه لبيت المال ومزق وناقق ملكيتها لم استدمى اعضاء الاسرة الحاكمة وحضهم على اعادة الثروات المفتصة فاجابوه : طالما لم تفصل رؤوسنا عن اجسادنا فلن تعود تلك الضياع والله لن تنهم اباؤنا واجدادنا بالكفر وكذلك لن ندفع بافغاننا الى التبره (٤) . ولقد كان منطق الحقائق والشروط الموضوعية لحركة التاريخ اقوى من عمر بن عبدالعزيز فتأمروا عليه ودسوا له السم وتخلصوا منه .

(٢) الخراج في الدولة الاسلامية - محمد ضياء الدين الرئيس ص ١٤١ .

(٣) الادارة العربية - حسيني - ص ١٢٩ .

(٤) المرجع السابق - ص ١٤٠-١٤٢ .

(٥) سيرة بن هشام - ص ٣٣٦ ج ١ .. وراجع كذلك محاضرات في تاريخ العرب ج ١ بخصوص الحياة الجنسية الجاهلية .

(٦) تاريخ الاسلام - ج ١ ص ١٦٥ .

(٧) تاريخ الاسلام - حسن ابراهيم حسن ج ١ ص ٣٢٥ .

## ١ - الفتوح :

الحرب كارتة تأتي على الزرع والنسل والعمران ، والفكر الحديث يفرق بين حرب عادلة وحرب غير عادلة عن طريق الربط بينها وبين البنيان الاجتماعي والاقتصادي وافرار الناس بين اساليبها ومستوى تطور الانتاج . فالحرب العادلة هي التي تصدى لتحطيم اشد المؤسسات ضررا ورجعية واشد الانظمة المستبدة اغراقا في الجور والوحشية ، والحرب غير العادلة هي التي يشرها مالكو العبيد من اجل تقوية المبودية واستعباد الامم واطالة عمر الاستعمار (١) .

ومن هذا الربط بين البنيان الاجتماعي والحرب يسدو حتمية الحرب في المجتمع الطبقي الذي يساعد على نشوء الجيوش المتحرفة وينفع في قيادتها كبار رجال المال والاحتكارات ، اما الحروب التي تخوضها الاشتراكية فالمفروغى انها لحماية مكاسب الانسان والدفاع عن الحضارة والسلام (٢) .

ومن هذا الربط بين البنيان الاجتماعي والحرب يسدو صواب النظرية التي ترى الحرب استمرارا للسياسة بوسائل اخرى ، اي بوسائل العنف (٣) . ولا تنحصر سياسة الدولة في وضع الاهداف فقط وانما تحاول خلق الاوضاع المواتية لتحقيق الاهداف . . فهي وسع السياسة ان تعبى الى أقصى حد ممكن الموارد المالية والبشرية لتأمين عمليات القوات المسلحة (٤) .

ومن الربط بين البنيان الاجتماعي والحرب نكتشف ان الصراعات في البلاد الرأسمالية بين الشعب والحكومة وبين الشعب والجيش وبين الحكومة والجيش تأتي على اهم عناصر النصر وهو الروح المعنوية ولذلك تلجأ هذه الدول الى اجهزة الاعلام لتأجيج الروح المعنوية بشعارات مزيفة خداعة ، وليس من قبيل الصدفة ان الجيش الذي يستند الى خلفية تتميز بالوحدة الطبقية يبرز غيره في استقرار الروح المعنوية ويحافظ على المستوى المطلوب طيلة الحرب (٥) .

وقد خاض العرب عدة حروب في جاهليتهم واسلامهم ولم يشع على السنتهم مصطلح الحرب - غالبا - الا وهو مقتسرن بقرينة تدل على سلوك اخلاقي غير مشرف ففي جاهليتهم وصفوا بعض معاركهم بحرب الفجار ، وفي اسلامهم وصفوا بعضها بحروب الردة ، ويقال : يعاربون الله ورسوله اي يعصونه .

اما المعارك التي يفخرون بها فعرفت في جاهليتهم « بايام العرب » ويعنون بالايام « الوقائع » وانما خصوا الايام دون ذكر الليالي لان حروبهم كانت نهارا . . ومنها البسوسس وداحس والفرراء والتفترات وحرحان واليمعيرة والهباة وشواطح ويوم ذي طلوح . الخ (٦) .

وعرفت معارك الرسول بالمغازي او الفزوات ، والفُسُزُو

وحقيقة الاقطاع في عهد الامويين انه لم يكن صورة طبق الاصل من الاقطاع المبودي في الجاهلية ، ولا من الاقطاع الذي كان سائدا في فارس وبيزنطية قبل الفتوح فلقد قضى المسلمون على كثير من مفاسد الاقطاع الصارخة لانهم تصكوا بالمساواة النابعة من روح الاسلام ، كما خففت كثير من الاعباء المالية المفقاة على عاتق الاقنان والعبيد وفي مقدمتها « السخرة » وفتحت امامهم اكثر من باب واحد لكي يشتروا حريتهم ويتجاوزوا والمهم وحتى نظام الاخصاء على عيوبه كان خطوة للقضاء على المبودية لان الخصيان لا يمكن ان يساهموا في استمرار سلسلة العبيد والارقاء ودبومة نظام الرق عن طريق الانجاب . ولم يعد الفلاحون مرتبطين بالارض يباعون معها اذا بيعت وانما هم مخيرون بالعمل مع المالك الجديد او البحث عن وسيلة رزق اخرى وبذلك يعتبر الاقطاع الاسوي رغم مساوئه خطوة تقدمية بالنسبة لمبودية الجاهلية .

وفي عهد بني امية استمرت رفعة الدولة الاسلامية فبلغت غربا سواحل الاطلسي وبلغت شرقا سور الصين وادركوا شمالا سواحل الغزر ، ومن آثارهم تعريب الدواوين وسك العملة العربية واستصلاح الارض وتطوير الزراعة وتشجيع العمران وحركة البناء .

وقد تعاقب على الحكم الاموي بعد معاوية (٦٠-٦٨هـ) يزيد بن معاوية (٦٨-٦٩هـ) ومعاوية الثاني (٦٩-٧٠هـ) وسروان بن الحكم (٧٠-٧١هـ) وعبد الملك بن مروان (٧١-٧٩هـ) والوليد بن عبد الملك (٧٩-٨٦هـ) وسليمان بن عبد الملك (٨٦-٩٩هـ) وعمر بن عبدالعزيز (٩٩-١٠١هـ) ويزيد بن عبد الملك (١٠١-١٠٥هـ) وهشام بن عبد الملك (١٠٥-١١٢هـ) والوليد بن يزيد (١١٢-١١٥هـ) ويزيد بن الوليد (١١٦هـ) ثم مروان بن محمد (١٢٧-١٣٢هـ) (٥) .

وفي نهاية الحكم الاموي لم يعد المجتمع العربي امة عربية لفنتها واحدة ، ودينها واحد ، وحيالها واحد كما كان في عهد الرسول بل كانت جملة امم وجملة نزعات وجملة لغات وجملة لغات متمازة فقد امتزجت العادات الفارسية والرومانية بالعادات العربية ، وقانون الفرس والقانون الروماني بالاحكام الاسلامية وفلسفة الفرس والروم بحكمة العربي وآدابه ، ونمط السياسة والحكم الفارسي والرومي بنمط السياسة والحكم العربي (٦) يضاف الى كل هذا ان نظام الرق والولاء الذي جعل لكل جندي عربي عددا من العبيد يستخدمهم في حوائجه وعددا من الائمة يستولدهن ان شاء جعل البيت العربي مختلطا دخلته عناصر اخرى فارسية ورومانية وبربرية (٧) .

وفي هذا المجتمع الجديد انزلت الطبقة الحاكمة وتفوقته على ذاتها كما تقدم بيانه واعطيت الفرصة للحكومين عربا وموالي لان يتكلموا ضدها ويعملوا على اسقاطها فكانت الثورة العباسية . . وهي ثورة اقتصادية عقائدية تستهدف نظام حكم اصبح في اخريات ايامه مغزولا عن الشعب قبل ان تكون ثورة موالي تستهدف العروبة كما يصورها بعض المؤرخين وكانت نقطة اندلاعها ارض الفتوحات .

(٥) تاريخ الاسلام - حسن ابراهيم حسن ص ٣٠٠ .

(٦) فجر الاسلام - ص ٩٣-٩٦ ط ١ .

(٧) المرجع السابق .

- (١) راجع كتاب الاشتراكية والحرب - لنين ص ٥ ، ص ١٢ .
- (٢) راجع كتاب الاستراتيجية العسكرية السوفياتية - سوكولوفسكي - ترجمة خيري حماد ص ٨٠ .
- (٣) الاشتراكية والحرب - ص ١٣ .
- (٤) الاستراتيجية العسكرية السوفياتية - ص ٥٩ .
- (٥) المرجع السابق - ص ٨٦، ٨٨، ٩٠ .
- (٦) القمد الفريد - الجزء السادس - تحقيق محمد سميد الريان ص ١١-٢ .

ومن عوامل نجاح الفتوح العربية تفتح القادة على الحركة العلمية واستعدادهم من التطور الحضاري ففي الوقت الذي لم يالف العرب فيه ركوب البحر كان عمر بن الخطاب يعارض رغبة معاوية في منازلة خصومه في البحر ولكن معاوية بعد ان تمكن من تجهيز اسطول بحري استطاع ان يحقق رغبته وان يهاجم قبرص ثم يتجاوزها للهجوم على القسطنطينية .

ويلاحظ ان تدهور الحياة العسكرية العربية وتساؤل الفتوح كان خطا موازيا لتدهور الاقتصاد العربي وانقسام المجتمع العربي الى طبقات متعادلة .. اي ان تفتت « الامة الطبقة » ادى الى تمزق الجيوش وتفتتها وكبر الهزات التي منيت بها انتقام سليمان بن عبدالمك من قادة الفتح وفي مقدمتهم قتيبة بن مسلم الباهلي ومحمد بن القاسم وموسى بن نصير .. وانعكس كذلك تحول الفئة الحاكمة المقاتلة الى طبقة الطاعية على الجيش فلم يعد الحكام والولاة قادة مقاتلين في شخصيات الخلفاء المتأخرين وانما تحولوا الى شعراء غزليين ماجنين امثال الوليد بن يزيد .. والاهداف التحررية الكبيرة التي شغلت قادة الجيوش الزاحفة لها تعد في نهاية الحكم الاموي اهداها كبيرة وشغلهم اهداف اصغر منها كتأمين البصرة لاحد اخيه وتقديم رؤوس الاباطل الفاتحين نيائين لسادة البلاط وبالتالي لم تعد روحية الشاعر الذي حارب في القادسية توازي روح المقاتل في معركة مرج راهط .

## ٢ - الشعر في الجبهة الشرقية :

كانت بداية انفتاح الامة العربية على العالم الخارجي كما ذكرنا الكتب والبعوث التي ارسلها الرسول للدول المجاورة ، وقبيل وفاته ابدي رغبته بتجهيز حملة عسكرية بقيادة اسامة بن زيد لقتال الروم وقد حقق ابو بكر تلك الرغبة ، وكان النصر الذي احرزه اسامة اول نصر يعرضه الاسلام على اعدائه من غير العرب وكانت توصيات الخليفة لجيش اسامة اروع شريع لاداب القتال يظهر الوجدان العربي بجلاء وصفاء فقد اوصاهم ان لا يغبونوا ولا يقدروا ، ولا يظلو ولا يمثلوا ، ولا يقتلوا طفلا ولا شيخا كبيرا ولا امرأة ولا يعقروا نخلا ولا يحرقوه ولا يقطعوا شجرة مشمرة ، ولا يذبحوا شاة ولا بقرة ولا بعيرا الا لأكلة ولا يتصرفوا لاصحاب الصوامع ولا ياكلوا ما لم يذكر عليه اسم الله .

وفد التزم المسلمون بهذه الوصايا وكانت في مقدمة اسلحتهم التي فتحوا بها البلدان .. فقد جاء في كتاب « حضارة العرب » لفوستاف لوبون قوله :

لم يكن سلوك عمرو بن العاص يصر اقل رفقا .. فقد عرض على المصريين حربة دينية تامة ، وعدلا مطلقا واحتراما للاموال وجزية سنوية لا تزيد على خمسة عشر فرنكا عن كل رأس بدلا من ضرائب القياصرة الباهظة فرضى المصريون طائعين شاكرين بهذه الشروط دافعين للجزية سلفا وقد بالغ العرب في الوقوف عند حد هذه الشروط والتقيد بها فاجهم المصريون الذين ذاقوا الامرين من ظلم عمال القياصرة واقبلوا على اعتناق دين العرب ولقنهم ابما اقبال (١) .

وجاء في « الدعوة الى الاسلام » لسيرتوماس و . ارنولد قوله :

كان الاصطهاد الواقع على الشعب الفارسي علة ذلك الانتصار الذي حالف الفتح العربي وجمله يظهر في صورة تخليص

(١) ص ١٢٥ ط ٢ ترجمة عادل زمير .

هو القصد ومنه المزي : المعنى المقصود . اما المعارك التي جرت بين العرب والفرس او بينهم والروم فعرفت بالفتوح .. الفتح كلمة تدل على الخصوبة والخير عند العرب . فالتفتح النهر او الماء الجاري فيه والتفتح اول المطر الوسمي او هو المطر ، والتفتح النصر ويستعمل فعل الفتح حين يدور الحديث عن الامال الكبيرة فيقال تفتح لهم ابواب السماء ، وتفتح لهم ابواب الرحمة ، وتفتح لهم ابواب الجنة (٧) .. ويخل الى ان كلمة الفتح تدل على علاقة تعاطف وتراض بين من وراء الابواب ومن امامها ولعل الفتوح الاسلامية كانت تتضمن هذه العلاقة فسميت كذلك .

وقد فهم المسلمون في ضوء توجيهات القرآن الكريم بانها جهاد في سبيل الله :

\* اذن للذين يقاتلون بانهم ظلموا وان الله على نصرهم لقدير (٨) .

\* قاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة واعلموا ان الله مع المتقين (٩) .

\* واقتلوه حيث ثقتوهم واخرجوهم من حيث اخرجوكم والفتنة اشد من القتل ولا تقاتلوه عند المسجد الحرام حتى يقاتلوهكم فيه فان قاتلوكم فاقتلوهم كذلك جزاء الكافرين فان انتهوا فان الله غفور رحيم (١٠) .

\* الذين آمنوا يقاتلون في سبيل الله والذين كفروا يقاتلون في سبيل الطاغوت فقاتلوا اولياء الشيطان ان كيد الشيطان كان ضعيفا (١١) .

وتبدو حقيقة الفتوح الاسلامية حين تربط بالبيان الاجتماعي والاقتصادي حروبا تقدمية عادلة ، وان عوامل نجاحها كامنة في طبيعة المجتمع العربي الاسلامي نفسه . فمعا لاشك فيه ان الفتوح الاسلامية استمرار للسياسة الاسلامية وان تقدميتها وعدالتها نابعة من تقدمية الاسلام وعدالته فهو ثورة تحررية الفت الفوارق الطبقة ووحدة العرب وفقت على الوئبة والشوفينية ، وكانت انباء هذه الثورة تسبق الفتوح الى الدول المحيطة ونخل امام الجيوش العربية الظروف الواثية للفر .. ومن عدالة الفتوح العربية انها ادت الى تحرير الشعوب المضطهدة في فارس وبيزنطة وحطمت اشرس قلعتين من فلاح الرجعية والاستغلال كانتا تتنافسان من اجل نهج العالم واقتسام العبيد .

ومن عوامل نجاح الفتوح ارتفاع الروح المعنوية عند العربي الذي جعله الاسلام فارسا يحلم بعالم اخر اكثر اشراقا ونبلا في الوقت الذي كان فيه المحارب الفارسي او البيزنطي عديم الثقة بالحرب التي يخوضها وسيء الظن بقادته .

ومن عوامل نجاح الفتوح ان اقتصاد الدولة العربية كان اقتصادا ناميا بسبب التحسينات التي ادخلت على الزراعة ، وحل مشكلة الارض بشكل يحقق اوفر غلة مما هيأ مستوى انتاجيا قادرا على تغذية الجيوش مقابل الازمات المالية الخائفة التي كانت تثقل كاهل العدو وتحد من فعالياته .

(٧) راجع مادة فتح في لسان العرب واقرّب الموارد والتجديد والقاموس المحيط .

(٨) سورة الحج - ٢٩ .

(٩) سورة التوبة - ٣٦ .

(١٠) البقرة - ١٩٠ .

(١١) النساء - ٧٦ .

الاهلين مما اصبحوا فيه ، وما ان تم للمسلمين ما ارادوا على هذا الوجه حتى تنفس الفرس انفسهم الصعداء ورجعوا بالعرب حبا في الخلاص من ظلم الحكام اولا ورغبة في اغنائهم من الخدمة العسكرية ثانيا ثم املا في تمتعهم بالحرية الدينية في آخر الامر (٢) .

ثم توالى انتصارات العروبة في عهد الخليفة عمر بن الخطاب فقد انتصر سعد بن ابي وقاص في معركة القادسية (١٥هـ) وتم بعد ذلك فتح جلولاء (١٦هـ) واصبهان (١٩هـ) ونهواند (٢١هـ) والاسواز وطبرستان وجرجان (٢٢هـ) وقتل يزيد بن خراسان (٢١ هـ) .

وحينما ناستت الدولة الاموية لم يكن امامها الا ان تتوسع في فتوح ما وراء النهر ، وازدهرت هذه الفتوح في خلافة الوليد بن عبد الملك بصورة خاصة حين ولي الحجاج بن يوسف قتيبة بن مسلم الباهلي خراسان (٨٦هـ) وكانت بلغ اول جهة قصدها قتيبة ثم عبر نهر جيحون الى بلاد الصفانيان فطلبوا وده ، وفي سنة (٨٧هـ) غزا بيكند وفتح (٨٨هـ) كرمينيه وسار الى بخارى وفتحها بعد عناء ومشقة وفي (٩٢هـ) فتحت مدن خوارزم صلحا وسمرفند بعد قتال شديد وحاول (٩٦هـ) اقتحام الصين .

ومن جهة اخرى عهد الحجاج الى محمد بن القاسم بغزو الهند فسيار اليها سنة (٨٩هـ) حتى بلغ نهر السند . اما المهلب بن ابي صفرة فقد اشتغل بقتاله للخوارج واستعادة وحدة الارض المضافة الى غزواته في بلاد فارس .

وقد سجل الشعراء الذين رافقوا الفتوح في هذه الجبهة وقائمه وكانت الحصيلة الشعرية في هذه الجبهة اغنى من غيرها .. وتمتاز هذه الحصيلة اولا بظاهرة التسجيل الوثائقي وسرد قصص المعارك والتعبير عن فرحة العربي بالنصر الذي يأخذه عنوة من خصم يضاهيه بالبطولة والشجاعة والقوة دون ان يبغى حقه او يطفئ ميزانه كقول الشاعر :

حتى اجتمعنا بسابور الجنود وقد  
ثبت لنا ولهم نارا لها شرد  
تلقى مساعير ابطالا كأنهم  
حين نقارعهم ما مثلهم بشر  
نسقى ونسقيهم سما على حنق  
ستأنفي الليل حتى اسفر السحر  
قتلى هنالك لا عقل ولا قود  
منا ومنهم دماء سفكها هدر  
حتى تحبوا لنا عنما توفهم  
منا ليوث اذا ما اقدموا جسروا  
لم يبق عنهم غداة التل كيدهم  
عند الطمان ولا المكر الذي مكروا  
بانت كتابنا نردى مومنة  
حول المهلب حتى نور القمر (٣)

وقد صور شعراء الفتوح سلوك الجندي العربي واخلاقه فهو داعية للنور يفرج الظلماء ، وهو صابر متاس لا يجزع من الهول ، وهو شجاع لا يبنو ولا يجبن وهو ثابت لا يتزعزع وحتى خيلهم ومطايهم التي يمتطونها لها ما لهم من الثبات والصبر على الكاره والمكروه والدما :

- (٢) ترجمة حسن ابراهيم حسن وعبد المجيد عابدين ط ٢٢٥-٢٢٦ .  
(٣) الطبري - ص ١٢٤ جده والشعر لمكب الاشعري .

والترك تعلم الال لاقى جموعهم  
ان قد لقوه شهابا يفرج الظلما  
بفتية كاسود القصاب لم يجحدوا  
غير التاسي وغير الصبر معتصما  
تري شرائح نفشى القوم من علق  
ولا ارى نبوة منهم ولا كرما  
وتحتهم قرح يركبن ما ركبوا  
من الكريمة حتى يتلمن دما  
في حازة الموت حتى جن ليهم  
كلا الفريقين ما ولى ولا انهزما (٤)

ومدح شعراء الفتوح قادة المعارك وابطالها وكان المديح لا يصب على لوانهم الشخصية بمقدار ما يتوجه اليهم باعتبارهم يمثلون امة او قبيلة او يمثلون قيمة من القيم العليا التي نستشر الاعجاب :

تري ذا الفنى والفقر من كل معشر  
عصاب شتى يتنون « المفضل » (٥)  
فمن زائر يرجو فواضل سبيه  
وأخسر يقضي حاجة قد ترحلا  
اذا ما انتونا غير ارضك لم نجد  
بها متوى خيرا ، ولا متملا  
اذا ما عدنا الاكرمين ذوى النهى  
وقد قدموا من صالح كنت اولا  
لعمري لقد صال المفضل صولة  
اباحت « بشومان » المناهل والكل (٦)

وفال شاعر آخر يمدح قتيبة بن مسلم الباهلي :  
ابلس ابا حفص قتيبة مدحتي  
والفرا عليه تحيتي وسلامي  
ياسيف ابلغها فان ثابها  
حسن وانك شاهد لمقامي  
يسمو فتضع الرجال اذا سما  
لقتيبة الحامي حمى الاسلام  
لافر منتجب لكل عظمة  
نحر يباح بها العدو ، لهام  
يمضي اذا هاب الجبان واحمست  
حرب تسمر نادرها بفكرام  
تروي القناة مع اللواء امامه  
تحت اللوامع ، والنحور دوام  
والهام تفرسه السيوف كانه  
بالقاع حين تراه قبلى نعام  
وترى الجياد مع الجياد صنواما  
بفنائمه لحنواث الايام  
وبهن انزل « نيزكا » من شافق  
و « الكرز » حيث يروم كل مرام  
واخاه « شقرانا » سقيت بكاسه  
وسقيت كاسهما « اخا بادام »  
ونزلت « صولا » حين صال مجندلا  
يركبسه بدوابسر وحوام (٧)

- (٤) المرجع السابق - ص ١٦٠ والشعر لمكب الاشعري .  
(٥) المفضل : بن محمد احد قادة فتح خراسان .  
(٦) المرجع السابق ص ١٩٥ .  
(٧) المرجع السابق - ص ٢٤٠ شعر الفيرة بن جبناء .

وبازاء مديح الابطال والتفني بامجادهم كان شاعر الفتوح  
يرثي شهداء المعركة وينبذ قاداتهم حين يجودون بالنفس  
ومن ذلك قول لشاعر يرثي اصدقاءه في احدى معارك قزوين :

خليلي هبا طال ما قد رقدتما  
اجدكما لا تقفسيان كراكما  
الم تعلمنا اني بقزوين مفرد  
ومالي فيها من خليل سواكما  
مقيما على فبريكا لست بارحا  
طوال الليالي او يجيب صداكما  
سابيكما طول الحياة وما السدي  
يسرد على ذي لوعة لو يكاكما (٨)  
وهين يرثي شاعر الفتوح القادة لا يركز على جانبهم  
الشخصي بمقدار تركيزه على جانبهم الاعتباري :

لله قبر « هبيرة بن مشرج »  
مالذا تفمن من ندى وجمال (٩)  
وبديهة يمايهما ابتاهما  
عند احتفال مشاهد الاقوال  
كان الربيع اذ السنون تابعت  
والليث عند تكعكع الابطال  
فسقت بقربة حيث امسى قبره  
غمر برحن بسجل هطال  
بكت الجياد الصافيات لفقده  
وبكاه كل مثقف عسال  
وبكته شعث لم يجدن مواسيا  
في العام ذي السنوات والامحال (١٠)  
ولقد تحول رثاء قتيبة بن مسلم الباهلي حين اهدر  
دمه سليمان بن عبدالمك الى مفاخرة وتعد ومطاوله :

الم يان للاحياء ان يعرفوا لنا  
بلى نحن اولى الناس بالمجد والفخر  
نقود تيمما والموالي ومدهجا  
وازد ومبدالقيس والحي من بكر  
نقتل من شئتنا بمزة ملكنا  
ونجير من شئتنا على الضف والقر  
سليمان كم من عسكر قد حوت لكم  
استتنا والقريبات بنا تجري  
وكم من حصون قد ابخنا نيمه  
ومن بلد سهل ، ومن جبل وعمر  
ومن بلدة لم يفرها الناس قبلنا  
غزوننا نقود الغيل شهرا الى شهر  
مرن على الفزو المروود ووقرت  
على الفز حتى ما تهال من الفز  
وحتى لو ان النار شبت واكرهت  
على النار خاضت في الوغى لهب الجمر

(٨) فتوح البلدان للبلاذري - ص ٣٩٩ .  
(٩) هبيرة رئيس الوفد الذين وطأوا تراب الصين وافته المنية  
في طريقه الى الوليد بن عبدالمك .  
(١٠) المرجع السابق (الطبري) ص ٢٧١ والشعر لواءة .

تلاعب اطراف الاسنة والقنا  
بلياتها والموت في لجج خضر  
ولو لم تجلنا المنايا لجاوزت  
بنا ردم في القرنين ذا الصخر والقطر  
ولكن اجالا قصصين ، ومسدة  
تتاهى اليها الطييون بنو عمرو (١١)

ولقد اهتم شاعر الفتوح الى جانب النصر الانساني فيها  
بالنصر المادي حيث وردت اشارات كثيرة الى الفنائم والعجزة  
والغنى ولكن هذه الاشارات لم تكن تغايب الروح المادية  
فقط ولكنها تهدف الى بيان روحانية العربي وانسانيته ففسي  
قسمة الفنائم العادلة دليل على حب العدل والمساواة ، وفي  
كثرتها ووفرتها رمز للبطولة وسمة الفتح ، وفي هبتها للاتباع  
والجند اشعار بقيمة الندى والكرم ومن هذا القبيل شعر  
لتوسعة بن نهار :

الا ذهب الفزو المقرب للفنسى  
ومات الندى والجود بعد المهلب  
اقاما « بمرور الرود » رهني فريحة  
وقد غيبا عن كل شرق ومغرب  
اذا قيل اي الناس اولى بنعمة  
على الناس قلناه ولم تهيب  
اباح لنا سهل البلاد وخرنها  
بغيل كارسال القطا التسررب  
يعرضها للطمن حتى كانما  
يجلها بالارجوان المخضب (١٢)  
وحين فتح قتيبة الصف ذكر « نهارا » بهذه الابيات وقال  
له : افقرو هذا بنهار ؟ قال : لا .. هذا احسن وانا الذي  
اقول :

وما كان مذ كنا ولا كان قبلنا  
ولا هو فيما بعدنا كابن مسلم  
اعم لاهل التركة قتلا بسيفه  
واكثر فينا مقسما بعد مقسم (١٣)  
وكذلك اهتم شاعر الفتوح بالامان الجديدة والناخات  
الجديدة ولم يكن اهتمامه مطلقا ولكنه ملون بشاعر المحارب  
ومن خلال منظاره العسكري ومن ذلك :  
هبت شمال خريق اسقطت ورقا  
واصفر بالقاع بعد الخضرة الشيع  
فارحل هديت ولا تجعل غيمتنا  
لجبا يصفقه « بالترمد » الريح  
ان الشتاء عسدا ما نقالقه  
فاقلل هديت وثوب الدفء مطروح (١٤)

(١١) الطبري - ص ٢٨٥ والشعر لاسم بن الحاج .

(١٢) الطبري - ص ١٦٢ .

(١٣) الطبري - ص ٢٥٤ .

(١٤) فتوح البلدان - البلاذري ص ٥٠٨ ج ٢ والشعر لمالك بن  
الرب .

### ٣ - الشعر في الجبهة الغربية :

يكاد يكون الغلب الجبهة الغربية فتح قبل تأسيس الدولة الاموية كذلك (١) ، وكان اول من اجاز الدرب الى الروم القائد العربي عياض بن غنم . وقد تم فتح مصر على يد عمرو بن العاص في (٢٠هـ) وفي (٢١هـ) فتحت برقة نائينا للحدود الغربية لمصر وفي (٢٢هـ) فتحت طرابلس عنوة وقصد نافع الفهري بلاد النوبة . وفي (٢٧هـ) توغل العرب داخل افريقيا ، وفي (٢٤هـ) ركب العرب البحر في معركة ذات الصواري بقيادة عبدالله بن سعد بن ابي سرح . وفي (٥٠هـ) قاتل المسلمون البربر في المغرب بقيادة عقبة بن نافع .. وتكامل فتح شمال افريقيا حتى مدينة طنجة في (٨٨هـ) بقيادة موسى بن نصير ومولاه طارق بن زياد .

وما ان استتب الامر للمغرب في المغرب حتى فكروا بعبور البحر نحو اوربا وكانت اول معاولة لوطه ترابها على يد القائد طريف بن مالك في (٩١هـ) وقد شجع نجاح حملته مجددا وفنام موسى بن نصير ان يندب مولاه طارفا لركوب البحر فركبه (في شعبان ٩٢ هـ) وفي الضفة الاخرى احرق السفن ليكون البحر من وراءهم والعدو من امامهم وليؤصد امام من يتخاضل ابواب الفسار .

وقد انتصر طارق وانتصرت العروبة وتطلعو بعد ذلك الى ما وراء جبال البرانس وتوغلوا الى حوض الرون والقليم برفنديه بقيادة عنبسه بن سحيم الكلبي الذي واته المنية اثناء عودته من مدينة ليون (١٠٧هـ) .

وبالرغم من سعة الجبهة الغربية وتعدد معاركها فان كتب التاريخ وكتب الادب لم تحف بما قيل فيها من شعر ولم ترو شيئا يعكس تجارب العربي في هذه الجبهة ولعل الشعر الذي نظم في هذه الفتوح قد فصاع (٢) . ويقول احد الباحثين : لسا نجد ظلا ولو باهتا يصور انسياع الفاتحين في افريقية وفتحهم لبرقة وطرابلس وما حولهما (٣) . وحتى لو لم نبخل علينا المراجع فان الشعر الذي سترويه سيكون منسوباً لصدور الاسلام في غالبيته .. وقد حارب في الجبهة الغربية من الشعراء الهذليان ابو ذؤيب وابو العيال وقد لقي ابو ذؤيب مصرعه اثناء عودته من فتح افريقيا في اواخر عهد عثمان بن عفان واخر ما قاله :

ابا عبيد رفع الكتاب  
واقترب الوعيد والحساب  
وعند رحلي جميل متجاف  
احمر في حاركة انصباب (٤)

ومما يروى لابي العيال رسالة بعثها الى معاوية من ارض الحكرة ويعتقد انها في عهد ولايته لا خلافته منها :

من ابي العيال ابي هذيل فاعرفوا  
قولي ولا تتجمعوا ما ارسل  
ابلق معاوية بن صخر آية  
يؤوي اليك بها البريد المجمل

- (١) راجع ابن الاثير وتاريخ الاسلام لحسن ابراهيم حسن .
- (٢) راجع شعر الحرب في ادب العرب - زكي المحاسني ص ١٣٢ .
- (٣) راجع كتاب شعر الفتوح الاسلامية في صدر الاسلام - للصمدي ص ١٦٧ .
- (٤) راجع دراستنا من ابي ذؤيب في كتابنا شيء من التراث ص ١٠٥-٧١ .

والمرء عمرا فانه بصحيفة  
منى يلوح بها الكتاب المنمل  
والى ابن سعد ان أخره فقد  
أزرى بنا في قسمه اذ يمدل  
في القسم يوم القسم ثم تركه  
اكرامه ولقد ادى ما يفصل  
والى اولى الاحلام حيث لقيتهم  
حيث البقية والكتاب المنزل  
... الخ . (٥)

ويروي صاحب نفع الطيب في غصن الاندلس الرطيبا لايات  
التالية لطارق بن زياد اثناء فتح الاندلس نقلا عن كتاب «المسهب»  
و «ابن اليسع» :

ركبنا سفينا بالجواز مقيرا  
عسى ان يكون الله منا قد اشترى  
نفوسا واموالا واهلا بجنة  
اذا ما اشتهدنا الشيء فيها نيسرا  
ولسا نبالي كيف سالت نفوسنا  
اذا نحن ادركنا الذي كان اجدرا

ويقب عليها : وهذه الايات مما يكتب مراعاة لقاتلها  
ومكانته لا لعلو طبقها (٦) .

### ٤ - الشعر في الجبهة الشمالية :

اذا كان الامويون قد توسعوا شرقا وغربا فانهم لم يتجاوزوا  
في الجبهة الشمالية ابعد نقطة بلغها الخلفاء الراشدون  
لانتفاهم بالمعارك الداخلية التي فتت «الامة - الطبقة»  
واكثر من هذا فقد اضطر عبدالملك بن مروان لدفع اناوة للروم  
ليؤمن حدوده . وكانت المعارك في الجبهة الشمالية موسمية  
لا تقع الا صيفا فعرفت «بالصواف» (١) .

وقد تم في هذه الجبهة فتح اغلب مدن الشام : دمشق ،  
حمص ، بعلبك ، حلب ، انطاكية ، بيسان ، بيت المقدس  
خلال العامين (٦١-٦٢هـ) وفي (٢٥هـ) بلغ معاوية عمورية ، وفي  
(٢٨هـ) فتحت قبرص في البحر الابيض المتوسط ، وفي (٤٨هـ)  
غزا العرب القسطنطينية بقيادة سفيان بن عوف ولم توفى  
الحملة ، وفي (٥٤هـ) فتحت جزيرة ارواد قرب القسطنطينية ،  
وفي (٨٧هـ) فتحت سوسنة والمصيصة ، وفي (٩٢هـ) فتحت  
جزيرة سرديانة .

ولم يرو المؤرخون كثيرا من الشعر الذي قيل في هذه  
الجبهة وما بلغنا منه نذر خصيل وبعضه قيل قبل حكم الدولة  
الاموية ومنه ما انشده عبدالعزیز بن زوارة الكلبي احد القتاتين  
في حرب القسطنطينية .

قد عشت في الدهر اطوارا على طرق  
شنتى فصادت منها اللين والبشما  
كلا بلسوت فلا التماء تبطرنى  
ولا تعشمت من لاوانها جزعا

- (٥) ديوان الهذليين - طبعة دار الكتب ج ٢ ص ٢٥٢-٢٥٥ .
- (٦) نفع الطيب - الجزء الاول ص ٢٤٨ تحقيق محمد محي الدين عبدالحيد .
- (١) راجع تاريخ ابن خلدون .

## ٥ - قصيدة الفتوح :

شعر الفتوح الاموية حلقة وسطى لها قبل ولها بعد  
اما ما قبله : فلقد عرف الشاعر الجاهلي نوعا شبيها به هو  
الشعر الذي كانوا يتناشدونه التاء وقائمه او ارهاصا بها او  
نتائج لها ، ثم جاء الاسلام فازدهرت القصيدة العربية التاء  
غزوات الرسول وقد جمع لنا ابن هشام في سيرته طائفة  
لا يستهان بها من شعر الذين ناصروا الدعوة وانضوا تحت  
لوائها ، ومنها من شعر الذين وقفوا منها مواقف مناوله  
عدائية .

واما ما بعد شعر الفتوح الاموية فان الحرب لم تلغ  
اوزارها في عهد العباسيين ولا في عهد دويلات الطوائف وربما  
كانت اجود انواع القصائد العربية في تاريخنا الادبي هي تلك  
التي انشدها ابو تمام في عمورية وغيرها ، ثم سيفيات المتنبي  
وحماشيات ابي فراس الحمداني ..

ورغم كون القصيدة العربية راقت العربي طيلة عصور  
التاريخ العربي الا ان النقد الادبي لم يستطع ان يطور ابعادا  
خاصة لها تميزها عن غيرها كما يطور حدودا مميزة للقصيدة  
النسيب والمديح والرباع والهجاء (١) .. ونجد ملامح هذا  
النوع الشعري في باب الافتخار حين باب الحماسة حين  
آخر .

فهم يسمون في باب الحماسة ما يقال في حمل النفس على  
المكروه ، وفي الفتك ، ومكاشفة الاعداء ، والاستعداد للقتال ،  
والانفة والامتناع عن القيم والخسف ، وركوب الموت خشية  
العار ، والاخذ بالثار ، وغير ذلك من المعاني التي تدور حول  
القتال (٢) .

وهم يقولون عن حد الافتخار انه مديح ولكن الشاعر  
يخص به نفسه وقومه وكل ما حسن في المدح حسن في الافتخار  
وكل ما قبح فيه قبح في الافتخار وينكر قدامة ان يمدح الانسان  
بآبائه دون ان يكون مدوحا بنفسه (٣) .

ويعزو احد الباحثين المعاصرين اغفال النقاد للقصيدة  
الحرية وعدم بلورة مفاهيم مميزة لها انها لم تعد موجودة في  
الفترة التي دونوا فيها اسس النقد ، وفي هذه الفترة تراجع  
المنصر العربي عن مكان الصدارة في قيادة الجيوش وحل محلهم  
منذ انتهاء الدولة الاموية اجناس اخرى كالفرس والترك والديلم  
والشراكسة ولم يعد الشعراء يفاوضون فخرات القتال (٤) .

وشعر الفتوح الاموية لم يدرس دراسة مستقلة ولم  
ينهل عليه جميعه محقق ، ومؤرخو الادب يدرسونه ضمن  
اطار عام شامل هو الشعر الاساسي ويتضمن هذا الشعر الى  
جانبه قصائد التورات الداخلية والخصومات الحزبية كقصيد

- (١) راجع كتاب العمدة في الشعر ونقده لابن رشيق القيرواني .
- (٢) راجع فصول حماسة البحري وعدتها سبعة وعشرون فصلا .
- (٣) راجع العمدة - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ج ٢  
ص ١٤٥-١٤٢ .
- (٤) اسس النقد الادبي عند العرب - د. احمد احمد بدوي  
ص ٢٦٤ .

لا يملأ الامر صدري قبل موقفه  
ولا الحقيق به لرضا اذا وقعا

ثم حمل على القوم وانفص فيهم لشجرة الروم برماهم  
حتى استشهد وقد قال ابوه لما بلغه نعيه :

فان يكن الموت اودى به  
واصبح منخ الكلابي زيرا  
فكسل فتى شارب كاسه  
فاما صفيرا واما كبيرا (١)

ومن شعراء الجبهة الشمالية عبدالله بن سيرة العرشي  
الذي قطعت يده اثناء نزاه مع قائد من قادة الروم فقال يرثيها :  
يمنى يدي عدت منى مفارقة

لم استطع يوم « فطاس » لها تبعا  
وقائل فاب عن شامي ولغائبة  
هلا اجنبت عدو الله اذ صرعا  
وكيف اتركه يسمى بمنضله

نحوي واعجز عنه بعدما وقعا  
ماكان ذلك يوم الروم من خلقي  
ولو تقارب منى الموت فاكتمنا  
ويل امه فارسا اجلت عشيرته

حامي وقد فسيوا الاحساب فارتجما  
يمشي الى مستنبت مثله ، بطل  
حتى اذا امكنا سيفيهما امتصما  
كل بنوه بغاضي الهد ، ذي شطب

جلا الصيقل عن دريه الطمعا  
حاسيته الموت حتى اشتد آخره  
فما استكان لما لاقى ولا جزعا  
كان كتبه هذاب مغفله

احم ، ازرق لم يشمط وقد صلعا  
فان يكن « ارطبون » الروم فظمعا  
فقد تركت بها اوصاله فظمعا  
بناتين « وجلمورا » اقيم بها  
صدر الفتاة اذا ما آنسوا فزعا (٢)

وقال الشاعر ابن عرس المدي في حادثة خللان منى بها  
العرب امام الاتراك في « سمرقند » وهي تقع في أقصى الشمال  
الشرقي من الدولة الاموية .

ابن حمزة العرب من معشر  
كانوا جمال المنصر العارذ  
بادوا باجال توافوا لها  
والصائر المهمل كالبائد  
كنا قديما يتقى باسنا  
وندرا الصادر بالوارد  
حتى منينا بالذي شابنا  
من بعد عز ناصر آند

ثم يغاطب قائده الذي بكى بسببها :  
تبيكي لها ان كشفت ساقها  
تركتنا اجزاء مبطوعة  
جدعا وعقرا لك من قائد  
اصحت سمرقند واشياعها  
يقسمها الجائر للناهد  
احدوة الغائب والشاهد

ثم يذكر الابطال الصرمي :  
فكم ثوى في الشعب من حازم  
يستنجد الخطب ويفشى الوغى  
جلد القوى ذي مرة ماجد  
لاهاب ، غس ، ولا ناكذ (٣)

- (٢) ابن الاثير - ج ٣ ص ٤٥٩ .
- (٣) شعر العرب عند العرب - ص ١٣٠ ، والشعر للمحمي  
لاحمد ابو حاته ١١٩-١٢٠ .
- (٤) شعر العرب عند العرب - ص ١٢٦ - ١٢٧ .

الخوارج ، وقصيدة الشيمة ، وقصيدة الزبيرة ، وقصيدة المرجة وقصيدة البلاط الأموي وغيرها (٥) .

والشعر الذي اُقرن بالفتوح ليس شعرا صافيا ولكنه اختلط بغيره فهناك مقاتلون كانوا يتمثلون بقصائد حماسية أثناء قتالهم قالها شعراء جاهليون في أيامهم ، أو شعراء اسلاميون ساهموا في غزوات الرسول .. وهناك شعراء نظموا قصائد تصف الحرب وبلاء الامويين فيها وهم لم يشهدوها كشعراء المديح والهجاء الذين قصدوا البلاط ليمدحوا ويلموا وفي مقدمتهم الفرزدق والاعطل .

وتمتاز قصيدة الفتوح بعد ذلك بكونها صادقة عفوية لا تكلف فيها ولا زخرف ، يعبر شاعرها عن الحقيقة العارية ولا يدرك محتوى الكلمة فيها ادراكا تاما الا من عاش اجواءها .. فنحن مثلا ننفر من تعداد اسماء الرجال فيها كما يلي :

فاصمى الخزاعي الرئيس مجدلا

كان لم يقاتل مرة وبحاراب

وراس بني شمع ، وفارس قومه

شنوة ، والتيمي هادي الكتاب

وعصرو بن بشر ، والوليد ، وخالد ،

وزيد بن بكر ، والعليس بن غالب

وقسار من همدان كسل شمع

اذا شد لم يتكل ، كريم المكاسب

ومن كل قوم قد اصيب زعيمهم

وفو حسب في ذروة المجد .. نال

ابوا لم ضرب بطلق الهام وقمه

وطعن باطراف الاسنة . صائب (٦)

هذا التكرار الذي ننفر منه في حقيقته لو دلالة عميقة في وجدان الشاعر وخاصة الشاعر المقاتل الذي تربطه علاقات عديدة بقاتله واخوانه في السلاح وربما كان اشعار اسم من هذه الاسماء يقود بشاعرنا الى السجن او يعرضه لنقمة الوالي الجديد من جهة وقد يستدعي حمايته من قبيلة لئلا افتداه في مجتمع يعتز بالانساب ويحترمها من جهة اخرى .

وتتميز قصيدة الفتوح بظلوها من هجاء الاعداء وتجنبها هذا الموضوع كما يقول الاستاذ كارلو نلليو « وكانهم يعتبرون الهجاء من خصائص اولاد عدنان وقحطان » وتفسر هذه الظاهرة انهم « لم يملأوا الهجاء الا اذا رد عليه ومن الواضح ان هذا الرد مستحيل اذا كان العدو من المعجم ... » (٧) .

وفي موضوعات قصيدة الفتوح ميزة اخرى لها هي الهروب الى الطبيعة والشكوى والبث لها سببها بعد الشاعر عن احبه ولويه ، ووجوده في وسط اعجمي لا يفهمه ولا يفهمه ..

اما الموضوعات الاخرى التي يشترك فيها شعر الفتوح مع بقية الانواع الشعرية فمنها الحس بالقرية ، والحنين للآلة ، والشوق بالنائي ، ولوعة الفراخ ، ووصف المشاهد القرية ، والديع ، والرثاء ، والغفر .

(٥) راجع كتاب الشعر السياسي - احمد الشاب ، وكتاب ادب السياسة في العهد الاموي للدكتور احمد محمد الحوفي .

(٦) راجع ابن الاثير - ج ١ ص ١٨٩ .

(٧) تاريخ الادب العربية - كارلو نلليو - نشرته مريم نلليو - دار المعارف بمصر ص ١٩٧ .

## الصحيفة الثالثة : شعراء الفتوح

حفظ لنا التاريخ العام وتاريخ الادب اسماء عدد من الشعراء الذين ارتبطوا بالفتوح الاموية اما بصفتهم معاربين مقاتلين او بصفتهم رجال صحافة واعلام كانوا يرافقون الجيش فيشيدون بقادته وينشرون انباء انتصاراته ومنهم اعشى همدان ، ومالك بن الرب وكعب الاشقري وعبدالله بن سبرة العرشي والحيرة بن حنينة ونهاس بن توسعة وعبدالرحمن بن جمانه وثابت فظنه وابن عرس العيدي .. وبعض هؤلاء لم يؤثر عنه سوى قليل من الشعر ولا شيء غير هذا القليل ويبدو لي ان المهم شخصية واوفرهم اخبارا ثلاثة : الاعشى ، وكعب ، ومالك .

### ١ - أعشى همدان :

لم يوفق في حروبه ولم يوفق في ثورته ولكنه كان اكثر توفيقا في علاقاته الوجدانية مع المرأة .. فلقد اسر خروجه لقتال الفرس في « الدلم » ولقد تار مع ابن الاثمت متحمدا الحاج بن يوسف التقي في الكوفة ولكن ثورته لم تؤت اكلها واودت بحياته او كانت سببا من اسباب اعدامه .

اما علاقاته الوجدانية فكانت ميدان لظفه ولغوزه ففي خبر من اخباره انه حين اسر في الدلم تعمقت اواصر المودة بينه وبين ابنة اسره ، احبه ومالت اليه وراودته عن نفسه وهو موقن سجين موكل امر مصيره بيد ابينا .. وقد نال منها ما لم ينله غيره ونالت منه الدليمية ما لم تنله من غيره . واذا كان في الرواية اسراف وشطط ، واذا كانت المحاورة التي جرت بينهما ونقلها صاحب الاغانى صادقة او غير صادقة ، موضوعة او غير موضوعة فان دلالتها لا شك في صدقها .. وان مجموع اخباره تدل على انه كان يتبع بفحولة وقدره جنسية حتى وهو شيخ مرتض على فرسه .. وفيما عدا ما كان بينهما داخل الاسر وكونها اطلقت سراحا وهربت معه لا نجد اشارة اخرى لهذه التمتعشة في مجمل اخباره ولا نجد ذكرا لها فيما بلغنا من شعره .

وكان لعبد الرحمن بن عبدالله وهذا هو اسمه امرأة من قومه يدعوا « أم الجلال » ويلقب على الظن ان هذا كنية لها وانه وانها لم يتجبا ولدا بهذا الاسم لان علاقاتهما كانت تزداد سوما كلما طالت مدة عشتهم وفي شيخوخته مال الى امسرة يدعوا « جزة » وتدعى في بعض الروايات « خولة » .. كانت شابة بيضاء ذات شعر جعد اسود مكتنزة القوام ، فخطبها ولكنها تأبت عليه واشترطت عليه شرطا ان يكون لها وحدها وان يقطع ما بينه وبين أم الجلال من وشائج وكانها ارادت ان ترهقه لكي لا يقرن بها ولكن هذا الشرط لقي هوى في نفسه فقبل به وطلق زوجته فلانا لكي لا يكون للحوار بينهما بقية ولا يكون لحياتهما الزوجية تلو . ويخيل لي ان « جزة » حين تزوجته تزوجته كارهة بعد ان نفدت حيلتها واسقط في يدها .. ويشيف رواية اخباره ان أم الجلال دعت الله ان يقع بينه وبين خطيبته ما يفضله له ، وما يفضله لها ويدكرون ان الشق الثاني تحقق .. وانه حين دخل بها لم يجد حظوة لديها .. ويبدو ان الامر طبيعي ولا غلاظة لا بالدعاء وان بنو خصوصتهما كامة في شرط الخطوبة ولكنه لم يدرك كونه رفضا حيا الذكائن سنه وحالته الصحية عند الزواج كما يقول :



عجبت جزلة مني ان رات  
لمني حفت بشيب كالثغام  
ورات جسمي علاه كبصرة  
وصروف الدهر قد ابلت .. عظامي  
وصليت الحرب حتى تركت  
جسدي نصوا كاسلاء اللحام

ولا شك ان الحرب اتمته وانتهت قواه الروحانية الجسدية  
فلقد حارب في الديلم ومكران وسجستان ونصيبين وغيرها ..  
وحين ظفر به الحجاج واقتيد اليه بنوء باغلاله حاول ان يتراجع  
وان يفر مواقع اقدامه ولكن الحجاج فهم محاولته وكأنها مراوغة  
تحتل وجهين .. الوجه الظاهر الذي يريد ان يخدعه به والوجه  
الكامن الذي يحرض به اصحابه ويعلن اسفه على ما حل بهم  
ويبدو لنا من الحوار الذي دار بينه وبين الحجاج .. وكان  
الحجاج وهو يقرأ ملفا خاصا أشبه بملفات المباحث الحديثة  
يعاجبه فلقد ذكره بكثير من شعره الذي قاله مديحا في خصوم  
الحجاج وهجاء له .. منها انه ارتجز ذات يوم وهو يتقدم موكبا  
عسكريا خارجا عليه :

امكن دبي من قييف همدان  
يوما الى الليل يسلي ما كان  
ان تقيفا منهم الكذابان  
كذابها الماضي وكذاب ثان  
وقال مرة اخرى :

يا ابن الاشبح قريع كندة . لا ابالي فيك فتبا  
انت الرئيس ابن الرئيس وانت اعلی الناس كمبا  
نبئت حجاج بن يوسف خر من زلق فتبا  
وقال الاعشى فيمن يكرهه الحجاج :

واذا سالت الجعد ابن محله  
فالجعد بين محمد وسعيد  
بين الاغر وبين قيس باذخ  
بخ بخ لوالده وللمولود

وكان الحجاج وهو يتلو الايات المذكورة يتميز غيضا  
ويغشن القول للشاعر حتى اذا بلغ الاخر اقسم ان لا يبغض  
بعدها ابدا وامر حراسه ففربوا عنق الشاعر والجدير بالذكر  
ان الاعشى سبق له ان غزا كمران في ركاب الحجاج .  
ويلاحظ في شعر الاعشى نوع من التناقض فهو يمدح فلانا  
ثم لا يلبث ان يقول فيه شعرا لا يعبه ولا يرضاه وكأنه مدفوع  
بدافع الطمع .. فلقد اتنى كثيرا على خالد بن عتاب الرياحي  
ولكنه ما ان قلل عطاه حتى تنكر له ، وانه نار مع ابن الاشعث  
ولكن ابن الاشعث حين صار الى سجستان ورفض ان يزيد عطاه  
الاعشى قال فيه شعرا فيه لوم وعتاب ومنة عليه .

ويلوح لي ان الخطب الذي يجمع هذه المتناقضات كون شاعرنا  
لم يقل شعره الا اجابة على اسئلة الحياة وردا على مواقف كانت  
تتهم عليه الرد الفوري ويمكن تعميم هذا الحكم على شعره  
نصاليا كان او وجدانيا .

فهو بعد ان وقع في الاسر قال ردا على صوت لانهرفه ولكننا  
نحسه من خلال نبرات صوته في قصيدته الغنائية ولعله كان صونا  
يستهدف النيل من نصاله وما اكثر الاصوات التي تستهدف  
المناضلين عند اول اخفاك يمتون به .

واستنكرت ساقى الوئال وساعدي  
وانا امرؤ بادي الاشاجع اعجف  
ولقد تضر سني الحروب واتني  
اللي بكل مخالفة الصنف

انسريل الليل البهيم واستري  
في الضبت اذا لا يسترون واوجف  
ما ان ازال مقنصا او حاصرا  
سلف الكتية ، والكتيبة وقصف  
فاصابني قوم فكتت اصيهم  
فلان اصبر للزمان واعرف  
اني لطلاب الترات ، مطلب  
وبكل اسباب المية اشرف  
بالق على الحدنان غير مكذب  
لا كاسف بالي ولا متاسف  
ان نلت لم المرح بشيء نلت  
واذا سبقت به فلا اظلف  
ولي قصيدة قالها وهو مريض بمكران وعمره خمسون عاما  
يرد على عواذله :

وقال العواذل هل ينتهي  
فيقدمه الشيب او يقصر  
وفي اربعين توفيتها  
وعشر مضت لي مستبصر  
وموعظة لامرئ حازم  
اذا كان يسمع او يبصر  
فلا تأسفن على ما مضى  
ولا يحزنك ما يدبر ..  
فان الحوادث تبلي الفتى  
وان الزمان به يشر ..  
فيوما يساء بما نابيه  
ويوما يسر فيستبشر ..

وقال بعد ان رفض ابن الاشعث زيادة عطائه وكانت قبيلة  
الاعشى اخوال بن الاشعث :

كم قد اسدي لك من مدحة  
تروى مع الصادر والوارد  
وكم اجبنا لك من دعوة  
فاعرف فما العارف كالجاحد  
نحن حميلا وما تحتمى  
في الروع من مثني ولا واحد  
يوم انتصرنا لك من عابد  
ويسوم انجناك من .. خالد  
ووقعة الري التي نلتها  
بجحفيل من جمعنا .. عافد  
الى ان يقول :

نحن ولدناك فلا تجفنا  
والله قد وصاك بالوالد  
ان تك من كتدة في بيتها  
فان اخوالك من حاشد

فارتجح لخالك واذكرهم  
وارحمهم للسلف العائد  
فان اخوالك لم يرحوا  
يربون بالرعد على الرافد  
وقال في آخر ايامه وهو بين يدي الحجاج :  
ابى الله الا ان يتم نوره  
ويطفى نوار الفاسقين فتخمدوا

وينزلون لا بالصراف وأهله  
كما تقصوا العهد الوثيق المؤكدا  
وما لبث الحجاج أن سل سيفه  
عليها فولى جمعنا وتبددا  
وما زاحف الحجاج إلا رأيت  
حساما ملقى للحروب مصودا

الى ان يقول :

ليهنى امر المؤمنين ظهوره  
على امه كانوا بغاة وحسدا  
وجدنا بني مروان خير اممة  
واعظم هذا الخلق حلما وسوددا  
وخير فريش في فريش ارومة  
واكرمهم الا النبي محمدا  
.. الخ . (١)

## ٢ - مالك بن الريب :

كانوا ثلاثة ضامنين في الارض المحيطة بجبل سنام الرابض  
بين الكويت والبحرة ، يتصرفون لركاب القوم فيسلبونهم متاعهم  
وتقودهم ويمتدون على كرامتهم وقد يتجاوزون الى الامتداء على  
ارواحهم .. وكثيرا ما جلسوا في ساعات فراغهم يتندرون فيما  
بينهم بقصص فتكهم ولصوصيتهم .. اما احدهم فكان شاعرا ذاع  
شعره وسار ذكره واما الاخران فلم يشتهرا بشعر .. قد بلغت  
اخبارهم والى المدينة فنذر نفسه لايقالهم عند حدهم واتقادا القوم  
من شرهم فارسل من يلقي القبض عليهم ويتقادهم لحضرته  
ليقتس منهم ونذب لهذه المهمة احد الانصار فاصطلع بها اصطلاح  
قدير متمكن واستطاع ان يلقي القبض على ابي حردابه ومالك  
بن الريب ولم تذكر الاخبار شيئا عن ثالثهم شظاف .. وبينما  
الانصاري بحث خطاه في طريقه نحو الوالي تمكن مالك بن الريب  
من تجريد غلامه من سلاحه وقتله به ثم الاجهاز على الانصاري  
وقتله هو الآخر والاسراع لانتقاد زميله من الاسر وحل وثاقه ، وما  
ان تخلصا حتى ركب ابل الانصاري وهربا نحو البحرين ومن  
هناك الى فارس .

ويبدو ان مالك بن الريب اثناء ضياعه في بادية البصرة  
واتناء غربته في فارس كان يصطحب معه اسرته ولا تعرف من هذه  
الاسرة سوى ما يدل عليها فلقد كانت له فتاة تدعى « شهلة »  
تطك عليه حواسه وتحد من حركته كلما هم ان يتحرك بعيدا .  
ولم يكن هذا الشاعر التشرد دميم الخلقة ولا رديك الشعر ولكنه  
اشتهر بجمالهما معا .. فقد كان جميل الوجه من اجمل القوم  
وجها وانفهم ثيابا ، وكان جميل البيان من اجمل الناس قولا  
واعذبهم قصيدا .. وكان شجاعا قوي الياس يحسن الرماية  
والطعن .. وهو لا يجد حرجا في ان يلتحف الظلماء في البادية  
ما دام سيفه بجانيه ولقد وجد نفسه ذات ليلة فريسة لشبح  
داهمه فلم يرتعب وتمالك نفسه وامتنق سيفه وطعن الشبح

(١) امتدنا في كتابة هذا الفصل على المراجع التالية :-

- ١ - الاغانى - ط دار الثقافة ج ٦
- ب - تاريخ ادب العربية - جرجي زيدان ج ١
- ج - تاريخ الادب العربي - د. شوقي ضيف - المصير الاسلامي .
- د - تاريخ الامم والملوك - الطبري ج ٥
- هـ - الوشع للمزني .
- و - الاعلام - للزركلي .

الذي داهمه فالذا هو يشطره ويودي بعياه .. وما ان يتبينه  
مليا حتى يجده رجلا اسود قاتما .

وفي ليلة اخرى يواجه ثوبا او يواجهه اللذب فيزجر  
احدهما الآخر فلا يزجر وما هي الا لحظات ويستبك السئب  
والشاعر معا ليسفر عن انتصار الشاعر وانهب السئب  
وموته .

ورغم قوة شاعرنا وشدة فتكه الا انه كان حساسا لا يتحمل  
الامانة مهما كانت بسيطة ففي خبر من اخباره انه قصد فارس  
لانه احب ليلى الاخيلية واثنا مبارزة له مع صاحبها توبة بن  
الحمر يصدر عنه ما يدل بكرامته من ربح ونحوه فيتضائل امام  
خصمه وامام شاعره فيقرر الدخول في القرية لمل القرية تظهر  
ذاته مما الم بها من امانة . وسواء اكان هذا الخبر صحيحا  
او كان سبب غربته غيره فان الشاعر فعلا عرف القرية وكانت  
فارس دار غربته .. وبينما هو سائر في حياة الضياع والتشرد  
يلتقي ذات يوم امرا من امراء بني امية هو سميد بن عثمان بن  
عنان في طريقه الى خراسان ليتقلد مهام عمله فيسأله الامر عن  
السبب الذي دعاه وهو الجميل الانيق الفصيح الى ركوب  
الركب الخشن الذي ركه فيجيبه جوابا صريحا يكشف من طويته  
فلا تلاق : يدعوني اليه المعز عن العالي ومساواة ذوي الرواهات  
ومكافاة الاخوان .. فيعرض عليه الامر ان يضع تحت تصرفه مرتبا  
لاباس به يعينه على مكافاة الاخوان ومساواة ذوي المرودة وتحقيق  
العالي على ان يصطحبه معه وان يصلح سلوكه .. فيكون للعرض  
وقع حسن في نفسه والذا هو يسرع فيقول : اي والله ايها الامر  
اكف كفا لم يكف احد احسن منه .. وهكذا تنتهي حياة التشرد  
والضياع ليكون مالك بن الريب جنديا عربيا من جنود الدعوة  
الاسلامية يصحب الامر في ركابه الفذ نحو خراسان .

ويتحدث مؤرخو حياته بعد ذلك عن مساهمته في فتح  
سمرقند وبلانه فيها ولكنه اثناء اياه من خراسان ينتابه مرض  
غضال فيحس بدنو اجله او تلغفه في رواية اخرى افي فيحس  
بدنو اجله وسواء اصدق الخبر الاول ام صدق الخبر الثاني  
فقد احس بدنو اجله فافرد عن القوم وتخلف عن الركب ومعه  
صاحبان له ، او معه امرأة وصاحب .. واغلب الظن ان صدقت  
الرواية الثانية ان المرأة ابنته شهلة .. وفي هذا الموقف نظم  
قصيدة رقيقة المشاعر ، غلبة النغم تقف الى جانب اروع ما  
وصلنا من شعر التراث يرثي فيها نفسه ويعبر عن قرينة روحه .

وكما مات مالك بن الريب شهيدا وهو عائد من ارضي  
المركة فان ابا حردبة اللص الثاني هو الآخر استشهد في احدى  
غزوات العرب للفارس بعد ان تاب وتسكك واما شظاف الثالث  
فقد امسك الحجاج وامر بصلبه فسلب .

ولقد عبر ما لك عن كل فترة من فقرات حياته بملوبة  
وفطنة ولذلك فان سر قصيده هو التعبير عن حادثة وقعت له ،  
او تجربة تجاوزها .. وهو في هذا لا يشابه الامشى الذي تولد  
قصيدته جوابا على موقف ولكنه يختلف عنه .. لان « التعبير  
عن موقف » يختلف عن « جواب الموقف » ولا يشابهه .

قال مالك من قصيدة يعبر فيها عن تخلفه من قبضة  
الوالي مروان :

الا من مبلغ مسروان عني  
ولا جزع من الحدثان يوما  
يهزمار تراد العيس فيها  
وهن يخشن بالاعمال خوشا  
كان الرجل اسار من قراها  
رايت وقد اتى بحرمان دوني  
فاني ليس دهري بالفراق  
ولكني اردو لكم وبار  
اذا اشقن من قلق الصغار  
كان عظامهن قدح بار  
هلال عشية بعد السراد  
ليلي بالقمم ضوء نثار

إذا ما قلت قد خدمت زهايا عصي الزند والمصلح السواري  
يشب وقودها ويلوح وهيا كما لاح الشوب من الصواري  
... الخ .

وقال بفخر بقتله الاسود الذي داهمه ذات ليلة :

يا غاسلا تحت الظلام مظية  
متخايلا لا بل وغير مخايل  
انسى انخت لشسائك انيايه  
مستانس بدجى الظلام منبايل  
لا يستربع عظيمه يرمى بها  
حصاء تحصر عن عظام الكاهل  
حربا تنصبه بنيت هواجر  
عاري الاشاجع كالحصام التاصل  
لم يدر ما غرف القصور وفيؤها  
طاو بنخل سوادها التمايل  
يقظ الفؤاد اذا القلوب تانست  
جزعا ونبه كل ادوع باسل  
حيث الدجى متطلعا لفسوله  
كاللئب في غلس الظلام الغائل  
فوجدته ثبت الجنان مشيعا  
ركاب منسج كل امر .. هائل  
فقراله ابهى كالمقينة صارما  
ذا رونق يقشس المريبة قاصل

ومن قصيدته التي يرثي فيها نفسه وقيل ان عدتها ثلاثة  
عشر بيتا وما عداها منحول عليه :

ايا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا  
برابية انسى مقيم .. لياليا  
وخطا باطراف الاسنة مضجعي  
وردا على عيني فصل ردايا  
ولا تحسداني بارك الله فيكما  
من الارض ذات العرض ان توسعاليا  
لمعري لان غالت خراسان هامت  
لقد كنت عن بابي خراسان نايا  
فياليت شعري هل ابين ليلة  
بجنب الفضى ازجى القلاص النواجيا (١)

### ٣ - كعب الأشقرى :

قالوا عنه : شاعر فارس خطيب معدود من الشجعان ،  
واقول عنه خلق ليعيش في اللحظة الآنية فهو ابن لحقته دائما  
وهذه الخصلة فيه تبرر مزاياه ، وهذه الخصلة فيه تسرر  
اخطاه وعيوبه ، وهذه الخصلة هي التي قادته الى الموت  
واوردته المود الصب .

فهو شجاع يعطي الموقف حقه ويتأق في حدوده ، فقد

(١) اعتدت في كتابة هذا الفصل على :

أ - الاغانى - دار الثقافة ج ٢٢ ص ٣٠٢-٣٢٥

ب - الاعلام - للزركلي

ج - معجم الشعراء - الرزياني ص ٢٦٥

د - شعراء الواحدة - نعمان ماهر الكنعاني

هـ - العقد الفريد - ج ٢ - تحقيق محمد سعيد المريان

و - تاريخ آداب اللغة العربية - جرجي زيدان ج ١

لقي الحجاج مولدا من المهب لدار بينهما حوار متع نسود  
طرفا منه .

سأله الحجاج كيف بنو المهب ؟

قال : حمة للحريم نهارا وفرسان بالليل ايقاظ .

- فاين السماع عن العيان ؟

- السماع دون العيان .

- صفهم رجلا رجلا .

- الفرة فارسمهم وسيدهم ، نار ذاكية ، وصعدة عالية ،  
وكفى بيزيد فارسا شجاعا ، ليث غاب ، وبحر جم العباب ،  
وجواهم قبيصة ليث الفار وحامي الدمار ، ولا يستحي الشجاع  
ان يفر من مدركه كيف لا يفر من الموت الحاضر والاسد الخادر  
وعبدالملك سم ناقع وسيف قاطع .. الخ .

وهكذا يضي الحوار بينهما فيحكم الحجاج بقدرته وكفائه  
ويجزل عطائه ويقول له : المهب كان اعلم بك حيث بعثك .

ويكتب الحجاج بعد ذلك الى المهب يامره بمناجزة الازارقة  
ويسبطنه فرد عليه المهب موصحا ان ادارة الحرب من صلاحيته  
فهو الذي يخوضها وليس الحجاج وانه يرفض ان ياخذ باوامر  
الحجاج بحيث تكون الإصابة ان اصاب المهب للحجاج ويكون  
الخطا ان اخطا المهب على المهب . ويكتب اليه ان لم يقتنع  
بان تدبر الحرب من صلاحيته ان يعزله ويولي من يشاء مكانه  
فتنزل اللحظة البطولية التي وقفها المهب مشاعر كعب فيقول  
قصيدة ينال بها من شخصية الحجاج وتبلغه فيحمل في نفسه  
شيئا على الشاعر ولكن الشاعر يستعين عليه بالغليفة فيستوجهه  
من الحجاج ويعفو عنه .

وحين يخطئ كعب فهو انما يخطئ بسبب عدم رؤيته الى  
ما هو ابعد من حدود اللحظة الآنية فهو لا يلفت جيده السى  
الوراء ليتذكر ويعطي للذكرى حقها ، ولا يتطلع للمستقبل ليعطي  
للمفاجآت حقها ومن هذا موقفه بين قتيبة بن مسلم الباهلي  
ويزيد بن المهب .. فلقد اخفق يزيد في فتح مدينة خسارزم  
واستعصت عليه فعزل وولي مكانه قتيبة فحاصرها وفتحها فهزت  
هذه اللحظة البطولية مشاعر كعب فمدحه وهجا يزيد بن المهب  
وذهب يعري حتى اصوله الاعجمية في الوقت الذي ينكر ذوو  
المهب اعجمية اصلهم ويدعون انهم ازديون صليبة .. وتدور  
الايام ويعود يزيد لولايته فلا يجد كعب امامه الا الهروب والعودة  
الى عمان .

ولو ان شاعرنا لم يكن ابن لحقته لاحتاط لغده ونظرس  
الى ما هو ابعد من الآن ولما وقع في المصيدة التي وقع فيها .

وهذه الصفة في كعب هي التي اودت بحياته كذلك فما ان  
اطمان في عمان ثم مسه غر فيها بسبب انقطاع صحبته للامراء  
والقادة حتى نسي ماضيه وتصور ان الآخرين مثله يعيشون في  
حدود يومهم فكتب الى ابن المهب يعتذر وفي اعتذاره كشف عن  
مخباة الذي فر اليه فانهز ابن المهب الفرصة واغرى ابن اخ  
لشاعر كان الشاعر قد هجا بقتله فجاءه وهو نائم تحت شجرة  
فقربه بفأس واودى بحياته .. وهكذا يكون غادره هو الذي  
منحه اعذب اناشيده . وبذلك لم يكسب كعب بشعره الكثير  
شيئا يساوي ما خسر بسبب قليل من شعره .. وان ما  
اعطاه آل المهب لكعب الاشقرى ذهب مع تقادم الزمن وما  
اعطاهم كعب ما زال باقيا .

قال كعب يمدح المهب :

سلوا اهل الاباطح عن قريش

عن الصخر المؤبد اين صاروا

## المراجع

رُتبت المراجع حسب ورودها في هوامش الصفحات :

- ١ - حضارة الاسلام - جوستاف جرونباوم - ترجمة عبدالعزيز جاويد .
- ٢ - محاضرات في تاريخ العرب - د . صالح احمد الملي ط ٢ .
- ٣ - حضارة العرب - غوستافلوبون - ترجمة عادل زعتر ط ٢ .
- ٤ - تاريخ الاسلام - د . حسن ابراهيم حسن ج ١ - ٢ .
- ٥ - فجر الاسلام - احمد امين .
- ٦ - تاريخ العرب قبل الاسلام - جواد علي - ج ٨ .
- ٧ - سيرة ابن هشام - تحقيق مصطفى السقا ورفيقه .
- ٨ - الادارة العربية - س.ا.ق حسيني . ترجمة د . ابراهيم احمد العدوي .
- ٩ - اشتراكية الاسلام - د . مصطفى السباعي ط ٢ .
- ١٠ - الخراج في الدولة الاسلامية - محمد فتياد الدين الرئيس .
- ١١ - الاشتراكية والعرب - لنين .
- ١٢ - الاستراتيجية العسكرية السوفياتية - سوكولوفسكي - ترجمة خيري حماد .
- ١٣ - العقدا الفريد - ابن عبد ربه - تحقيق محمد سميد الريان .
- ١٤ - الدعوة الى الاسلام - ارنولد - ترجمة حسن ابراهيم حسن وعبد المجيد عابدين .
- ١٥ - تاريخ الامم والملوك - الطبري .
- ١٦ - فتوح البلدان - للبلاذري - تحقيق صلاح الدين المنجد .
- ١٧ - الكامل في التاريخ - ابن الاثير - طبعة دار صادر دار بيروت .
- ١٨ - شعر الحرب في ادب العرب - زكي المعاسني - طبعة دار المعارف .
- ١٩ - شعر الفتح الاسلامية في صدر الاسلام - نعمان الصمدي .
- ٢٠ - شيء من التراث - عبد الجبار داود البصري .
- ٢١ - ديوان الهذليين - طبعة دار الكتب .
- ٢٢ - نفع الطيب في غصن الاندلس الرطيب - ج ١ - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد .
- ٢٣ - تاريخ ابن خلدون .
- ٢٤ - الشعر الملحمي - احمد ابو حافة .
- ٢٥ - العمدة في الشعر ونقده - ابن رشيق القيرواني - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد .
- ٢٦ - اسس النقد الادبي عند العرب - د . احمد احمد بدوي .
- ٢٧ - الشعر السياسي - احمد الشاذلي .
- ٢٨ - ادب السياسة في العهد الاموي - احمد محمد العوفي .
- ٢٩ - تاريخ الاداب العربية - كارلو ليتينو - طبعة دار المعارف .
- ٣٠ - الاغاني - طبعة دار الثقافة ج ٦ ، ج ٢٢ ، ج ١٤ .
- ٣١ - تاريخ آداب العربية - جرجي زيدان .
- ٣٢ - تاريخ الادب العربي - العصر الاسلامي - د . شوقي ضيف .
- ٣٣ - الموشح - الرزباني .
- ٣٤ - معجم الشعراء - الرزباني .
- ٣٥ - الاعلام - الزركلي .
- ٣٦ - المختلف والمؤتلف - للامدي .
- ٣٧ - شعراء الواحدة - نعمان ماهر الكتفاني .

ومن يعمي الثغور اذا استعرت  
حروب لا ينون لها غرارا  
لقومي الازد في الفترات امفسي  
واوفى ذمة واعز جارا  
هم قادوا الجياد على وجاهها  
من الامصار يقلفن المهارا  
بكل مفازة وبكل سهب  
بسباس لا يرون لها منارا  
الى كرمان يحملن المنابا  
بكل نيسة يوقدن نارا  
شواذب لم يعين النار حتى  
ردناها مشككة مرارا  
ويشجرن الصوالي السم حتى  
تري فيها عن الاسل ازورارا  
غداة تركن مصرع عبد رب  
يشرن عليه من رهج عصارا  
ويوم الزحف بالاهواز ظننا  
نروي منهم الاسل العرارا  
فقرت امين كانت حديثا  
ولم يك نومها الا غرارا  
صناتنا السوايح والسلاحي  
ومن بالمصر يجتلب العشارا  
فهن يعهن كل حمى عزير  
ويحمن الحقائق والدمارا  
طوالات المنسوز بمنن الا  
اذا سار المهلب حيث سارا  
... الخ .

وقال يمدح ابناء المهلب :

كانهم نجوم حول بدر  
دراي تكمّل فاستدارا  
ملوك ينزلون بكل نفر  
اذا ما الهام يوم الروع طارا  
بذان في الامور تدرى عليهم  
من الشيخ الشماثل والتجارا  
نجوم يهتدي بهم اذا ما  
اخو الظلاء في الفترات حارا  
... الخ .

وقد قال فيه العجاج حين انشده قصيدته الرائية  
التي منها :

تابى علينا حزاات الثغوس فما

نبقى عليهم ولا يبقون ان قدروا

« .. انك لنصف يا كعب . » ولكن الذين انصفهم كعب لم  
ينصفوه .

وقال فيه الفرزدق ايضا : شعراء الاسلام اربعة انا وجري  
والاغل وكعب الاشقري . (١)

(١) اعتمدنا في كتابة هذا الفصل على :

١ - الاغاني - ج ١٤

ب - الطبري - ج ٥

ج - الرزباني - معجم الشعراء

د - تاريخ آداب العربية - جرجي زيدان .

هـ - الاعلام - الزركلي .

# في تاريخ تطور اللغة العربية الفصحى

بقلم

المشرق الرفيني . ف . م . بيلكين

ترجمه عن الروسية الدكتور

جليل كمال الدين

جامعة بغداد - كلية الآداب - قسم اللغات الأوربية

ممثلو الاوساط العلمية الاسلامية في القرون الوسطى - من مفسري القرآن والحديث ، والمشرعين وسواهم - ، من حيث طبعة عملهم ، ملزمين باتقان اللغة العربية ، واتقان الكتابة بالعربية كذلك . وعلى اية حال ، ففي الفترة التي يدور الحديث عنها ، لم يستطع هؤلاء تطوير هذه اللغة ودفعها الى امام . وقد اعتبر المصنف ادب ذلك الذي كان يملك ، في تأليفه رسالته في الموضوع التي اختارها ، القدرة على استخراج العدد الاقصى من كمية المقتنيات من مؤلفات سابقه ، او الذي كان يضع الوقت هدرا باحثاً لدى اسابيع عن الكلمة اللازمة في القواميس والمراجع الاخرى .

ان كامل النشاط الادبي للحقبة الاخيرة من القرون الوسطى قد قاد ، في الجوهر ، الى تصنيف المصنفات الواسعة المأخوذة من المؤلفات الاصلية في الفترة السابقة ، الى تقليصها ، الى اعادة الصياغة ذات الطابع الموسوعي ، او التعليقات ذات المراحل المتعددة على هذه الاعمال : كان يكتب على النص الاصيل ( المتن ) ايضاح وتفسير يسمى ( شرحاً ) ، وعليه تعليق ( حاشية ) ، وعلى الاخير تأكيد ( تكرير ) وقد توطد في كافة نطاقات الكتابة العربية اسلوب النشر المصطنع المسجوع ، واللعب بالكلمات المتجانسة ، والاستعمال الاحد له للمترادفات ، وكذلك الكلمات النادرة والتي يصعب فهمها .

ان كل هذه البلاغة المتكلفة ، والمليئة بالتلميحات غير الواضحة ، والابهام ، انما كانت محاكاة مغالى

لقد كانت النهضة في اقطار الشرق العربي نهضة سياسية ، بالدرجة الاولى ، تهدف الى التحرر من الظلم الاجتماعي والسياسي الاجنبي . وقد اكتسبت هذه العملية ، هنا ، مختلف الاشكال ، وكانت النهضة الادبية ، وبالتالي النهضة اللغوية ، احد عناصرها الملحوظة . وفي كافة الاقطار العربية كانت النهضة وما لحقها من تطور اللغة القومية ، وخصوصاً شكلها الادبي ، على اوثق الصلة بانشاء السلطة الادارية المستقلة الخاصة ، التي بداتها في التاريخ العربي الحديث مصر ولبنان .

وفي البداية ، كان التدهور الحاد ، والركود الذي تطاول عدة قرون في كل النشاط العلمي والادبي تقريباً في داخل العالم العربي نتيجة للفزوات الاجنبية المدمرة واقامة السلطة السياسية الاجنبية ، كان كل هذا قد ادى الى تقليص دور ونطاق عمل اللغة العربية الفصحى . ان الدمار المادي الذي لحق بقسم كبير من التراث اللغوي العربي المكتوب ، كما ان ضيق النشاط الادبي نتيجة الغزو الاجنبي ، وانعدام الدوافع والحوافز المادية والاخلاقية في الابداع بسبب ضعف الطلب على الادب العلمي والفني : ان كل هذا معاً قد ادى الى هبوط شديد في كمية الادب الاصيل في اللغة العربية . وفي مدى القرنين - الثلاثة قرون الاخيرة حتى ميلاد النهضة العربية ( حوالي منتصف القرن التاسع عشر ) كان شطر لا يستهان به من الادب المكتوب بالعربية يعود الى غير العرب (\*) فقد كان

استلهموا الثقافة العربية وتمثلوها ، فاصبحت ثقافتهم الاساسية ) - المترجم

(\*) يقصد كاتب الدراسة بهذا ، ان هذا الادب كان مكتوباً بالالفبائية العربية ( من كتاب الشعوب الاسلامية اللبسن

فيها لاسلوب الوزير البويهى ابن العميد ( ٩٢٠ - ٩٩٧ ) ، والقاضي الفاضل ( ١١٣٥ - ١٢٠٠ ) ، وكذلك لاسلوب الحريري ، صاحب المقامات المشهورة ( ١٠٥٤ - ١١٢٢ ) . ان مثل هذا الاسلوب في الكتابة هو كما يقول احمد فارس الشدياق ( ١٨٠٤ - ١٨٨٨ ) ، الكاتب العربي المعروف ، عقيم ، يصرف اهتمام القارئ بالشكل الخارجي عن المحتوى الداخلي<sup>(١)</sup> . وفي ذات الوقت كان النثر البلاغي المنق يستعمل في بعض الوان الادب العلمي ، وخصوصاً في الادب التاريخي ، بدرجة اقل نسبياً ، كما كان افضل كتاب العصر يهدفون الى الحفاظ على طبيعية وبساطة ورسوخ اللغة . فقد كتب المؤرخ ابن الطقطقي ( ولد عام ١٢٦٢ ) ، في مقدمته لكتاب « الفخري » ، يقول : « لقد وجدت لزاماً علي ان اقدم افكاري في تعابير يسيرة على الفهم ، وذلك كي ينتفع بها كل انسان . لقد تجنبت التعابير الصعبة التي يسمى البعض ، عن طريقها ، الى اظهار وتأكيد فصاحتهم وحسن بيانهم وقد التقيت بكثير من منشئها ، الميالين الى البلاغة ، فاذا بغاياتهم غير واضحة ، وانكارهم مختلطة والجدوى من اعمالهم ليست بذات غنى » [ ٢ - ٣٨٤ ] .

وقد انحدرت لغة الادارة والدواوين ، منذ اواسط القرن التاسع عشر ، وفي فترة متأخرة ، في اكثر الاحايين ، الى مستوى لهجات الحديث المحلية . وكانت احياناً لا تعدو ان تكون مزجاً غريباً من اللغة العامية الدارجة والعبارات البلاغية المتحدقة .

وكانت الصلة بين الجماهير الشعبية الناطقة بالعربية واللغة الفصحى بالغة الضعف . وكانت هذه الصلة تمزج ، في الاساس ، عبر المدارس الدينية الاولى القليلة ، حيث كان اطفال المسلمين يتعلمون قراءة سور القرآن ، كما كان المسيحيون يتلقون تعليمهم مباشرة عن الانجيل . وكانت الامية ساحقة تقريباً : فحينما تسلم محمد علي مقاليد السلطة في مصر لم يستطع ان يعد اكثر من عدة مئات من القادرين على الكتابة بالعربية .

وقد انتشرت في الادب العربي المعاصر ، على نطاق واسع ، وجهة النظر الثيولوجية التقليدية ، التي تقول ، بان اللغة العربية الفصحى انما استطاعت البقاء ، والبعث من جديد بفضل القرآن ، فان ملايين الناس ، المتكلمين باللهجات العربية المختلفة ، كانوا ، بقراءتهم القرآن وفهمه ، يساندون ، بهذا

(١) راجع الإشارة الى ذلك في الهوامش ، في ختام الدراسة (الترجم)

الشكل ، الصلة الدنيا بلفتهم الفصحى . اما الابداع الشعبي الشفاهي ، في مختلف الوانها ، فكان قد تركز في اللهجات المحلية . وعلى اية حال فانه لمن الواضح ان الفوارق بين لغة الحديث واللغة الفصحى ، مهما كانت ، لم تقم في التراث المكتوب بالعربية ، حدوداً لا يمكن تذليلها في طريق فهم العلاقة الجدلية المتبادلة بين هذين الشكلين المختلفين غاية الاختلاف للغة الواحدة ، و « اذا كان الناس الان لا يتحدثون باللغة العربية الفصحى ، فانهم يستطيعون ، على اية حال ، فهمها ، رغم كونهم لا يعرفون القراءة والكتابة » [ ٣ - ٤٨ ] .

وعلى اية حال ، فان الشكل الادبي الفصيح للغة العربية لم يكن ، رغم صعوبته على الفهم جراء الظروف الموضوعية لجماهير الشعب الواسعة ، غريباً عليها قط ، وكان يبدو في عينيها كارتفاع شكل لغوي . ولذلك ففي مسيرة البحث السياسي والثقافي العربي لم تطرح ، حتى في ظروف التبعية ، مسألة قبول اي شكل جديد من اللغة الفصحى : ففي اعماق ذهن كل امريء كان هذا الشكل قد وجد ورسخ ، وانه كان من الضروري ، على اية حال ، اتقانه وجعله منسجماً مع متطلبات العصر .

وفي اواسط القرن التاسع عشر كانت اللغة التركية لغة رسمية في الاقطار العربية الخاضعة للسيطرة التركية . وحتى في مصر ، التي كانت متحررة ، عند هذا الوقت ، من التبعية التركية ، كانت اللغة التركية هي المستعملة في دواوين الدولة ، والهيئات الصحفية الرسمية ، امسا في المدارس المصرية الحكومية فقد كانت هذه اللغة تدرس حتى عهد عباس الاول ( ١٨٤٨ - ١٨٥٤ ) وكان الحال كذلك في الاقطار العربية الاخرى ، الخاضعة للنفوذ التركي ، واستمر حتى الحرب العالمية الاولى .

وعند بداية القرن التاسع عشر كانت المراكز الاساسية التي تركزت فيها دراسة اللغة العربية هي المؤسسات الدينية ، وبوجه خاص الجامع الازهر في القاهرة ، او البعثات المسيحية الدينية المختلفة ( الجزويتية غالباً ) في سوريا ، والتي كانت تتعمق في دراسة العالم العربي بما فيه خدمة مصالح عملها التبشيري . ان السذوق القديم والثقافة القديمة هي التي كان لها قصب السبق بل كان النثر المسجوع يغلب حتى في الوثائق والقرارات الرسمية .

وكان رفاعة الطهطاوي ( ١٨٠١ - ١٨٧٣ ) ، اكبر شخصية مصرية في بداية عصر النهضة العربية ، وتلامذته يكثرون في ترجماتهم العديدة من الفرنسية

الى العربية التي كانت الادبيات العلمية والتكنيكية تؤلف شطرها الاغلب من الاساليب البلاغية المتحدقة والقافية ، والكلمات الغريبة النادرة الاستعمال . وكان سبب ذلك لا ينحصر في قوة التقاليد فحسب ، بل وفي المعرفة السيئة للتراث الثقافي العربي ايضا . وبالنسبة الى النثرين كان النموذج هو الحريري ( ١٠٥٤ - ١١٢٢ ) ب « مقاماته » الشهيرة ، وبالنسبة الى الشعراء كان المتنبي ( ٩١٥ - ٩٦٥ ) والشعراء الثانويون كصفي الدين الحلي ( ١٢٧٧ - ١٣٣٩ ) وابن الوردي ( ١٢٨٩ - ١٣٤٨ ) وغيرهما .

وكان العامل الاقوى في بعث ونشر اللغة الفصحى بين اوساط جماهير القراء المتسعة باستمرار هو تطور الطباعة (٢) . فقد دمرت الطباعة ببطء ، ولكن باطراد ، احتكار الدائرة الضيقة للقراء باللغة العربية الفصحى . فان نشر التراث الثقافي العربي القديم ، الذي كان صاحب المبادرة فيه علي باشا مبارك ( ١٨٢٣ - ١٨٩٣ ) ورفاعه الطهطاوي ، وتشديد نشاط المستشرقين الاوربيين قد جعل ممكنا التعرف الواسع على ابداعات ابن المقفع ( المتوفى عام ٧٢٧ ) والجاحظ ( ٧٧٥ - ٨٦٨ ) ، وابن خلدون ( ١٣٣٢ - ١٤٠٦ ) وكثيرين آخرين ، واثبت انه توجد اساليب اخرى ، لم يسلط عليها الضوء حتى ذلك الوقت ، متحررة من القافية ، والاستعارات البلاغية ، والاجبيات اللغوية . « ومثلما هب الاوربيون من سبات القرون الواسطة وجعلوا يبعثون الحضارة اليونانية ، متخذين هذه الحضارة اساسا للرئاساني ، فكذلك نحن فسي الشرق قادتنا السليقة والهامها الى مصادر عظمتنا . لقد توجهنا الى ماضينا ، واصبح هذا حجر الاساس في صرح بعثنا » [ ٧ - ١٧٨ ] .

لقد استحال اللغة من « غاية » الى « وسيلة » ، وصار الكاتبون باللغة العربية الفصحى يوجهون اهتمامهم الرئيس الى التقديم الواضح لمحتوى تاليفهم ، وتوصيله بأقرب طريق الى وعي القراء . وقد تطلب التعميق المطرد للبحث ، وحركة الإصلاح الاجتماعي ، والدور المتعاظم أبدا لحركة التحرر الوطني ، وتقوية العلاقات الثقافية الخارجية ، والتعرف على اللغات الأجنبية (٣) ، تطلب كل هذا

(٢) مشهورة جدا خدمات الطباعة في بولاق ( القاهرة ) المؤسسة في عام ١٨٢١ ، وكذلك المطبعة الكاثوليكية في بيروت ( منذ ١٨٤٨ ) .

(٣) ارسل في الفترة ( ١٨١٣ - ١٨٤٩ ) ٢١٩ مبعوثا من مصر الى فرنسا . وقد اصحى الكثيرون منهم مترجمين . وهكذا

اشكالا جديدة للتعبير وادى الى الرفض السريع لاشكال المحاكاة التقليدية ، وصياغة أساليب جديدة . وتجديد القاموس اللغوي ، وظهور الوان ادبية جديدة . وقد اكدت هذه التغيرات في اللغة ان اللغة العربية الفصحى تستطيع ان تنقل المفاهيم المعاصرة ، وانها العامل الاهم في البعث والنهوض العربي العام .

وقد كتب ابراهيم اليازجي ( ١٨٤٧ - ١٩٠٦ ) ، وهو الشخصية البارزة المعروفة في الفترة الاولى من عصر النهضة العربية ، كتب في مقالته « اللغة والعصر » ( ١٨٩٧ ) مؤكدا ان التخلف الموجود في اللغة انما هو نتيجة الظروف التاريخية الناشئة ، والنثرات الحاصلة في اطراد تطور التراث الثقافي ، وفقدان الصلة بالتطور الارتقائي المتزايد للمجتمع البشري . « لو كان حاملو هذه اللغة قد حافظوا على استمرار التقاليد الثقافية في الاجيال السالفة ، وجاروا تطور العلوم باطراد ، اذن لكنت اللغة قد وجدت في انسجام وثيق مع العصر الحالي » [ ٤ - ٨٢ ] . وبعبارة اخرى ، فان اللغة العربية قد تأخرت في تطورها بالقدر الذي تأخر فيه المجتمع العربي في تطوره . ان اليازجي نفسه ، الذي لاحظ ، غير مرة ، عدم انسجام القاموس اللغوي العربي مع متطلبات العصر ، قد سعى في عمله اللغوي الى ان يثبت ان اللغة العربية الفصحى قادرة على نقل مفاهيم العلم المعاصر واذاعتها ، وقد ابرز في مفردات اللغة تلك التي تحمل معاني المصطلح او تقترب منه ، وعند عدم وجود المعادلات العربية كان يلتجئ الى الاستعارة من اللغات الاخرى ، وحاول ان يتجنب الاستعمال المفرط للكلمات الكثيرة المعاني ، هادفا الى وضوح الكتابة ودقتها . وكان قريبا اليه من حيث الاهتمامات ، مع التميز بالسعة في الاغراض العملية يعقوب صروف ( ١٨٥٢ - ١٩٢٧ ) ، مؤسس مجلة « المقتطف » المصرية ، وهو الذي اشاع في اللغة العربية منجزات علوم ذلك الوقت ( مستقاة من المصادر الانكليزية اساسا ) . وقد انعكس النهوض اللغوي العام في النشر على نحو اوضح مما هو في الشعر ، وذلك لان النشر من حيث اتجاهيته ، واغراضه وحجم الظواهر التي يصورها ، قد فاق ، في كثير ، الشعر الذي بقي تقليديا - بأسوا معاني هذه الكلمة ، والذي ظل ، حتى امد قصير ، منزلا عن تيار الحياة .

فان صالح مهدي ( ١٨٢٦ - ١٨٨٠ ) قد ترجم من الفرنسية عددا من الكتب في الطباعة ، وعلم الارصاد الجوية ، والميكانيك ، والفيزياء ، والبناء المدني .

ان الدور الكبير في تشكل اللغة العربية الفصحى المعاصرة قد لعبته الصحافة . فقد كانت الصحافة أحد أقوى عوامل نهوض هذه اللغة وتطورها (٤) .

وكان أحمد فارس الشدياق أحد مؤسسي المقالة الصحفية المعاصرة ، وقد أصدر وحرر عددا من الصحف العربية ، كانت أشهرها جريدة « الجواب » .

ان كمية الجرائد المصدرة ، المتناظرة باطراد قد أولدت فن المقالة الصحفية المعاصرة ، المتحررة من المقدمات والخاتامات البلاغية المحضة ، وسائر خصائص التنميق والزخرفة البيانية . وباعتراف الجميع ، فان أديب اسحق ( ١٨٥٦ - ١٨٨٥ ) كان أحد أقوى الكتاب الاجتماعيين وأحذقهم . وقد اجتذبت مقالاته الانتباه ليس فقط بمحتواها ، وإنما بذات أسلوب العرض ، الذي يذكر بأفضل نماذج النثر في القرن الرابع الهجري . وفيما بعد ، كفت الصحافة عن انتهاز هذا الأسلوب : فقد كان بالغ التعميد وبالعقل الثقل بالنسبة للدوريات . وصارت اللغة تنبسط . « فإذا كان الصحفي اللامع ، قبلا ، هو ذلك الذي كان يحسن ان يملا ، غائضا في مختبر الكلمات ، الصفحات المخصصة له بالمقالة الطويلة ، المفعمة بزينة السجع ، رغم خلوها من أي محتوى ، فالآن يعتبر صحفياً ذلك الذي يبسط موضوعته مثل المصور ، عارضا بدقة الشيء الذي يراه ... » كتب داود بركات ، محرر جريدة الاهرام [ ٥ - ٩١ ] .

وقد غير كثيرون من شخصيات ذلك العصر البارزة ، في فترة عملهم الادبي ، أساليبهم في الكتابة ، غير مرة .

وهكذا ، فان محمد عبده ( ١٨٤٩ - ١٩٠٥ ) لم يكن قد وجد بعد ، في بداية طريقه ( في السبعينات ) ، الوسائل الخاصة للتعبير عن افكاره ، وليس الا في عام ١٨٨٠ ، وبعد ان أصبح محرر جريدة « الوقائع المصرية » ، تحول الى أسلوب جديد ، محاولا عن طريق هذه الجريدة اشاعة نماذج جديدة للمراسلات الرسمية . إن التزايد التدريجي لعدد المؤسسات الدراسية ، التي كان التدريس فيها يجري باللغة العربية ، قد رفع ، بدوره هو الآخر ، سمعة اللغة العربية الفصحى ومكانتها .

(٤) ظهرت في عام ١٨٩٢ ، باللغة العربية ، ( ٥٤ ) جريدة ، ( ٢٦ ) منها في القاهرة والاسكندرية ، و ( ١٠ ) في بيروت . ( راجع : مجلة الهلال العدد الرابع ، ١٩٦٢ ، ص ١٠٨ ) .

وقد كتب بطرس البستاني ( ١٨١٩ - ١٨٨٣ ) مؤسس المدرسة الوطنية في بيروت ( ١٨٦٣ ) ، في مجلة « الجنان » التي أصدرها ، ان إحدى مهام هذه المدرسة هي « إحياء اللغة الوطنية » ، ذلك لانه « قد ثبت على نحو جازم ، ان أحد شروط التقدم والتطور لأي شعب هو اللغة الوطنية ، المشبعة بحليب الأم » [ ٦ - ١٦ ] . وفي الكلية الجزويتية ( المؤسسة عام ١٨٤٦ ) ، وفيما بعد في الكلية الامريكية ( المؤسسة في بيروت عام ١٨٦٦ ) ، كان التدريس يجري في البداية باللغة العربية (٥) . وقد وصف جرجي زيدان ( ١٨٦١ - ١٩١٤ ) الزمن الذي كان يتم فيه التدريس ، في كثير من المؤسسات الدراسية ، باللغة العربية ، وصفه بأنه الفترة الذهبية للبعث الثقافي . وسرعان ما نقل التدريس في هذين المعهدين الدراسيين ، وكذلك في المدارس المصرية ، الى اللغة الانكليزية او الفرنسية ، وذلك بحجة عدم وجود كتب دراسية باللغة العربية وعدم قابلية اللغة العربية لتقديم المفاهيم العلمية المعاصرة . وقد كتب زيدان ، بهذه المناسبة ، ان الغاية من التدريس باللغة الوطنية هي رفع المستوي العام للامة ، وتوحيدها ، والبعث ، والتقدم باطراد . إن هذا لا يمكن بلوغه إلا عن طريق تطوير اللغة الوطنية ، وتطوير الأدب العلمي والفني فيها ، وكذلك باجراء التدريس باللغة الوطنية في المؤسسات والمعاهد الدراسية العليا .

إن الاحتلال الاجنبي ، سواء منه الانكليزي او الفرنسي او التركي ، قد حمل معه ، على نحو محتم لامناص منه ، السعي المتواصل ، وعلى اوسع نطاق ، الى طرد اللغة الوطنية للسكان المحليين ، واذابة كل ما هو محلي وقوي في اللغة الانكليزية ، او الفرنسية ، او التركية . وفي عام ١٨٨٩ ، اجبر الانكليز مصر على إصدار قانون حول ادخال اللغة الانكليزية بمثابة لغة اساسية للتدريس في مدارس الدولة (٦) .

وقد اكسبت المدارس العليا ( الكلية الطبية ، او الكلية الزراعية ، او معهد التعليم ) طابعاً

(٥) يشتم مصطفى الشهابي ، رئيس مجمع اللغة العربية فسي دمشق نشاطات له . فانديك ، ود . بوسست ، واي . فاربتان ، الذين ، باقتناهم اللغة العربية ، كتبوا عددا من الكتب الدراسية في الطب والعلوم الطبيعية ، وأنشأوا عدد كبيراً من الاصطلاحات العلمية . ( مصطفى الشهابي ، المصطلح العلمي في اللغة العربية ص ٤٢ - ٤٣ ) .

(٦) ليس الا في عام ١٩١٢ ، وبعد نضال طويل الامد ، أدخل التدريس باللغة العربية في المدارس المصرية .



المكرسة للإبداع الشعبي ، وكذلك كوسيلة لغوية لاداعة الحوار في الادب الفني . ان النشاط الادبي العملي، الواقعي قد دحض الحجة القائلة بان اللهجة المحلية اكثر ملائمة ، كوسيلة لغوية ، للتعبير عن متطلبات الحياة المعاصرة ، باعتبارها اقرب الى الجماهير ، وافضل من حيث تكيفها لنشر العلوم المعاصرة . ان الوضع الاجتماعي - السياسي في الاقطار العربية ، حيث كان المحتلون هم الذين يعطون - غالباً ، ويوصون باستخدام اللهجة المحلية ، ان مثل هذا الوضع لم يستطع ، كذلك ، ان يساعد في ضمان وتوفير النجاح للدعاية للهجة المحلية .

وفي اقطار سوريا والعراق وبعض الاقطار الاخرى انتهجت بقوة سياسة نشر اللغة التركية وترسيخها . وكثيراً ما كانت تتردد الاصوات التي تقول بان زمن اللغة العربية الفصحى قد ولى ، وان هذه اللغة انما هي من مخلفات الماضي اللاجدوى فيها . وان اللغة العربية تشكل نقطة الضعف في كيان الامبراطورية العثمانية ، وان هذه الامبراطورية لن تكتسب القوة والجبروت الا اذا استبدلت هذه اللغة بلغة القومية السائدة القائمة ، اي باللغة التركية . لقد انتهج مبدا زعامة العنصر التركي على المكشوف . وقد كتب جلال نوري في كتابه « تاريخ المستقبل » : ان الاقطار العربية ، وبخاصة اليمن والعراق ، ينبغي تحويلها الى مستعمرات تركية لنشر اللغة التركية ، التي ينبغي ان تكون لغة الدين والعقيدة . ومن اجل الدفاع عن وجودنا ، فانه من الضروري جداً تحويل كافة الاقطار العربية الى ناطقة بالتركية ، ما دام جيل الشباب العرب قد اصبح الان يدين بالاتجاه القومي ، الامر الذي يندرجنا بشر مستطير ينبغي علينا ان نتجنبه منذ الان [ ٨ - ١٢٨ ] . وفي تركيا الرسمية ، كانت اللغة العربية ، التي كان يتكلم بها حوالي ٦٠٪ من السكان في الامبراطورية العثمانية ، قد اصبحت في المكان الثالث بعد الفرنسية . ولم تكن للغة العربية حقوق متساوية مع اللغة التركية ، كذلك ، في مجلس النواب ( مجلس المبعوثان ) .

وقد انتهج هذا الخط ، كذلك ، في جهاز التعليم . ففي مدارس الدولة ، بما فيها المدارس الاولى ، كان التدريس يجري باللغة التركية ، وقد خصص لتدريس اللغة العربية وقت اقل مما اعطي الى اللغة الفرنسية او الفارسية . ولذلك ، فبعد اعلان الدستور في تركيا ( ١٩٠٨ ) ، اصبحت الاوساط العربية القومية تطالب ، على نحو فعال ، باجراء التدريس في المدارس باللغة العربية . وفي

انكليزيا صرفاً ، ولم يستطع التعلم هناك الا الاشخاص . الذين يتقنون اللغة الانكليزية ، فان المحاضرات كانت تقرأ بالانكليزية ، من دون ترجمة الى اللغة العربية . وصار المطلب الاساس الذي يطالب به المصريون ، الذين يريدون العمل في الوظائف الادارية - هو القدرة على التكلم بالانكليزية . وفي ذات الوقت ، كانت قد اتخذت خطوات فعالة وعملية لمقاومة اللغة الفرنسية والنفوذ الفرنسي وتقاليده التي تاصلت مع ايام محمد علي ( كانت العلاقات الثقافية الخارجية قد اقيمت ، في زمانه ، بالدرجة الاولى ، مع فرنسا ) . وفي عام ١٨٩٥ وضع حد لارسال البعثات الدراسية المصرية الى فرنسا . ان تقليص عدد المصريين ، المبعوثين لاكمال التحصيل الدراسي العالي في الخارج ، قد ادى الى الازمحلال التدريجي لتدريس العلوم المختلفة باللغة العربية ، بسبب عدم وجود الكوادر المحلية المؤهلة . وكادت « دار العلوم » ان تكون المؤسسة الدراسية العربية الوحيدة في مصر ذلك العصر . غير ان هذه المؤسسة لم تدرس سوى الادب القديم واللغة العربية . وغالباً ما كان ممثلو الادارة الانكليزية يعلنون ان اللغة العربية الفصحى غير صالحة لتدريس العلوم المعاصرة ، ما دامت خالية من المصطلحات العلمية والتكنيكية الضرورية ، بل كانوا يصرون على القول ان اللغة العربية الفصحى بالذات هي سبب تاخر الاقطار العربية في حقل العلم والادب . وكثيراً ما كان يوصى بنشدها الحل اللازم لهذه المشكلة في استبدال اللغة الفصحى بلغة الحديث - اللهجة المحلية ، التي كانت توصف بأنها حية ، متجددة دائماً ، مفهومة بالنسبة الى الشعب كله .

وقد وصف الكاتب السوري اسكندر المعلوف امر إدخال اللغة الانكليزية في المدارس المصرية ، بدلاً من العربية ، بأنه « خطوة جريئة » [ ٧ - ٤٠ ] . وفي ذات الوقت ، كان قد اقترح رفع اللهجة المحلية الى مستوى اللغة الفصحى ( في البداية في الجرائد والمجلات ) من اجل جعلها في متناول افهام الجماهير الشعبية ، وكذلك الامر بخصوص ترجمة كافة الابداعات العلمية والادبية اليها . وفي هذا الوقت لوحظت محاولات استخدام اللهجة في الادب . وعلى اية حال ، فان تجارب محمد عثمان جلال ، الذي ترجم لافونتين ومولير الى اللهجة المصرية ، قد انشأت تقليداً وطيداً نسبياً في بعض الفنون الدرامية فقط . وبالنتيجة ، فان اللهجة كانت تستعمل ، على نحو اقل او اكثر نظامية ، في الصحف الفكاهية ، وفي حواشي الكاريكاتير ، وفي النشرات الخاصة

ذات الوقت ، فان اكثرية المدارس التبشيرية المسيحية ، في اقطار فلسطين وسوريا ولبنان ، كانت تستثمر ، على نحو حاذق ، امتيازاتها الممنوحة لها ، بما فيها حق التدريس باللغة العربية ، من اجل توطيد نفوذها في هذه الاقطار (٧) .

وقد لاحظ ابراهيم اليازجي في عام ١٨٩٧ ، ان التدريس باللغات الاجنبية ، الذي لا يخلو من بعض الجوانب الايجابية ، يولد ، في ذات الوقت ، سلطة المحتلين في الاقطار المغلوبة على امرها . وكشهادة على ذلك كان الوضع في الجزائر وتونس ، حيث طردت اللغة العربية تماما من نطاق العمل الادبي ، لتحل محلها اللغة الفرنسية . وقد ساعد في هذا ظرف ان غزو هذه الاقطار واحتلالها قد جرى قبل ان يظهر فيها ادبها العربي وصحافتها العربية الخاصة .

إن مشكلة اللغة الوطنية في كافة الاقطار العربية قد حملت في ذات الوقت طابعا سياسيا ، معبرا عنه بوضوح . فقد كان النضال من اجل اللغة الوطنية نضالا للدفاع عن الوجود المستقل للمجتمع العربي ، ومن اجل الطريق المستقل ، الذاتي لتطورها ، ومن اجل حق التعبير الذاتي باللغة الوطنية . وكمسألة مشتقة من ذلك ، متعلقة به نهضت مسألة التطور اللاحق للغة العربية وتكاملها ، وتكييفها لمتطلبات العصر .

وبصرف النظر عن الوضع السياسي المعقد ، والظروف غير الملائمة ، فان الادب الفني العربي صار يتطور على نحو فعال ، حيث كان في البداية قريبا جدا في اساليبه اللغوية من التقاليد المزعجة ، وذلك مثل « حديث عيسى بن هشام » لمحمد المولحي ومتحرراً مع مرور الوقت من هذه التقاليد مثل قصة « زينب » لمحمد هيكل . ان حركة التحرر الوطني ، والنضال من اجل الاصلاحات الاجتماعية والحياة كانا قوتين اساسيتين ، ومصدرين لتطور النشاط الادبي الذي كان يغطي دائرة متسعة باطراد للظواهر وكذلك اللغة المتكاملة وقادا ، بالنتيجة ، الى الكف عن التقليد الأعمى . وان التقليد يظل تقليداً سواء كان طبيعياً أو متصنعاً، اما المقلد فمهما

(٧) كتب الاديب اللبناني ميخائيل نعيمة بمتدح المدارس الروسية التي كانت تعمل في لبنان وفلسطين عند نهاية القرن الماضي وبداية العام الجديد ، فذكر ان هذه المدارس قد اعارت اهتماما خاصا لتدريس اللغة العربية ، بخلاف المدارس الاجنبية الاخرى ، التي كانت توجه جل جهودها لتدريس لغاتها على حساب العربية . ( ميخائيل نعيمة ، سبوعون ، ١ - ٧٥ ) .

كان محنكا وماهراً ، فانه يظل ، مع ذلك ، غريبا ، غير مقبول . ان فترة التقليد ، سواء منه الجيد او الرديء ، لا تعدو ان تكون فترة التعلم والتفهم ، وليست فترة الابداع والخلق ، - كتب خليل السكاكيني [ ٩ - ٨٠ ] .

وهكذا عانت الفشل في البداية محاولات احد ممثلي التقاليد اللغوية ، الشيخ مصطفى الرافعي ، في التعبير عن الافكار والمعاني الجديدة في اطر لغوية عتيقة . ان امثال هذه المساعي قد وجدت تعبيرها الرسمي في نشاط الجامع الازهر في القاهرة ومجمع اللغة العربية في القاهرة ودمشق ، ذلك النشاط الذي اشتهر بقراراته التي ابطأت عملية تجديد ديان مفردات اللغة والتحرر من اغلال الاساليب العتيقة .

ان التطور اللاحق المطرد للغة العربية الفصحى بصعب تصوره من دون نشاط ترجمي واسع غطى مصر ، وشارك فيه بنشاط ، إضافة الى المصريين ، المهاجرون اللبنانيون والسوريون ، الذين كانوا على اطلاع ممتاز على الادب الاجنبي المعاصر لهم . لقد نوعت الترميمات اساليب اللغة العربية الفصحى ، وكيفتها للتعبير عن المفاهيم المعاصرة ، ونشطت استعمال الاستعارات من اللغات الاخرى ، وطورت علم النحو والصرف ، وادت احيانا الى اقتباس اساليب اللغات الاخرى . ان الدور القيادي في الحركة الادبية يعود ، في هذا القرن ، لمصر التي قدمت عددا من شخصيات الادب العربي البارزة ، مثل احمد امين ، وطه حسين ، وابراهيم المازني ، والققاد ، ومحمو تيمور ، وتوفيق الحكيم . واخرين كثيرين تركوا تأثيرهم على كتاب الاقطار العربية الاخرى . ان مثل هذا الوضع الذي تطلبه مجرى التطور التاريخي المحدد قد ادى حتى الى نشوء مفهوم عن لغة ادبية « مصرية » خاصة ، ظهرت على اساس من تبسيط اللغة الادبية القديمة الذي قام به العديد من الكتاب في تأليفهم ، وكذلك استطاعت بفضل الصحافة ان تذيع في العالم العربي كله لغة فصحى تفوق ما لاي قطر عربي آخر .

واننا لنجد عند الكاتب المصري عباس محمود العقاد وصفاً مجملاً اتي به على جوهر مسيرة تطور النشر في المائة عام الاخيرة ، من وجهة نظره ، حيث نسمعه يؤكد ان النشر المسجوع بقوافيه الثابتة ، المكررة عند كافة الكتاب ، والمستملة في كافة الالوان قد تطور الى نوع من النشر المسجوع يخلق فيه الكاتب كمية تقل او تكثر من الترابطات والقوافي والتداعيات الاصلية ، وتحول بالتالي الى اسلوب جزل مصقول لا يستعمل القوافي ولا الاشكال

المصممة مسبقاً . الامر الذي ادى فيما بعد الى تكاثر الاساليب الذاتية وتفردتها [ ١٠ - ١٥٩ ] .

والى جانب ذلك ، فان اللغة العربية الفصحى قد جددت ، لحد كبير ، تركيب مفرداتها ، الذي يعكس خصائص العصر الحاضر . ان شطراً كبيراً من الالفاظ والمفردات غير الحية في الوقت الحاضر ، قد مات واندثر . وقد اولى انتصار مفهوم « ان اللغة ليست غاية بذاتها ، وانما وسيلة » الاهتمام الجوهري الى المحتوى ، والوضوح والتحديد في اختيار الكلمات ، والكف عن الاطالة والتكرار الكثير ، وعلى الاستخدام المفرط للمترادفات والاستعارات وسواها . وسوية مع ذلك ، ينبغي ملاحظة ان تطور اللغة العربية الفصحى لم يغير من تركيبها ووسائلها المورفولوجية والنحوية ، وبهذا المعنى تبقى هي ذات اللغة العربية الفصحى التي عرفناها . وقد اجاب خليل السكاكيني ، في عام ١٩٤٦ ، على سؤال : هل اصبح الاسلوب افضل مما كان قبل ربع قرن ، اجاب موضحاً ان هذا الاسلوب ليس بالجديد . انما الجديد هو الثقافة الواقعية المعاصرة الواسعة .

والى جانب ذلك يمكن القول ان ادباء الماضي القريب كانوا بالمقارنة مع كتاب اليوم الحاضر قليلي الثقافة والتعليم . وازاف يقول ان نصيحته الى الكتاب

الناشئين - قبل ان تأخذ القلم بيدك . عليك باكتساب المعرفة . [ ٩ - ٧٦ ]

وفي خلال القرن المنصرم ، كانت التطورات السياسية والاقتصادية والاجتماعية في حياة المجتمع العربي ، قد جعلت اللغة العربية الفصحى الوسيلة الوحيدة لتطور الثقافة القومية العربية . ان التيار المتعاضد باطراد للأدب الاصيل في مختلف الفنون الادبية ، والنشاط الفعّال في الترجمة من اللغات الاجنبية سواء بالنسبة للأدب العلمي او الادب الفني ، واقرار اللغة العربية في كل مكان في العالم العربي كلفة للتعليم في المدارس الثانوية وكذلك في المدارس العالية ( مع بعض الاستثناءات ) - ان كل هذا مما قد حول اللغة العربية الى وسيلة فعالة لاستيعاب منجزات العلم والتكنيك والثقافة المعاصرة . وحتى في تلك الاقطار التي ابدت فيها اللغة العربية جانباً لتحل محلها اللغة الفرنسية ( كما كان الحال في الجزائر لأمس طويل ) ، فان الاجراءات الفعّالة تتخذ ، بغض النظر عن الصعوبات ( عدم كفاية الكوادر التعليمية ، وغياب المناهج والكتب الدراسية الخ ) ، نحو « تعريب » التعليم ، ونحو انشاء الثقافة القومية باللغة القومية .

## مراجع

- ٧ - عمر دسوقي - في الادب الحديث ، ١٩٥٥ ، مج ٢ .
- ٨ - جبر صومط - فلسفة اللغة العربية وتطورها ، ١٩٢٩ .
- ٩ - ناصر الدين الاسد ، الاتجاهات الادبية الحديثة في فلسطين والاردن ، ١٩٥٧ .
- ١٠ - أنيس المقدسي - الاتجاهات الادبية في العالم العربي الحديث ، ١٩٥٢ .

- ١ - احمد فارس الشدياق ، ١ - ص ١٣ .
- ٢ - رثيف خوري ، التعريف في الادب العربي ، ١٩٥٥ ، ١ .
- ٣ - الثقافة الوطنية ، ١٩٥٩ ، عدد ٥ - ٦ .
- ٤ - مختارات المنطوطي ، ١٩٥٤ .
- ٥ - الهلال ، ٢٦ .
- ٦ - جميل صليبا - الاتجاهات الفكرية في بلاد الشام ، ١٩٥٨ ، ص ١٦ .

# أيام العرب في الجاهلية

قيمتها التاريخية - أثرها عند الجاهليين والاسلاميين  
نماذج منها

بقلم

مندر الجبري

مديرية التأليف - وزارة الاعلام  
بغداد

توطئة :

عرفت المعارك التي كثيرا ما كانت تنشب بين بدو الجزيرة العربية في الجاهلية باسم الأيام<sup>(١)</sup> وهي المعارك التي وقع اكثرها بين العدنانيين أنفسهم من عرب الشمال بسبب شحة موارد الصحراء الاقتصادية وانعدام السلطة المركزية فيها ، ويعدنا الرواة بأن عرب الشمال ظلوا متنافرين طيلة جاهليتهم الا في احيان معدودة احسوا فيها بوطة سيطرة القحطانيين عليهم فناهضوهم كما حدث في يوم خزاز<sup>(٢)</sup> عندما اجتمعت معه كلها على كليب وائل وخرجت منتصرة في حربها مع اليمن .

وفي الشعر الجاهلي امثلة كثيرة ترد فيها الأيام مرادفة لمعنى الحروب ، يقول عمرو بن كلثوم في سياق فخره<sup>(٣)</sup>

وأيام لنا فسر طوال عصينا الملك فيها ان ندينا

فقد قصد بالأيام هنا حروب قومه ، وفي ذات المعنى يقول النابغة الذبياني عند مدحه عمرو بن العارض الفسائي مرفعا بهزيمة المناذرة في يوم حليمة .<sup>(٤)</sup>

ولا عيب فيهم لم أن سيوفهم بهن فللول من قراع الكتائب  
توودن من أزمان يوم حليمة الى اليوم قد جرين كل التجارب

وافخر قيس بن الخثيم بانتصار قومه الأوس على الخزرج يوم بعث فقال لمن قصيدة طويلة ذاكرة اليوم بمعنى الحرب<sup>(٥)</sup>

أجالدهم يوم الحديقة حاسرا كان يدى بالسيف مغراقا لآب  
ويوم بعث أسلمتنا سيوفنا الى نسب في جلم غسان تأقب

وذكر اليوم بهذا المعنى مهمل في رثاء اخيه كليب فقال<sup>(٦)</sup>

فلو نبش القابر عن كليب فيخبر بالذئب أي زير  
بيوم الشمين لقرمينا وكيف لقاء من تحت القبور

والى ذلك ذهب العوام الشيباني في هجاء بني بكر لتغافلهم يوم الأياد فقال<sup>(٧)</sup>

فبح الإله عصابة من وائل يوم الإفاقة اسلموا بسطاما<sup>(٨)</sup>

ومثله فعل عمرو بن الأحوط عندما قال مفتخرا في يوم طففة لاتنصر يربوع على المنذر بن ماء السماء<sup>(٩)</sup> :

فسلنا يوم طففة غير شك على قابوس اذ كره الصباح

ويرى صاحب لسان العرب أن العرب ربما عبروا عن الشدة باليوم فيقال يوم أيوم كما يقال ليلة ليلة واستشهد بالبيت التالي لابي الاخير العماني<sup>(١٠)</sup> :

نمأخو الهجاء في اليوم اليمي ليوم دوع او فعال مكرم

وفي القرآن الكريم بضع آيات يرد فيها اليوم بمعنى الشدة والفيق منها قوله تعالى « ولقد أرسلنا موسى بآيانا ان اخرج قومك من الظلمات الى النور ، وذكرهم بأيام الله »<sup>(١١)</sup> ومعنى الآية : خوفهم بما نزل بعد وعود وغيرهم ، من العقاب كما يفسرها المراد<sup>(١٢)</sup> .

ويحتمل ان الجاهليين قد سموا وقائعهم أياما لانها كانت غارات طارئة تقع القارة منها في يوم واحد وتنتهي بانتهاه بالرمم

(١) دائرة المعارف الاسلامية المجلد الثالث ص ١٨٠ / ترجمة عباس محمود وجماسته ، لسان العرب المجلد الثاني عشر ص ٦٥١ طبعة صادر / بيروت .

(٢) الكامل في التاريخ لابن الأثير ج ١ ص ٥٢٠ وما بعدها .

(٣) انظر مملقته

(٤) ديوان النابغة ص ١١ / دار صادر ١٩٦٠ بيروت

(٥) ديوان قيس بن الخثيم ص ٢٤ / تحقيق السامرائي ومطلوب / مطبعة الماني - بغداد ١٩٦٢ .

(٦) أيام العرب في الجاهلية لحمد احمد جاد المولى وجماسته / ١٥٧

(٧) المصدر السابق ص ١٦٦

(٨) وهو بسطام بن قيس من اشهر فرسان بكر

(٩) المصدر السابق ص ٦٧

(١٠) لسان العرب / المجلد الثاني عشر / ص ٦٥١ .

(١١) سورة ابراهيم / ٥

(١٢) لسان العرب - المجلد الثاني عشر - ص ٦٤٩ / ٦٥٠

من أن لهم وقائع معروفة كانت الحرب تمتد فيها حتى تبلغ العشرات من السنين تتخللها فترات من الترقب قد تطول بين معركة وأخرى كما في حربي داحس والبسوس (١٧) .

وبني اليوم عند اطلاقه على وقائع الجاهليين النهار دون الليل، إذ كانت هذه الوقائع تتوقف عند حلول الظلام إذا لم تحسم نهرا لتنتشر في الصباح التالي كما حدث في يوم فيف الريح إذ استمرت المعركة بين مذحج من اليمن وعامر من قيس ثلاثة أيام كانت القلبة فيها لمفحج (١٨) ، ومثل ذلك حدث بين عبس وذبيان في موقعة ذات الجراح (١٩) إحدى أيام حرب داحس والقبراء حيث تحاجز القوم ليلا وعادوا للاقعة غداة اليوم التالي ، وفي أيام العرب أمثلة كثيرة لذلك ، وكان من عادة الجاهليين الإشارة مع الصباح ومن أشهر صرخاتهم الحرية التي يستشيرون بها الهمم « يا سوء صباحاه » يطلقها صريخهم عند احساسه بؤس يومه بالخطر . قال بسطام بن قيس يرد على أسيد بن حنادة في يوم الأياد - وهو ليروبوع علي بكر - (٢٠) :

صباح سوء لكم النواصب

وكان أسيد قد ارتجز قلبه :

لبث قليلا تلحق الحلائب

وكثيرا ما ترد كلمة الصباح والتصبيح في شعر الأيام بمعنى الإفاضة قال فرقة بن زيد بن عاصم في يوم نيتل وهو تميم على بكر (٢١) :

وصبحهم بالجيش قيس بن عاصم فلم يجدوا إلا الاسنة مصدرا

وقال العوام الشيباني في يوم الأياد (٢٢) :

انأخوا يريدون الصباح فصبحوا وكان على الفازين دعوة أشاما  
وفي هذا المعنى قال أوس بن حجر يهجو تميم لانزاعهم في يوم ذباله (٢٣) :

وصبحنا عار طويل بناؤه نسب به ملاح في الافق كوكب

(٢٤) ويرى الدكتور علي الجندي في كتابه « شعر العرب ج ١ - ص ١٨ - ١٩ » أن ثمة أسبابا حدث بالجاهليين لتسمية وقائعهم بأيام منها :

١ - أن يكون قولهم ( أيام العرب ) أصله « وقائع أيام العرب » ثم حذفت كلمة « وقائع » اختصارا .

٢ - أن الموقعة كانت أظهر حدث في اليوم نسمي اليوم كله بها .

٣ - أن كلمة ( يوم ) مستعملة لتدل على مجرد الوقت .

٤ - أن المقصود بكلمة « اليوم » في هذا الاستعمال « وقت الشدة والاختبار » كما يقال « اليوم يومك » .

٥ - أن الموقعة كانت تستعمل عند العرب كإشارة أو رمز تاريخي في ذلك الزمن فكانت كل قبيلة تزور حوادنها بمواقمها وحروبها .

(١٤) أيام العرب في الجاهلية - ص ١٣٢

(١٥) المصدر السابق ص ٢٦٦

(١٦) المصدر السابق ص ١٩١

(١٧) الكامل في التاريخ لابن الأثير ج ١ ص ٦٥١

(١٨) أيام العرب في الجاهلية - ص ١٩٤

(١٩) المصدر السابق - ص ٢٠٧

وافترخ دريد بن الصمة عند أخذه بشار أخيه عبدالله الذي قتل يوم اللوى بقوله (٢٥) :

صحبنا فزارة سمر القنسا فهللا فزارة لا تضجروا

ومثله يقول الاعشى مغافرا بانتصار بكر على تميم في يوم

الزويرين (٢٦) :

نحن الذين هزمتنا يوم صبعنا جيش الزويرين في جمع الأحاليف  
يا سلم إن نسالي عتا فلا كشف عند اللقاء ولسنا بالمكثريف

وقد سمي الجاهليون معظم أيامهم بأسماء المواقف التي حدثت عندها كالجبال والوديان والياه والنبات . فقالوا يوم عافل وهو واد بنجد ويوم الرقم وهي جبال دون مكة ويوم حوزة وهو واد بالحجاز ويوم رحران وهو اسم لجبل ويوم الكلاب وهو اسم لواء ويوم التتادة وهي أسماء لتخيلا . . وهكذا . .

وقد يسمون أيامهم بأسماء أشخاص لهم دور كبير فيها فقالوا

يوم حجر لأن بني أسد كانت قد قتلت ملكها حجرا في ذلك اليوم وقالوا يوم سمر وهو يوم بين الأوس والخزرج قتل فيه

سمر وهو من الأوس أحد أحلاف الخزرج فنشبت الحرب بين الحيين بسبب ذلك وعرفت باسم سمر لكونه مسببا ،

ومثل ذلك يوم حليلة الذي انتصر فيه العارث بن حليلة

القصاني على ملك النادرة ، وسمي بيوم حليلة لأن العارث طلب من ابنته تطيب جنده لحنهم على القتال . وقد يسمونها

بأسماء بعض الحيوانات التي كان لها شأن في المعركة . . كما

دعيت الحرب بين تميم وبكر باسم الزويرين (٢٧) وذلك لأن تميم

عقلت بعيرين بين جيشها وجيش بكر وألت ألا تولى الإديار ماداما

مفتولين ، ودعيت الحرب الفروس التي دارت طويلا بين عبس

وذبيان بحرب داحس والقبراء وهما فرسان لقيس بن زهير

العبي تسابقتا مع آخرين لحديفة بن بدر الديباني واختلف

الأتان على السبق فلقت الحرب بين القبيلتين .

إلى أي حد يصح الاعتماد على الأيام من الناحية

التاريخية ؟

ليس لأحد أن يعتمد على أيام العرب اعتماد المؤرخ المحقق

سواء كان ذلك بالنسبة لسر وقائعها أو لتحديد تواريخ معينة

لهذه الوقائع ، ذلك لأن روايات الأيام قد وصلت إلينا بسبل

يسهل التشكيك بها فقد توارثها العرب أجيالا بطريقة المشاهدة

وهي طريقة تختمل التحريف والوضع ، ثم أن هذه الأيام قد

وقعت بين القبائل العربية في جاهليتها ورواتها لابد وأن يكونوا

من هذه القبيلة أو من تلك فكانت العاطفة القبلية أو العصبية

القبلية على وجه التخصيص عاملا مهما في إبرازها بصور تبعد

عن الأصل في أحيان كثيرة وذلك حسب رغبة روايتها ، فإن كان

الراوي يمت بصلة إلى القبيلة المشاركة في اليوم فإنه يعظم انتصارها ويهون من شأن القبيلة المناوئة ، أو ينتحل الإصدار للقبيلة التي يتحاز إليها أن كانت مغلوبه ، وقد وجد البعض في اغفال الطبري لأيام العرب دليل عدم الثقة بها ، ومعروف أن الطبري لم يعرض إلا لأيام ذي قار وجذيمة الأبرش والزباء وطسم وجديس (٢٨) . والملاحظ أن رواة الأيام أنفسهم كثيرا ما

(٢٠) المصدر السابق - ص ٢٩٨

(٢١) المقد الفريد ج ٦ ص ٦٢

(٢٢) اسم لبعيرين كما سيأتي في الكلام .

(٢٣) انظر تاريخ الجاهلية للدكتور عمر فروخ ص ٨١ ، ٨٢ =

يختلون في أسماء أبطالها والقادة فيها وفي نتائجها وعدد قتلاها، مثال ذلك الاختلاف في يوم خزاز، فقد ورد في المقد الفريد (٢٤) . « قال ابو عبيدة : تنازع عامر وسميع ابنا عبد الملك ، وخالد ابن جيلة وابراهيم بن محمد بن نوح الطاردي ، وغسان بن عبد الحميد ، وعبد الله بن سالم الباهلي ، ونفر من وجوه اهل البصرة كانوا يتجالسون يوم الجمعة ويتفاخرون ويتنازعون في الرياسة يوم خزاز ، فقال خالد بن جيلة : كان الاحوص بن جعفر الرئيس ، وقال سميع : كان الرئيس كليب بن وائل وقال ابن نوح : كان الرئيس زدره بن عدي . وهذا في مجلس ابي عمرو ابن العلاء ، فتناكحوا الى ابي عمرو فقال : ما شهد عامر ابن صعصعة ولا دارم بن مالك ولا جشم بن بكر ، اليوم اقدم من ذلك ولقد سالت عنه منذ ستين سنة فما وجدت احدا من القوم يعلم من رئيسهم ومن الملك .... ولولا قول عمرو بن كلثوم ما عرف ذلك اليوم حيث يقول :

ونحن غداة اوفد في خرازي رلدنا فوق رلد الرافدين  
فكنا الايمنين اذا التقينا .. وكان الايسر بنو ابيينا  
فصالوا صولة فيما يليهم وصلنا صولة فيما يلينا  
فابوا بالنهب وبالسبايا وابنا بالملوك مصفديننا

قال ابو عمرو بن العلاء : ولو كان جده كليب بن وائل قائدهم ورئيسهم ما ادعى الرفاة وتره الرياسة ، وما رايت احدا عرف هذا اليوم ولا ذكره في شعره قبله ولا بعده . وفي المقد ايضا يرد كلام اخر لابي عبيدة في هذا المعنى عند حديثه عن يوم الكلاب الثاني (٢٥) « وقال ابو عبيدة : حدثني المنتجع بن نهان قال : وقف رؤبة بن المعراج على التيم في مسجد الحروية فقال : يا مشر تيم ، ان الكلاب ليس كما ذكرتم فاعلمونا من قصيدتي صاحبنا - يعني عبد يثوث وعلقة الجرمي (٢٦) ومن قصيدة ابن المكبر صاحبكم وهاتوا غير ذلك

= ابن الاثير ( ج ١ ص ٥٠٢ ) يرى ان الطبري قد اغفلها لانها ليست ايام ملوك ، وقد يبدو هذا التخرج اكثر اقتناعا اذ لو ان الطبري قد اهمل ايام العرب لمدم ثبوتها لديه تاريخيا لما سرد اياما اسطورية مثل ايام طسم وجديس .

(٢٤) ج ٦ ص ٩٧ - ٩٨

(٢٥) ج ٦ ص ٨٧

(٢٦) عبد يثوث هو رئيس مدحج في يوم الكلاب الثاني ، وعندما علم انه مقتول اثر اسره ذكر انه انشد وهو مشرف على الموت قصيدته الشكوك فيها ومطلما :  
الا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا

فما لكما في اللوم خير ولا ليا  
اما ولة الجرمي فهو حامل لواء مدحج في يوم الكلاب ، وذكر انه قال قصيدته - التي اشير اليها في النص المتقدم - اثر فراره من المركة ، وهي قصيدة منحوة على الاراج وقد يكون ناحلها تميميا لانه في معظم ابياتها تكرر حفاظ واستبسال تميم في الحرب وآية ذلك ابياتها التالية :

ومن علي الله منا شكرته

غداة الكلاب اذا تجر الدابسر

كانا وقد حالت جديدة دوننا

نمام نلاه فارس متوانسر

فمن يك برجو من تميم هوادة .

= فليس لجرم في تميم اوامر =

فانتم اكثر الناس كلاما وهجا . قال رؤبة فانشداه في ذلك اليوم شعرا كثيرا ، فجعل يقول : هذه اسلامية كلها . « . وقريب من هذا قول ابن الاثير عند حديثه عن يوم حليمة (٢٧) « لقد اختلف النسابون واهل السير في مدة الايام وتقديسهم بعضها على بعض واختلفوا ايضا في المقتول فيها ، فمنهم من يقول : ان يوم حليمة هو الذي قتل فيه المنذر بن ماء السماء ويوم عين اباغ هو اليوم الذي قتل فيه المنذر بن ماء السماء ومنهم من يقول بهذا ، ومنهم من يجعل من اليومين واحدا فيقول : لم يقتل الا المنذر بن ماء السماء واما ابنه المنذر فهات بالحيرة ، وقيل ان المقتول من ملوك الحيرة غيرهما .

واذا كانت الامثلة المتقدمة ترجع اللقن بدم جدوى الاعتقاد على الايام من الناحية التاريخية فان مما ينبغي هذا اللقن هو داب روايتها على تطبيق الجانب القصصي على التسق التاريخي عند سر حوادنها، اضافة الى ان معظمهم لا يروونها حسب القبائل فهم يذكرون مثلا ايام ربيعة وايام قيس وايام تميم لم يرجعوا على الايام المشتركة بين هذه القبائل وغيرها دون مراعاة لزمان وقوع كل منها ، لذا فقد يتقدم يوم حقه التأخر والعكس صحيح ، من ذلك تقديم صاحب المقد حرب داحس والفبراء على حرب البسوس ، ومعلوم ان الثانية اقدم من الاولى فقد حدثت البسوس على اصح الروايات في اواخر القرن الخامس للميلاد بينما حدثت حرب داحس في النصف الثاني من القرن السادس ، وما فعل ابن عبد ربه ذلك الا لانه اعتمد التسلسل القبلي عند روايته احداث الايام ، وبما ان قدم ايام قيس على ايام ربيعة فكان طبيعا ان يقدم داحسا وهي من حروب قيس على البسوس وهي من حروب ربيعة ، ومثله فعل معظم رواة الايام في مصنفاتهم ، بيد ان هذا الترتيب لم يكن في كل جوانبه هديم الجودي فقد افادنا في تسلسل بعض الايام التي تعاقبت بين قبيلة واخرى طلبا للتأريخ في هذا الضوء امكنا ان نقدم يوما ونودخر اخر وننحن مطمئنون ، فمن اليسر تقديم يوم بطن عائل - بين ذبيان وعامر - والذي قتل فيه الحارث ابن ظالم المري خالد بن جعفر بن كلاب العامري على يوم رحران - بين عامر وتمام - وهو اليوم الذي انتقلت فيه عامر من تميم لاجارتها الحارث بن ظالم ، ولا ذلك بعام يوم شعب جيلة - بين عامر وتمام ايضا - وفيه حاولت تميم دفع هزيمتها فسي رحران . ومثل ذلك يقال في ايام كثيرة اخرى منها يوما الرقم والنتاة - وهما بين غطفان وعامر - وايام الفجار - بني قيس وكنانة - فبالامكان تقديم الرقم على النتاة لكون الثاني ردا من عامر على هزيمتها في الاول - وقد تكررت هزيمة عامر في اليومين - اما ايام الفجار واشهرها خمسة في اربع سنين فيمكن ترتيبها زمنا على هذا النحو : نغلة ، شمطة ، الصلاء ، عكاظ ، الحرية ، وذلك لان التحاررين في هذه الايام كانوا يتواعدون رأس الحول من العام القبل عند انتهاء المعركة . ونمة امثلة كثيرة لمثل ما اوردها تعطل بها الايام ، ومع ذلك فان هذا الترتيب ظل قاصرا عن تحديد تواريخ معينة لها .

والان اليس بمقدورنا ان نسلسل الايام او بعضها تاريخيا ،

= ولا سمعت الخيل تدعو مقاسا

تنازعي من نفرة الحر ناحسر

فان استطع لا تلتبس بي مقاسي

. ولا ترني بيداهم والمناسر

(٢٧) الكامل في التاريخ ج ١ ص ٤٧

أو أن نحصرها أو نحصر هذا البعض منها ضمن حقب تاريخية معينة على الأقل تقدير ؟ يرى الدكتور جواد علي أن هذا غير ميسور وإن كل ما يقال عن تواريخ الأيام وترتيبها والسنين التي وقعت فيها هو حشوي وتخمين ويلعب إلى أن الحبال ستبقى كذلك حتى تنها مادة جديدة كنصوص جاهلية مدونة أو موارد أخرى قد تعرض لتلك الأيام وعند ذلك - حسبما يرى الدكتور علي - يكون بالإمكان تدوينها على نحو علمي يشرح لنا تطور العواطف عند العرب قبل الإسلام . واني هنا لا أريد أن أجاري هذا الرأي - لا تجرأ عليه - إنما هي محاولة - قد أكون مسبقاً فيها لاستجلاء شيء من تواريخ الأيام اعتماداً على ربطها بشخصيات بطمان إليها كانت قد عاصرتها أو اشتركت فيها أو بربطها بعواطف تاريخية معلومة . وجرباً على هذا النسق يمكن اعتبار يوم البقيع (٣١) الذي ذكر أنه حدث في أواسط القرن الرابع الميلادي هو أقدم الأيام التي تهيات عنها بعض المعلومات التاريخية وهو لبني عدوان ورئيسها عامر بن الظرب على ملجج وفيه كما تذكر الأخبار اجتمعت معد كلها على رئيس واحد وذلك للمرة الأولى عبر تاريخها وإذا ما تجاوزنا القرن الرابع الذي حدث فيه هذا اليوم - وهو شديد الاضطراب - طالعنا في القرن الخامس عدة أيام أقعها على ما يبدو يوم منجج بين عيسى وفني - كلاهما من قيس - وسببه قتل رياح الفزوي شاساً بن زهير بن جذيمة العبسي إثر عودته من زيارة للنعمان بن أمية القيس أمير الحيرة آنذاك فانتقم زهير لمقتل ابنه بان فزا بني غني واكثر فيهم القتل ، ويبدو أن هذا اليوم قد حدث في النصف الأول من القرن الخامس وهي الفترة التي حكم فيها النعمان بن أمية (٢٩٥) وأقرب هذا اليوم يوم التفراوات وهو من أيام قيس أيضاً - بين عامر وعيسى - وفيه قُتل بنو عامر زهير بن حذيفة العبسي لتشدده في جمع الاتاة وكان قائد عامر خالد بن جعفر الكلابي الذي قتل يوم بطن عاقل التالي لهذا اليوم كما تقدم . وفي أواخر القرن الخامس نشبت حرب البسوس المشهورة بين بكر وتغلب واشتملت الربع الأول من القرن السادس فقد ظلت تثار - كما تذكر الروايات - بين حين وآخر مدة أربعين عاماً ، وقبل نشوبها بزمان حدث يوم خزاز الذي اجتمع فيه العرب المحاليون على كليب وإثل - والسلي الذي مقلته حرب البسوس - فهزموا جموع ملجج من عسرب الجنوب وتحربوا من سيطرة اليمن . ومن أيام النصف الأول من القرن السادس التي يمكن التكن بزمان حدوثها يوم الكلاب الأول بين سلمة وشرجيل ابني الحارث بن عمرو الكندي ، وكان الحارث قد حكم الحيرة إثر عزل الفرس المنذر بن ماء السماء لعدم اعتناقه المزدكية دين الفرس آنذاك وقد نصب الحساوت ابتداء - ومنهم سلمة وشرجيل - أمراء على القبائل في البادية إثر توليه إمارة الحيرة بيد أن الحارث عزل وأعيد المنذر إلى حكم الحيرة عقب تولي كسرى الأول حكم فارس - وكان كارهاً للمزدكية - فعارب المنذر الحارث الكندي وتمكن منه وقتله ، وإثر مقتله تخاصم ابتداء المدكورون ومن خلال العواطف المتقدمة يمكن القول بأن الكلاب الأول يعود في تاريخه إلى أواخر النصف الأول من القرن السادس إذ أن المنذر كان قد عاد إلى حكم الحيرة عام (٥٢١ م ٣٠٠) وخلال هذا التاريخ قتل الحارث وعقب

- (٢٨) العرب قبل الإسلام لجرجي زيدان ص ٢٣٥ - ٢٣٦ ،  
 وقد اختلف في مدى حقيقة هذا اليوم - انظر تاريخ  
 الجاهلية للدكتور عمر فروخ ص ٨٢ .  
 (٢٩) تاريخ العرب لفيليب حتي ج ١ ص ١٠٩ .  
 (٣٠) المرجع السابق ص ١٠٤ .

مقتله حدث هذا اليوم . ومن أيام هذه الفترة أيضاً بعض من أيام الناذرة والفساستة وأشهرها يوماً من أبغ وحليمة وكلاهما للحارث بن جبلة القساني على المنذر بن ماء السماء أمير الحيرة ، ويقال أن بين اليومين عشر سنوات ، وقد حدث اليوم الأول حوالي ٥٤٤م (٣١) وفي هذا الضوء يمكن وضع الأيام التي حدثت بين المنذر بن ماء السماء وسواه في حدود هذه الفترة التاريخية كيوم أواره بينه وبين بني بكر ويوم طففة بينه وبين بنسي يربوع (٣٢) . وإذا ما انتقلنا إلى النصف الثاني من الفسرون السادس فقد يكون من اليسر وضع تواريخ تقريبية للأيام التي قامت أثناءه نظراً لقربها من الإسلام - فقد أدركه بعض الذين اشتركوا في هذه الأيام أو عاصروها - فيوم جبلة بين عامر وتميم سابق للظهور الإسلام بأربعين سنة على رواية وتسع وخمسين سنة على أخرى (٣٣) وقبله بعام وقع يوم رحران كما اتفصح من قبل . أما حرب داحس والغبراء بين عيسى وذبيان التي ذكر أنها امتدت أربعين عاماً فربح أنها اشتملت على أكثر النصف الثاني من القرن السادس إضافة إلى النصف الأول من القرن السابع ، وكان من أبطالها الشاعر الجاهلي المعروف عنترة العبسي الذي مات مقتولاً إثر انتهائها في معركة مع طيء بحدود عام ٦١٤ للميلاد (٣٤) . ومن هذه الأيام أيام الأوس والخزرج وأشهرها يوم بعاث ، وقد ذكر أنه حدث قبل الهجرة بخمسين سنة (٣٥) وأنه آخر أيامهم قبل الإسلام يقول ابن الأثير « وكان يوم بعاث آخر الحروب المشهورة بين الأوس والخزرج ثم جاء الإسلام وانفتحت الكلمة واجتمعوا على نصرته الإسلام وأهله وكفى الله المؤمنين القتال » (٣٦) ، وقبله بزمان وقع يوم سمر في أوائل النصف الثاني من القرن السادس واعتبر أول أيام الأوس والخزرج (٣٧) وما بين هذين اليومين يمكن وضع أيام الأوس والخزرج الأخرى . ومن الأيام التي تيسر وضوحها تاريخياً في هذه الحقبة هي أيام الفجار وأشهرها - كما تقدم - خمسة في أربع سنين وقد اشترك النبي صلى الله عليه وسلم في واحد منها إذا كان يناول أعمامه النبل وهو ابن أربع عشرة سنة (٣٨) وعقب ظهور الإسلام بقليل حدثت أيام اعتبرت جاهلية - تمثل الروح الجاهلية فيها - وهي أيام يمكن التكن بزمان وقوعها لاتساح تاريخ العرب بعد الإسلام من يوم ذي فاد بين العرب والفرس والكلاب الثاني بين تميم وملجج والشيطان والشبابة والولبي بين بكر وتميم . وبالرغم مما تقدم فإلاصصوبة في تعيين تواريخ ثابتة للأيام تبقى قائمة نظراً لرعاة روايات الجانبي القصصي دون الجانب التاريخي .

- (٣١) تاريخ الجاهلية للدكتور عمر فروخ ص ١٠٤ .  
 (٣٢) وقد امتد حكم المنذر بن ماء السماء بين ٥٠٥ - ٥٤٤م ( العرب قبل الإسلام لفيليب حتي ج ١ ص ١١ ) .  
 (٣٣) ورد في المقد الفريد ج ٦ ص ٩ بأن هذا اليوم كان قبل الإسلام بأربعين سنة أما في الأغاني ج ١١ ص ١٤٩ فقد ورد بأنه كان قبل الإسلام بنسبع وخمسين سنة .  
 (٣٤) تاريخ الأدب العربي للدكتور عمر فروخ ج ١ ص ٢٠٨ .  
 (٣٥) الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي لهاشم عطية ص ٥٦ .  
 (٣٦) التكميل في التاريخ لابن الأثير ج ١ ص ٦٨١ .  
 (٣٧) تاريخ الجاهلية للدكتور عمر فروخ ص ١٢٢ .  
 (٣٨) المقد الفريد ج ٦ ص ١٠٣ ، وفي أيام العرب في الجاهلية ص ٢٢٤ أن الرسول (ص) قد اشترك في اليوم الرابع منها وهو يوم عكاظ ، وقد انتهت هذه الأيام بحدود عام ٥٨٩ م .

## الايام عدما العرب حقيقة واقعة فتاثروا بها في الجاهلية والاسلام

انضج لنا فيما تقدم من البحث بان الحياة في جزيرة العرب وفي باديتها بصورة خاصة كانت حياة حرب وغارة وذلك بفعل عوامل كثيرة واحدها قسوة البيئة الطبيعية وما يتبعها من شحة في الموارد ، لذا فقد نزح سكان الجزيرة بفعل هذه العوامل الى الخصومة سعيًا لتأمين العيش الكفاف ، اذ كثيرا ما كانت المسألة في صحراء العرب تعني هلاكًا للقائدين عن النضال للظفر بالماء والمرعى . ومن هنا كانت الايام جزءا من حياة الجاهليين فقد توارثوا اخبارها جيلا عن جيل واحاطوها بهالة من التمجيد والتنظيم وراوا فيها مصدر فخرهم الكبير ، ولاهيتها عندهم فقد ابرزوها في شعرهم بصور من الفخر والحماسة والرثاء وبافراض شعرية اخرى تتناسب والحالة التي يعرضون لها . وكان من مظاهر تأثرهم بها تنظيمهم بعض الايام البسيطة واظهارها بمظهر الحروب الكبيرة افتخارا بعمالي قومهم ، من ذلك قول قيس بن الخطيم(٣٩) :

اجالدهم يوم الحديقة حاسرا كان يدي بالسيف مخراق لآعب

فقيس بن الخطيم لم يكن امينا في تصويره لهذا اليوم الذي لا يبدو كونه مشاحنة بسيطة قامت بين الاوس والخزرج سلاحها المعني والحجارة ، ومثل هذا يقال في كثير من ايام الاوس والخزرج الاخرى وايام الفجار - وخاصة الفجار الاول - الذي لم نسل فيه دماء غزيرة(٤٠) . ومن مظاهر اعتزاز الجاهليين بالايام تنظيمهم الانتصار واعتبارهم من الهزيمة ومجادلتهم الخصوم . فان انتصار بني يربوع - من تميم - على بني بكر - من دبيعة - في يوم مخطط قال مالك بن نويرة(٤١) ولم يكن قد شهد هذا اليوم انما هزه انتصار قومه :

ان لم اكن لآليت يسوم مخطط  
فقد خبر الركبان ما اتودد  
بابناه حسي من قبائل مالك  
وعمر بن يربوع اقاموا فاخذوا  
فقال الرئيس الحوفزان(٤٢) تكتبوا  
بني الحصن قد شارفت ثم جردوا  
فما فتوا حتى راونا كاننكا  
مع الصبح اذى من البحر مزبد  
بملومة شهباء يبرق خالها  
تري الشمس فيها حين دارت توفد  
فما برحوا حتى علتهم كتاب  
اذا طمتت فرسانها لا تصود  
فاقرت عيني يوم ظلوا كأنهم  
بطن فيبط خشب ائل مسند  
صريع عليه الطير يحجل فوقه  
واخر مكبول اليمين مقيد

(٣٩) ديوان قيس بن الخطيم تحقيق ابراهيم السامرائي  
واحمد مطلوب ص ٣٤ ويرد هذا البيت في جمهرة  
اشعار العرب ص ٢٥٠ بهذه الصورة :

- لقتكم يوم الخنادق حاسرا  
كان يدي بالسيف مخراق لآعب  
(٤٠) العقد الفريد ج ٦ ص ١٠١ - ١٠٢ .  
(٤١) المصدر السابق ص ٥٧ .  
(٤٢) الحوفزان احد رؤساء بكر .

وكان لهم من اهلهم ونسبهم  
مبيت ولم يدروا بما يحدث الفد  
وقد كان لابن الحوفزان لو انتهي  
شريك وبسطام من الشر مقصد  
وفي يوم فيف الريح هزمت فيه ملجج بني عامر  
قال عامر بن الطفيل ميرا هزيمة قوم(٤٣) :

لعمرى وما عمري علي بهمين  
لقد شان حر الوجه طمته مسهر  
فبئس الفتى ان كنت اعور عاقرا  
جبانا وما اغنى لى كل معسر  
ولد علموا اني اكر عليهم  
عشبة فيف الريح كر المدور  
فلو كان جمع مثلنا لم نبالهم  
ولكن انونا اسرة ذات مفكر  
فجاودا بشهران الفشيرة كلها  
واكب طرا في لباس السنور

وقال ايضا في هذا المعنى :

انونا بشهران العريضة كلها  
واكلها في مثل بكر بن والنسل  
فتنا ومن يتزل به مثل ضيفنا  
بيت عن قري الضيافة غير غافل  
اماللو لو كان البداة لقتلوا  
ولكن انانا كل جن وخابل  
وخضم حسي يدلون بملجج  
وهل نحن الا مثل احدى القبائل

وتجادل كل من قيس بن الخطيم وحسان بن ثابت في يوم سحر ، وهو يوم لم يدركاه وقد دفعهما لذكره اشتداد الخصومة بين الاوس والخزرج ، فقيس وحسان مثلها مثل الشمره الجاهليين كانا كثيرا ما يجهدان في التنقيب عن ايام قومهما السالفة والتمدح بها . قال قيس في هذا اليوم قصيدته المشهورة التي مطلعها(٤٤) :

رد الغليظ الجمال فانصرفوا ملاذا عليهم لو انهم وقفوا  
وبعد افاحته في النزل يذكر ماتي الاوس في الحرب :

ابلق بني جهجبي وقومهم  
وانا دون ما يسومهم الامم  
نفلني بحد الصفيح هامهم  
انا وان قدما التي علموا  
لا بدت غدوة جباههم  
قلينا للمقدمين قفوا  
يتبع آثارهم اذا اختلجت  
ان بني عننا طفوا وبفوا  
خطمة انا وراهم انصف  
داء من فيهم خطمة تكف  
وفلينا هامهم به عنف  
اكبادنا من وراهم تجصف  
حتت الينا الارحام والصحف  
عن شاؤكم والعصا تكتف  
سكن عبيط عروقه تكف  
ولج منهم في قومهم سرف

فاجابه حسان(٤٥) - وهو من الخزرج - بقصيدة من ذات القافية ابتداها بالقرنل ايضا :

ما بال عينيك دعمها بكف  
دع ذا وعد القرىض في نفر  
من ذكر خود شطت بها قلف  
يرجون مدحي ومدحي الشرف

- (٤٣) العقد الفريد ج ٦ ص ٨٨ - ٨٩ .  
(٤٤) ديوان قيس بن الخطيم ص ٢٨ وما بعدها .  
(٤٥) انظر ديوان حسان .



ان تدع قومي للمجد تلفهم .. اهل فعال يبدو اذا وصفوا  
ان سمرا عبد طفى سسغها ساعده اميد له نطف ....

وطرق الشاعر الجاهلي اضافة لما تقدم اغراضا شعرية  
اخرى اوجتها اليه حوادث الايام كالحماسة والهجاء والرناء  
سمنر ببعضها خلال . . البحث . وكان من  
ناثر الجاهليين بالايام بمتهم الحرب طلبا لثار بعيد او قريب ،  
وهو امر ادى الى اتساع ايامهم وتبايعها لاجيال متعاقبة ، كما  
هو معروف عن حربي داحس والبسوس وذلك السلسلة من  
الايام التي نارت بين عامر ذبيان وتميم بسبب مشاحنة كانت  
قد جرت بين خالد بن جعفر بن كلاب العامري والعارث بن  
ظالم المري الديباني في حضرة النعمان بن المنذر امير الحيرة  
آنذاك ، فقد فخر خالد بن جعفر على العارث بن ظالم بيوم كان  
له على ذبيان فاحتق ذلك العارث فعمد الى قتل خالد ، فدعي  
هذا اليوم بيوم بطن عاقل واعقبه يوم رحرحان وهو لعامر على  
تميم لاجارة تميم العارث بعد ان خذله قومه . ولا ذلك يوم  
شعب جيلة الذي ارادت فيه تميم ادراك نارها من بني عامر  
كما تقدم في موضع سابق .

والجاهليون لم يكونوا وحدهم المتأثرين بالايام انها قد  
تعدى تاثيرها الجاهلية وظل شاخصا بعد ظهور الاسلام وان خفت  
حدته بعض الشيء بفضل الدين الجديد . يروى صاحب العقد  
الفردي (١٩) في بداية الفصل الذي خص به ايام العرب ووقائعهم  
انه قد قيل لبعض اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
ما كنتم تتحدثون في مجالسكم ؟ قال : كنا نتناشد الشعر  
وتنحدث باخبار جاهليتنا ، ولا شك ان المتحدث كان يعنسى  
باخبار الجاهلية ايامها . وقد بعثت ايام الجاهلية في العصر  
الاسلامي وفي صدر هذا العصر بصورة خاصة حركة ادبية نشيطة  
قوامها المتنافسة التي كان من نتائجها فيض من الشعر الخفيف  
الى التراث الادبي لهذه الامة وان مثل في بعض جوانبه هيوطا  
في الطلق وذلك لانحراف الشعراء المتنافسين احيانا عما هو  
مالوف في المجتمع من اعراف . ومع ذلك فان هذا الشعر اضاف  
في مجمله رافدا غزيرا الى الحركة الادبية ولاهيمته فقد اولاه  
كبار المصنفين الاسلاميين عنايتهم ، فالف فيه ابو عبيدة معمر  
ابن النضر كتابه المعروف - مناقضات جرير والفرزدق - الذي  
ضم فخرهذين الشاعرين بايام قومه في الجاهلية والتهاجي بينهما  
في هذا المجال ، وقد اضفى هذا الكتاب فيما بعد مصدرا يعول  
عليه في دراسة الايام ، ومثله فعل ابو تمام في كتابه نقائض جرير  
والاخطل ، فقد اورد فيه خلاصة للايام التي فخر بها هذان  
الشاعران وان كان دون كتاب ابي عبيدة في السمة . ونجد  
مثل هذه العناية عند المحدثين من الادباء كالاستاذ احمد الشاذلي  
في كتابه تاريخ النقائض في الشعر العربي والدكتور محمود  
فناوي الزهيري في كتابه نقائض جرير والفرزدق واضرابهما .  
اذن فقد كان للايام تأثير بين على الاسلاميين وعلى شعرائهم  
بصورة خاصة وبامكاننا ان نبين مثل هذا التأثير من خلال  
التراث الشعري الذي خلفه هؤلاء الشعراء . قال جرير من  
قصيدة يهجو فيها الفرزدق ويفخر بانتصار قومه بني يربوع  
في يوم طخفة وهو اليوم الذي هزمت فيه بنو يربوع - من تميم -  
المنذر بن ماء السماء عندما اراد المنذر نقل الرداة منهم الى  
بني مجاشع وهم قوم الفرزدق :

السنا نحن قد علمت مصعد غداة الروع اجدر ان نصارا  
واضرب بالسيوف اذا تلاقت هوادي الخيل صادية حرارا

(٤٦) ج ٦ من ٢ .

واطن حين تختلف العوالي واطن حين تختلف العوالي  
واحد في القرى واغز نصرا واحد في القرى واغز نصرا  
غضبنا يوم طخفة قد علمتم غضبنا يوم طخفة قد علمتم

وقال ايضا في هجاء الفرزدق ذاكرا فرسان بني يربوع  
ومشرا الى يوم طخفة المتقدم والى يوم ذي نجب الذي هزمت  
فيه يربوع بني عامر والى يوم جزع للال الذي ادعت فيه بنو يربوع  
انها انقذت الاسرى والاموال من بني فزاراة الذين غزوههم  
في هذا اليوم وخلص الى القارئة بين تغائل قوم الفرزدق في  
يوم الوفيط - وهو لبني بكر على بني تميم - وبين حفاظ قومه  
بني يربوع في يوم القبيط وهو اليوم الذي غزاهم فيه بنو  
شيبان فاستنصروا الحلال بهم وانتقاذ الاسرى والاموال منهم  
وردهم منهزمين :

نحن الولاة لكل حرب تتقى اذا انت محتضر لكبرك صال  
من مثل فارسي ذي الفخار وقنعب والحتنين لليلة البلبال  
والردف اذ ملك الملوك ومن له عظم الدسائع كل يوم فصال  
الذائدون اذا النساء تبدلت شهباء ذات فوانس ورعال  
قوم هم غموا اياك وفيهم حسب يفوت بني ففيرة عال  
اني لتسلب الملوك فوارسي وينازلون اذا يقال نزال  
من كل ابيض يستفهم بوجهه نظر الحبيج الى خروج هلال  
تمضي استنتنا وتعلم مالمك ان قد منعت حزونتي ورمالي  
فاسال بذى نجب فوارس عامر واسال عبينة يوم جزع للال  
احسبت يومك بالوفيط كيومنا يوم القبيط بقله الارحال (١٨)

وفي هذا المعنى يقول الفرزدق من قصيدة يهجو فيها  
جريرا ويذكره بيوم جودود الذي اغارت فيه بنو بكر - وزعيها  
العارث بن شريك ويدعى الحوفزان - على بني تميم فتغائل بنو  
يربوع قوم جرير وحافظ بنو سعد حتى ردوا الفازين :

ان تدركوا كرمي بلؤم ابيكم واوابدي بتحل الاشمار  
هلا غداة حبستم اعيارككم بجودود والخيلائن في اعصار  
والحوفزان مسوم افراسه والمحصنات حواسر الايكار  
يدعون زيد مائة اذ وليتسم لا يتقين على فسا بخمار  
صبرت بنو سعد لهم برماهم وكشفتهم لهم عن الادبار (٢٠)

وقال من قصيدة اخرى مفتخرا على جرير بيوم الشقيقة  
الذي هزمت فيه بنو ضبة بني شيبان وقتلت سيدها وفارسها  
بسطام بن قيس ، وبيوم ضربة وهو من ايام ضبة ايضا وقد  
دعاه بيوم طخفة والنسار كما سيأتي :

بنو السيد الاشائم للاعداى نموني للعلي وبنو ضرار  
وعائلة التي كانت تميم تقدمها لعنينة الدمار  
واصحاب الشقيقة يوم لاقوا بني شيبان بالاسل الحرار  
وسام عاقده خزرات ملسك يقود الخيل تنبذ بالمهمار  
اناخ بهم مقاصصة للاقى شوب الموت او حلق الاسار  
وفضل آل ضبة كل يوم وقائع بالجريرة الصواري  
وتقتيل الملوكة وان منهم فوارس يوم طخفة والنسار (٢٠)

قال ابو عبيدة « اراد بطخفة والنسار يوم ضربة فلم يمكنه  
في الشعر فجعله يوم طخفة والنسار لقربهما من ضربة » .  
ودونك بعض ابيات تقيضتين لجرير والفرزدق قوامهما الافتخار

- (٤٧) نقائض جرير والفرزدق لابي عبيدة ج ١ ص ٢٥٣ .  
(٤٨) المصدر السابق ص ٢٩٨ - وما بعدها .  
(٤٩) المصدر السابق ص ٢٢٥ -  
(٥٠) المصدر السابق ص ٢٢٢ - وما بعدها .

بما لاسلافهما من وقائع في الجاهلية . قال الفرزدق (٥١) معددا بعض مآثر قومه وابائهم ومنها النقا وهو يوم الشقيقة المتقدم :

فاسأل بناوبكم اذا لاقيتم  
من الذي جمع الملوك وبينهم  
وابي ابن صمصمة بن ليلي غالب  
خالي الذي نزل التجيع برمحه  
والخيل تحط بالكمة ترى لها  
والحوازن تداركته غمارة  
متجردين على التبيد عشية ..

فاجابه جرير (٥٢) مهونا من شأنه وذاما قومه ومزريا بهم لتغلبهم عن نصره بني يربوع في يوم فشاوة الذي انتصر فيه بنو شيبان :

خلق الفرزدق سوءا في مالك  
مهلا فرزدق ان قومك فيهم ..  
الظاعون على العمى بجميعهم  
بش الفوارس يوم نعف فشاوة

ولم يقتصر التفني بالايام على جرير والفرزدق ، فقد فخر بها في الاسلام شعراء اخرون كالكثير الذي افتخر بيوم منج الذي قتل فيه رباح الفتي شاس بن زهير بن جذيمة العمري ، وقد ذكر ان سبب فخر الكثير بهذا اليوم هو انتسابه لامين من غني (٥٣) .

انا ابن غني والدي كلاهما  
لامين منهم في الفروع ولي الاصم  
هماستودعوا زهرا نسيب بن سالم  
وهم عدلوا بين الحسين بالنبل  
وهم قتلوا شاس الملوك ورغموا  
اباه زهرا بالذلة والتكسر

تلك هي اذن كانت نظرة العرب جاهليين واسلاميين للايام ، فقد تأثروا بها ومدوها حقيقة واقعة وان كانت في الكثير من جوانبها تحتاج الى تمحيص تاريخي يثبت صحتها ويحدد المصطلح منها لان العرب انذاك لم يكونوا صاكين لتلك النظرة الفاحصة عند تقييمهم للايام وذلك بفعل التصبب القبلي الغالب عليهم وما جره هذا التصبب من تدريس للتراث القبولي لدى اسلافهم ، فقد كان جل همهم التفاخر بالمجد الفابر وتظيمه على حساب الحقائق التاريخية . وازاء ذلك فليس لنا الا ان تكون نظرتنا للايام منسجمة مع نظرهم اليها دون تحمل معاناة الغوص في اثبات وقائعها واسماء ابطالها تاريخيا ، واذا كان الدكتور طه حسين قد حمل نفسه هذه المشقة مشكورا وادعى انكار الايام عند قوله (٥٤) « وكل ما يروى عن ايام الصرب وخصوماتها وما يتصل بذلك من الشعر خيال ان يكسبون موضوعا » فاننا لا نريد مجادلته في هذا الخيال فهو اقدر على اثبات ما ذهب اليه منا انما الذي اردنا توضيحه هو مدى تأثر هذه الايام على العرب جاهليين كانوا او اسلاميين دون الضور في التفاصيل التاريخية التي قد تجرنا الى مقلان لم نقصدها اصلا . فمن الخير لنا ان نولي مدى تأثر الايام على العرب في

شتى نواحي حياتهم تاركين اثبات وقائعها تاريخيا للمعتين في المجال التاريخي . فالايام سواء اكانت موضوعة - في بعضها - او حقيقة فانه يتعدل الجادلة في تأثيرها على العرب ، هذا التأثير الذي بدا واضحا في التراث الشعري الذي خلفوه ، وصفوة القول يجدر بنا ان نذكر انه كما اعتقد العرب بالانساب واقاموا شتى مظاهر حياتهم على اساسها معتقدين بصحتها بالرغم من استحالة اثباتها جنسيا فانهم نظروا ذات النظرة الى الايام غير مستعدين بالحقائق التاريخية وعلى هذا الاساس فلا حاجة لنا للغور في اعمال التاريخ لتبين مدى صحة الايام انما المهم هو تأثيرها على العرب . وقد بدا لنا ذلك في المتقدم من البحث .

## اشهر الايام

ايام العرب كثيرة جدا وقد يكون من المتعذر الاحاطة بها لان سكان الجزيرة العربية والبدو منهم بصورة خاصة كانوا في حرب تكاد تكون دائمة وذلك لاسباب املتها عليهم يبتتهم الطبيعية وكان ابرزها العامل الاقتصادي يضاف اليه التصبب القبلي والتأثر للكرامة وحفظ الجوار والانتصار للحليف . وسترد جملة من هذه الاسباب في مظانها عند ذكر اشهر الايام فيما يلي من البحث . وقد اشارت المصنفات التي اتت عن ذكر ايام العرب الى كثرة هذه الايام واستحالة تفصيلها ، فقصد ذكر ابن الانباري في مقدمة الباب الذي سرد فيه ما يناهز السبعين يوما « ونحن نذكر الايام المشهورة والوقائع المذكورة التي اشتملت على جمع كثير وقتال شديد ولم ارجع على ذكر غارات تشمل الغر اليسر لانه يكثر ويخرج عن الحصر » (٥٥) اما الميداني فيقول بعد ان يعدد بايجاز مائة وثلاثين يوما « وهذا الفن لا يتقصاه الاحصاء فاقتصر على ما ذكرت » (٥٦) ويبدو ان للاقدمين في ايام العرب عدة موهلات فقد معظمها ، فثمة اشارات الى ان صاحب الاثاني قد ألف كتابا في الايام حوى ألفا وسبعمائة يوم وان ابا عبيدة معمر بن المثنى (٥٧) له كتابان في الايام احدهما موسع اشتمل على ألف ومائتي يوم واخر مختصر سرد فيه سبعة وخمسين يوما وذكر بان لابي عبيدة سوى كتابيه المتقدمين عدة كتب اخرى فصرها في هذا المجال ومثله فعل هشام الكلبي (٥٨) . اما ما حفظ لنا من المصادر التي تاتي على الايام فاهمها نقائض جرير والفرزدق لابي عبيدة وهو يعرض لليوم عند وروده في احد ابيات المناقصة ، والكمال في التاريخ لابن الاثير والمقد الفريد لابن عبد ربه والاثاني ومعجم البلدان لياقوت ومعجم ما استمع للكرى ونهاية الارب للتوبري ومجمع الامثال للميداني وشرح العمارة للتبريزي وخزانة الادب للبغدادي والعمدة لابن رشيح والكمال في اللغة والادب للفريد والمختار من نوادر الاخبار لحمد بن احمد الاثاري ، وفي غير هذه المصادر اشارات الى الايام ترد منبثة في كتب الادب والتاريخ القديمة . وعن المصادر المتقدمة اخذ المحدثون من المودلطين عند كتابتهم عن الايام امثال الالوسي في بلوغ الارب وجرجي زيدان في العرب قبل الاسلامي

(٥٥) الكامل لابن الاثير ج ١ ص ٥٠٢ .

(٥٦) مجمع الامثال للميداني ج ٢ ص ٤٤٤ .

(٥٧) وما يلاحظ ان معظم اصحاب المصنفات القديمة في الايام قد اخلوا عن ابي عبيدة فهم يصدرون رواياتهم عند ذكر اليوم بـ « قال ابو عبيدة » وما في هذا المنى .

(٥٨) انظر في هذا المجال : شعر الحرب للدكتور علي الجندبي ج ١ ص ٢١ - وما بعدها وتاريخ النقائض للشباب ص ٦١ وما بعدها .

(٥١) المصدر السابق ص ٢٦٦ - وما بعدها .

(٥٢) المصدر السابق ص ٢٧٢ - ٢٧٤ .

(٥٣) نهاية الادب للتوبري ج ١٥ ص ٣٤٤ - ٣٤٦ .

(٥٤) في الادب الجاهلي للدكتور طه حسين ص ١٥٩ .

وجواد علي في تاريخ العرب قبل الاسلام ومحمد احمد جاد الولي وجماعته في كتاب ايام العرب في الجاهلية .

ولما كانت الايام بهذه السمة والشمول فالتنا سنعرض في هذا المجال الى المشهور منها والى تلك التي تركت اترا في تاريخنا الادبي ، وبالامكان تبويبها الى اربع ابواب هي ايام العرب والفرس وايام القحطانيين فيما بينهم وايام التي جرت بين القحطانيين والمعدانيين وايام المعدانيين فيما بينهم ، واكثر هذه الايام اشتهارا وسمة وتراء في التاريخ الادبي هي الاخيرة التي ولعت بين عرب الشمال انفسهم كما سيتبين في سياق البحث :

## ١ - ايام العرب والفرس :

واشهرها يوما الصفقة وذو قار . اما الصفقة (٩) فخلاصته ان بني تميم كانوا قد استولوا على احدى قوافل كسرى التجارية فاحتال عليهم كسرى بان حبسهم في حصن المشقر وقتلهم هنالك ، وقد سمي هذا اليوم بيوم الصفقة لان الفرس اصفقوا باب المشقر على بني تميم . اما يوم ذي قار فهو بين الفرس وقبائل بكر وكانت الفلبة فيه لبكر وقال فيه الرسول صلى الله عليه وسلم عندما تنامى اليه خبره « اليوم او يوم انتصفت فيه العرب من المعجم وبني نصرنا » (١٠) ومع ان الباعث على هذا اليوم هو عدم تسليم هانيء بن مسعود ودائع التعمان الى كسرى الا انه يمثل في جانبه الاخر ترمد عرب البادية على الفرس ونفوذهم من السيطرة الاجنبية . وقد فخر العرب طويلا في هذا اليوم وقالوا فيه الكثير من الشعر من ذلك قول اعشى بكر في قصيدة طويلة (١١) :

لما راونا كشفنا جماعنا  
ليعلموا اننا بكر فيعرفوا  
قالوا البقية والهندي يحصهم  
ولا بقية الا السيف فانكشفوا  
لو ان كل مسد كان شاركنا  
في يوم ذي قار ما اخطاهم الشرف  
لما امالوا الى الشباب ايديهم  
فلما يببى لئس الهام تختطف  
اذا طفتنا عليهم عطفة صبرت  
حتى تولت وكاد اليوم ينتصف  
بطارق وبنو ملك مرازية  
من الاعاجم في اذانها الشنف

(٥٩) الكامل في التاريخ لابن الاثير ج ١ ص ٦٢٠ وما بعدها  
ويلاحظ ان يوم الكلاب الثاني بين مدح وتميم يتصل بهذا اليوم كما سيأتي .

(٦٠) ينظر عن ذي قار الكامل في التاريخ لابن الاثير ج ١ ص ٨٢ - وما بعدها وغيره من مصادر التاريخ المعروفة .  
وقد لا يتفق ذكر يوم ذي قار في هذا البحث لكونه يمثل حربا جرت بين فرس وعرب ( وهذا ما ينطبق بالنسبة ليوم الصفقة ) ولانه حدث وقد ظهر الاسلام ، وحجتنا في ابراده ان مصنفات الايام تدخل هذا اليوم ضمن ايام العرب اضافة الى ان من ايام العرب ما وقع بعد البعثة الا انه جاهلي في روحه كيومي الشيطان وسجبل ، ومنهلهما كثير .

(٦١) المقدم الفردي . ج ٦ ص ١١٦ - ويلاحظ ان صاحب المقدم يدعو الشاعر : اعشى بكر -

من كل مرجانة في البحر احزها  
تبارها ووقاهها طينها الصدف  
كانما الال في حافات جمعهم  
والبيض برق بدا في عارض بكنف  
ما في الضود صود عن سيوفهم  
ولا عن الطعن في اللبات منحرف

## ٢ - ايام القحطانيين فيما بينهم

واشهر هذه الايام هي الكلاب الاول والبردان وعين اباغ وحليمة واليحاميم ، ومفلورات الاوس والخزرج ، واليك هذه الطائفة منها :

### أ - يوم الكلاب الاول (٦٢)

وهو اليوم الذي نشبت فيه الحرب بين شرحبيل وسلمة ابني العارث بن عمرو اكل المراد الكندي ، وكان مع شرحبيل فبة والرباب وبنو يربوع وبكر ومع سلمة تغلب والنمر وبهراء وبعض بني مالك بن حنظلة ، فالتقوا على ماء يدعى الكلاب موضع ما بين البصرة والكوفة كما يذكر ابو عبيدة في النقائض ، وكانت الفلبة لسلمة على اخيه شرحبيل الذي قتل في هذا اليوم ، فقال اخوه معد يكرب الذي كان معتمرا الحرب بريئه ولم يمتعيا لعدم حفاظها في الحركة (٦٣) :

ان جنبي عن الفرائس لناب  
من حديث نما الي لها نسر  
مرة كازعاف اكنها النسا  
من شرحبيل اذ تصاوره الار  
يا ابن امي ولو شهدتك اذ تد  
لتشدت من ورائك حتى  
احسنت وائل وعادتها الاح  
يوم فرط بنو تميم وولت  
ويحكم يا بني اسيد انسي  
اين عطيكم الجيزيل وجايب  
فارسي يطن الكتيبة بالسيف  
تجنالي الاسر فوق اللطراب  
قاعيني وما اسيع شرابي  
س على حرمة (٦٤) كالشهاب  
ماح من بعد لعة وشباب  
عو تيمعا وانت لغير مجاب  
تبليغ الرحب او تيز ثيابي  
سان بالعنو يوم حرب الرقاب  
خيلهم يتقن بالاذنساب  
ويحكم ربكم ورب الرباب  
كم على القربى بالثني الكباب  
على نعره كنفس المصاب

### ب يوم حليمة (٦٥)

وهذا اليوم من ايام المنازلة والفسانة وقد يكون اشهرها ، وفي امثال العرب « ما يوم حليمة بسر » وحليمة هذه هي بنت العارث الاعرج بن جبلة الفسائي وانما سمي اليوم باسمها لان اباها طلب منها ان تطيب الجند ابان المعركة لعلمهم على القتال ، وقد انتصر الفسائيون في هذا اليوم وقتل ملك الحيرة المنذر بن المنذر بن ماء السماء . وفي هذا اليوم يقول علقمة بن عبدة مادحا العارث وبنو غسان ومستشفعا لاطال اخيه شاسي من الاسر (٦٦) :

(٦٢) النقائض لابي مبيدة ، ج ١ ص ٥٢٢ وما بعدها ، المقدم الفردي ج ٦ ص ٨٧ - ٧٩ ، الكامل في التاريخ لابن الاثير ج ١ ص ٨٢٩ وما بعدها .  
(٦٣) النقائض ، لابي عبيدة ، ج ١ ص ٥٦٦ - ٥٧٠ .  
(٦٤) الملة : الجر  
(٦٥) الكامل في التاريخ لابن الاثير ج ١ ص ٥٢٢ وما بعدها ، ايام العرب في الجاهلية ص ٤٠ وما بعدها .  
(٦٦) نفس المصدر السابق

وقائل من غسان اهل حفاظها  
وهنب وفاس جالدت وشبيب  
تخشى ابدان الحديد عليهم  
كما خشخت يسر الحصاد جنوب  
فلم تنج الا شطبة بلجامها ..  
والا طمس كالكفنة نجيب  
والامي ذو حفاظ كانه ..  
بما ابتل من حد القبة خبيب

### ج - يوم بعث (٦٧)

وهو من اشهر ايام الاوس والخزرج ، وكانت القبة فيه  
ابتداء للخزرج حيث فر الاوس منهزمين ، بيد ان زعيمهم حمير  
الكتائب الاشهلي ابي الفراء وطعن ساقه برمح واستمرخ الاوس  
الثبات ، فلما رأت الاوس ذلك جاشت حينتها وكرت ميممة القتال  
فرجحت كلها في الحرب واكثر من قتل الخزرج . وقد تقى  
الشعراء الاوسيون بهذا اليوم كثيرا ومنهم فيس بن الخطيم  
الذي فخر بانتصار قومه في بعث وذلك في قصيدته الشهيرة  
التي مطلعها (٦٨) :

اتعرف رسما كاطراد المذاهب  
لمعرة وحشا غر موقف راكب

وقال خفاف بن ندة (٦٩) يرثي حميرا لجراته في القتال  
والذي مات في المعركة تاترا بما اصابه من جراح :

اتاني حديث فكذبته  
فيامين بكى حمير الندى  
ويوم شديد اوار الحديد  
صليت به عليك الحديد  
فاودي بنفسك يوم الوغى  
ونقى ثيابك لم تدس

### د - يوم سمر (٧١)

وهو من ايام الاوس والخزرج ايضا ، ويبدو انه من اوائل  
ايامهم ، وقد قدمت بماتنا عليه لان يوم بعث اكثر منه شهرة .  
والذي سمر الحرب بينهما هو ان سمرا وهو من الاوس قد قتل احد  
احلاف الخزرج ويدعى كعب الثعلبي وهو من ذبيان وذلك بسبب  
مشاحنة حدثت بين الاثنين . وطلبت الخزرج تسليم القاتل  
لاقتصاص منه فاحتجت الاوس بانه قد كان في المكان الذي قتل  
فيه كعب اناس كثيرون ولا يمكن تعيين القاتل وكثر بينهم الكلام  
في ذلك ، وقال درهم اخو سمر ناصحا قومه بعدم تسليم اخيه  
للخزرج ليقتل بحليفهم ومتوعدا ان فعلوا ذلك :

يا قوم لا تقتلوا سميرا فان  
ان تقتلوه ترن (٧٢) نسوتكم  
اني لعمر الذي يعج له الت  
يمن بر بالله مجتهد ..  
لا ترفع العبد فوق سنته

(٦٧) الكامل في التاريخ لابن الاثير ج ١ ص ٦٨٠ وما بعدها .

(٦٨) ديوان فيس بن الخطيم ص ٢١ .

(٦٩) ايام العرب في الجاهلية ص ٧٩ .

(٧٠) اسنان لموضين

(٧١) الكامل في التاريخ لابن الاثير ج ١ ص ٦٥٨ وما بعدها .

(٧٢) ترن نسوتكم أي يبكين .

(٧٣) يمرض هنا بحليف الخزرج كعب الثعلبي ويحلف بان

انك لاق غدا غواة بنسي  
فابد سيمالك يعرفوك كسا  
عني فانظر ما انت مزدهف (٧٤)  
يبنون سيماهم فتعترف (٧٥)

ثم استمرت الحرب بين الحيين ولما اتسع اوارها تداعى  
الاوسيون الى التحكيم فرضيت الخزرج بذلك ، فحكموا بينهما  
ثابت بن المنذر بن حرام - وهو والد حسان بن ثابت - وفند  
ارضاهما وذلك بان يوودي ديات القتلى بين الطرفين بما في ذلك  
دية حليف الخزرج وذلك في حديث طويل .

وبلاحظ ان ايام القبائل القحطانية التي عرفنا لها فيما  
تقدم وغيرها من التي لم نعرض لها نجيبا للاطالة كانت قد نشبت  
اثر هجرة القبائل الجنوبية الى الشمال كما هو معروف عن  
استيطان القساسنة والمناذرة الشام والعراق وحلول قبائل الاوس  
والخزرج في يثرب ، وكانت لقبائل الجنوب النازحة ايام اخرى  
استمرت بينها وبين القبائل العدنانية التي استقرت بالقاديين  
الجدد ، وستبين شيئا من ذلك في الفقرة التالية .

### ٣ - ايام القحطانيين والعدنانيين

وقد مثلت هذه الايام في معظمها نزوع البدو الشماليين  
للتحرر من السيطرة التي فرضتها عليهم القبائل الجنوبية-  
الطائرة ، وقد تجلى ذلك في يوم خزاز اذ اجتمعت معد كلها  
على كليب وائل وهي فلما اجتمعت على زعيم واحد لطبيعتها  
البدوية النافرة (٧٦) . ومن اشهر هذه الايام التي تجلت فيها  
نفرة قبائل الشمال من تسلط الجنوبيين ايام خزاز وحجر  
وطخفة واواره واللاب الثاني وفيه الربيع وظهر الدهناء  
وغیرها . وسنعرض هنا لبرزها :

### ١ - يوم خزاز (٧٧)

وخلاصته كما تروى الاخبار ، ان ملكا من ملوك اليمن كان  
قد اسر قوما من معد وربيعة وقضاعة ، فبعثت معد اليه بوفد  
من وجوهها تستشف احوال الاسرى فاحتبس الملك قسما من

الاوس لا يدفعون بمقتله الادية الحليف ، ويبدو ان  
الخزرج قد طالبوا بدية الصريح .

(٧٤)

المزدهف ، المتحتم  
(٧٥) يعرض في هذا البيت بمالك بن المجلان وهو زعيم  
الخزرج ، وكان قد عرف منه التنكر في الحرب حتى  
لا يقصد .

(٧٦) ويذكر بهذا الصدد ان معدا كانت قد اجتمعت اول مرة  
تحت راية عامر بن الظرب في يوم البيضاء ، وهذا  
اليوم كما يذكر الاخباريون هو اقدم ما وصلنا من ايام  
العرب ، وقد نسب بين العدنانيين ومذحج في اواسط  
القرن الرابع للميلاد وكانت القبة فيه للعدنانيين .  
اما اليوم الثاني الذي اتحدت فيه معد فهو يوم السلان  
الذي قادها فيه ربيعة بن الحارث . واليوم الثالث  
هو يوم خزاز المتقدم والذي كانت رئاسة معد فيه  
لكليب . وينظر في ذلك تاريخ العرب قبل الاسلام  
للدكتور جواد علي ج ١ ص ٢٤٨ والعرب قبل الاسلام  
لجرجي زيدان ص ٢٣٥ - ٢٣٦ .

(٧٧)

الكامل في التاريخ لابن الاثير ج ١ ص ٥٢٠ وما بعدها  
ايام العرب في الجاهلية ص ١٠٩ وما بعدها ، العرب  
قبل الاسلام لجرجي زيدان ص ٢٣٦ - ٢٣٧ المقصد  
الفريد ج ٦ ص ٩٧ ، المعدة لابن رشيح ج ٢ ص ٢٠١ -  
٢٠٢ ( وقد يسمى هذا اليوم يوم خزازي ايضا ) .

## ج - يوم طخفة (٨٣)

وهو لبني يربوع من تميم على المنذر بن ماء السماء ومن حديثه ان رداقة (٨٤) ملوك الحيرة كانت في بني يربوع ، وآلت في عهد المنذر بن ماء السماء لعنتاب بن هرمي ولما مات اراد المنذر ان ينقلها الى بني مجاشع وهم قبيل من تميم ايضا فلما ابت بنو يربوع ذلك قارعهم الحرب في طخفة - وهو موضع ما بين البصرة ومكة - وقد هزمت بنو يربوع في هذا اليوم لعد وهزمت جموع اليمن شر هزيمة .

وفي ذلك يقول السفاح التغلبي (٧٨) :

وليلة بت او قد في خزاز هديت كتابنا متحجرات  
فعلن من السهاد وكى لولا سهاد القوم حسب هاديات

وقد فخر عمرو بن كلثوم بهذا اليوم بقوله (٧٩) :

ونحن فداة او قد في خزازي رفدنا قول رفد الرافديننا  
لكننا الايمنين اذا التقينا وكان الاسيرين بنو ابيننا  
فصالوا صولة فيما يلينهم وصلنا صولة فيما يلينا  
فابوا بالتهاب وبالسبايا وابنا بالملوك مصديننا

## ب - يوم حجر (٨٠)

كان الحارث بن عمرو الكندي (٨١) قد ملك ابناؤه على القبائل الشمالية ومنها بنو اسد التي ملك عليها ابنه حجرا .. وكان لحجر على بني اسد اثاوة سنوية ، وفي احدى السنين امتنع الاسديون على اذاتها واهانوا رسل حجر - وكان انفاذ غائب في تهامة - ولما علم بذلك صار اليهم واكثر فيهم القتل واجلأهم الى تهامة وبعد حين اسر بنو اسد حجرا اثر قتال ، فقتله غيلة اسدي كان حجر قد قتل اباه . وعندها قام باخذ ثاره ابنه امروه القيس - الشاعر المعروف - فالب القبائل على بني اسد واباحهم اكثر من مرة حتى اسرف فهجته كثير من القبائل التي كانت تناصره لما رأت من حاجته في القتال ولما ايقن بامتناع القبائل عن نصرته اخذ يطوف البلدان للنصرة الى ان انتهى به المطاف كما تروي الاخبار الى قبعر الروم ويؤمن الرواة ان شخصا من بني اسد يدعى الطماح كان قد قتل امروه القيس اخا له الهوى القيصر بقتله بادعاء وجود علاقة بينه وبين ابنته - ابنة القيصر - فكان ان اهدى اليه القيصر حلة مسمومة قصد قتله وعند ما لبسها احس بالسهم يسري في عروقه وعلم ان الطماح هو الذي فتك به بوشايته ، وذكر انه قال في هذه الواقعة (٨٢) :

لقد طمح الطماح من نحواضه ليلبسني مما يلبس ابوسا  
فلو انها نفس تموت سوية ولكننا نفس تسافط انفسا

(٧٨) وهو فائد مقدمة جيش كليب وكان كليب قد امره ان يوند نارا على خزاز ليهندي الجيش بها وقال له ( ان غشيك المدو فاوند نارين ) والى ذلك يشير في بيتيه المذكورين .

(٧٩) يقول في ذلك صاحب المقعد ج ٦ ص ٩٧ : وولا قول عمرو بن كلثوم ما عرف ذلك اليوم .

(٨٠) الكامل في التاريخ لابن الاثير ج ١ ص ١١٥ وما بعدها .

(٨١) وهو من مشاهير ملوك كندة وذكر ان قبائل نزاز هي التي طلبت توليه ابناؤه عليها .

(٨٢) الكامل في التاريخ ج ١ ص ٥١٩ .

## ه - يوم الكلاب الثاني (٨٨)

وهو تميم على مدحج ، وكانت مدحج قد طعمت بتميم بعد ان اوقع بها كسرى في يوم الصفقة فرأت اجتياحها املا بالفنيمة بيد ان تميميا حافظت في قتالها وارادت مدحج مهزومة وكان ممن اسر منها في هذا اليوم زعيمها عبد يثوث الذي قال في اسره وهو يقدم للموت قصيدته المشهورة التي مطلعها :

الا لا تلوماني كفى اللوم مايبا فعاكما في اللوم نلغ ولاليا

(٨٣) المصدر السابق ص ٦٤٩ - ٦٥٠ ، ايام العرب في الجاهلية ص ٩٤ ، وما بعدها ، المقعد الفريد ج ٦ ص ٨٧ - ٨٨ ، النقاظ ج ٢ ص ٩٢٤ - ٩٢٥ .

(٨٤) الرداقة وهي مصاحبة الملك ومن حقوق الرديف ربع غنيمة الملك من غزواته .

(٨٥) الكامل في التاريخ لابن الاثير ج ١ ص ٥٤٩ - وما بعدها ، ايام العرب في الجاهلية ص ٩٩ وما بعدها ، النقاظ ج ٢ ص ١٠٨١ وما بعدها .

(٨٦) الاغاني ج ٢ ص ١٩٣ - ١٩٤ .

(٨٧) اي وردت ماء ملحا .

(٨٨) الكامل لابن الاثير ج ١ ص ٦٢٠ وما بعدها ، المقعد الفريد ج ٦ ص ٩٧ وما بعدها .

## ٤ - أيام العدنانيين فيما بينهم

وهي كما تقدم أكثر الأيام شمولاً واغناء للادب الجاهلي وقد وقعت في معظمها بين القبائل البدوية فمنها ما وقع بين القبائل القيسية نفسها أو بين هذه القبائل وقبائل كنانة من جهة وتميم من جهة أخرى ، ومنها ما وقع بين قبائل ربيعة نفسها أو بينها وبين قبائل تميم وهكذا (٨٩) .. وسنمر فيما يلي من البحث على جملة من هذه الأيام .

### ١ - أيام قيس

وهي كثيرة أشهرها حرب داحس والغبراء ، ومنها يوم منج و بطن عاقل والرقم والنتاة وهراميت وهوزة الاول والثاني واللوى ، وستبين باقتضاب بعضها .

### داحس والغبراء : (٩٠)

وهي حرب طويلة دارت بين عيسى وذبيان واشتملت على عدة أيام هي : الرقيب وذئ حسي واليمرية والهياة والفروق وفطن . وتذكر الروايات أن الذي أثارها هو رهان جرى بين قيس بن زهير الصبي وحذيفة بن بدر من ذبيان (٩١) على سباق لغيلهما (٩٢) . وكان حذيفة قد ادعى السبق في حين أبي قيس ذلك لأن حذيفة كان قد اكن في طريق الخيل بعض القيسان ليردوا داحسا وهو فرس قيس عن غايته أن جاء سابقا وفي ذلك يقول قيس :

هم فغروا علي بضـ فخر وردوا دون غايته جوادي

والح حذيفة في دعواه وذلك بأن طلب حقه في الرهان (٩٣) وأرسل ابنه مالكاً إلى زهير ليطلبه فما كان من زهير إلا أن قتله فلفحت الحرب بين قيس وذبيان وقلوا يتراخون القتال كما يذكر الأخباريون أربعين سنة . وكان أول لقاء لهم في يوم الرقيب وهو لمبى على ذبيان ثم التقوا مرة أخرى في يوم ذي حسي وكانت الغلبة فيه لذبيان ، وثارت عيسى لنفسها في يوم اليمرية . وكان أشهر أيام داحس والغبراء هو يوم الهياة الذي أسرفت فيه عيسى في قتل ذبيان وفي ذلك يقول عمرو بن الأسلم (٩٤) :

إن السماء وإن الأرض شاهدة والله يشهد والإنسان والبلد

(٨٩) وقد عمد صاحب المقد الفريد إلى تبويب الأيام على أساس وقوعها بين القبائل المختلفة .. ج ٦ ص ٢ وما بعدها . وكذلك فعل النويري في نهاية العرب ج ١٥ ص ٢٢٨ وما بعدها وقلدهما جرجي زيدان في كتابه العرب قبل الإسلام .

(٩٠) المقد الفريد ج ٦ ص ١٧ وما بعدها ، نهاية العرب للنويري ج ١٥ ص ٢٥٦ وما بعدها الكامل في التاريخ ج ١ ص ٥٦٦ وما بعدها ، أيام العرب في الجاهلية ص ٢٤٦ وما بعدها النقائض لأبي عبيدة ج ١ ص ٨٢ وما بعدها . وفي رواية أن الرهان كان بين قيس بن زهير وحمل بن بدر ، المقد الفريد ج ٦ ص ١٧ .

(٩٢) ذكر أن السباق كان بين داحس فرس قيس والغبراء فرس حذيفة وقرسي حذيفة الخطار والنتاة ، الكامل في التاريخ ج ١ ص ٥٧٠ ، المقد الفريد ج ٦ ص ١٧ .

(٩٣) وكان مائة بئر .

(٩٤) المقد الفريد ج ٦ ص ٢٢ - ٢٤ .

أني جزيت بني بدر بسميم  
لما التقينا على أرجاء جمنها  
علوته بحسام ثم قلت له ..  
على الهياة قتل ما له قود  
والشرية في إيماننا نقد ..  
خلها اليك فانت السيد الصمد

وقتل في هذا اليوم حذيفة (٩٥) وأخوه حمل ومثل بهما وقد رنى زهير حملا بابيات مودرة (٩٦) :

تعلم أن خير الناس ميت  
ولولا ظلمة ما زلت أبكسي  
ولكن الفتى حمل به بدر  
أقن الحلم دل على قومي  
ومارست الرجال ومارسوني  
على جفر الهياة ما يريم  
عليه الدهر ما طلع النجوم  
بني والبني مرتصه وخيم  
وقد يستصف الرجل الحليم  
فموج علسي ومستقيم ..

وعقب هذا اليوم كانت لهم أيام الفروق وفطن ولغدير قليب (٩٧) ولكنها لم تبلغ في شدتها يوم الهياة . وعند ما كثرت استباحة الدماء بينهم تداعوا للصالح وقيل أن هرم بن سنان والحاتر بن عوف قد تحملا ديات القتلى من الطرفين (٩٨) وفي ذلك يقول زهير بن أبي سلمى مادحا الرجلين (٩٩) :

فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله  
رجال بنوه من قريش وجهرهم  
بعينا لنعم السيدان وجدما ..  
على كل حال من سحيل ومبهرم  
تداركتما ميسا وذبيان بعدما ..  
تفانوا ودقوا بينهم عطر منشهم  
وقد فلتما أن ندرلك السلم واسما  
بمال ومعروف من القول نسلم  
فاصبحتما منها على خير موطن  
بمعدين فيها من عقوق ومائم  
عظيمين في عيسا مد هديتما  
ومن يستبح كنزا من المجد يظم

### يوم بطن عاقل : (١٠٠)

وهو اليوم الذي قتل فيه الحارث بن ظالم المزي الديباني خالد بن جعفر بن كلاب العامري ليلة بطن عاقل - وهو موضع بين البصرة ومكة - وقد كان الرجلان آنذاك في حضرة النعمان بن المنذر أمير الحيرة فحدثت ملاحاة بينهما أمام النعمان اغضبته الحارث فصعته على فمته (١٠١) . وقد ظل الحارث الر قتلته

(٩٥) وأليه بشير. ابن الأسلم بقوله « علوته بحسام ... البيت ... »

(٩٦) المقد الفريد ج ٦ ص ٢٢ .

(٩٧) هكذا يرد في نهاية العرب للنويري ج ١٥ ص ٢٦٣ وفي المقد الفريد ج ٦ ص ٢٥٥ يرد « غدير قليب » .

(٩٨) وفي المقدان الذي أسلمح بينهما عوف ومقل ابن سبيع من بني نعلبة وأباهما يعني زهير بقوله : تداركتما ميسا وذبيان ..... الإبيات .

(٩٩) انظر ملقة زهير .

(١٠٠) المقد الفريد ج ٦ ص ٧ - ٨ ، أيام العرب في الجاهلية ص ٢٤٢ وما بعدها . نهاية العرب للنويري ج ١٥ ص ٢٤٨ - ٢٤٩ .

(١٠١) تذكر الروايات أن ثمة ثارا سابقا بين خالد والحارث ذلك أن خالدًا كان قد أغار على قوم الحارث - والحارث صفي - فأكثر فيهم القتل والسبي ويبدو أن خالدًا قد ذكر الحارث بهذه الموقعة في حضرة النعمان .

خالدا ينتقل بين القبائل لان قومه اطمعوا فعلته وابوا اجارته ،  
وبسببه كانت وقعة دحرجان بين عامر وتميم ، ذلك ان تميم  
اجارت العارث فاغضبت عامرا . وسياتي ذلك عند الكلام من  
يوم دحرجان .

### يوم حوزة (١٠٢)

وهو يومان كلاهما بين بني سليم وذبيان ، وحوزة اسم  
لواد في الحجاز . ففي اليوم الاول غزا معاوية بن عمرو بن  
الشريد السلمي بني مرة وفزارة - من ذبيان - يريد هاشم بن  
حرمة المرى وذلك بسبب مشاحنة حدثت بينهما في عكاظ ،  
وقد قتل في هذا اليوم معاوية واصيب هاشم بجراح .

وفي اليوم الثاني خرج صخر - اخو معاوية - يريد بني  
مرة طلبا لثار اخيه بيد انه لم يتمكن من هاشم انما قتل اخاه ،  
اما هاشم قاتل معاوية فقد قتله شخص من جشم اسمه عمرو  
ابن قيس انتقاما لمعاوية وفي ذلك تقول الخنساء :

فدا للفارس الجسمي نفسي والديه بمن لي من حميم  
أديه بكل بني سليم .. بطاعتهم وبالاتس المقيم  
كما لي هاشم المروت عيني .. وكانت لا تنام ولا تقيم

### يوم اللوى (١٠٣)

وهو بين لطفان واللوى اسم لواد .  
ومن حديثه ان عبدالله بن الصمة غزا بني لطفان فاصاب  
منهم اموالا كثيرة فقال له اخوه دريد :. التجاء ولا اظن لطفان  
عنا غافلة فابى عبدالله ان ينتقم (١٠٤) . فلحق بهم فبائس  
لطفان وهم باللوى فاقتلوا قتالا شديدا صرع فيه عبدالله وهزم  
اليافون . ولدريد قصيدة من عيون الشعر الجاهلي يرثي بها  
اخاه عبدالله ويعرض به لابائه النصيحة منها :

امرهم اسري بمنعرج اللوى  
فلو يستبينوا الرشد الاصحى لقد  
فلما عصوني كنت منهم وقد ارى  
فوايتهم وانني في مهتد ..  
وهل انا الا من غزية (١٠٥) ان غوت  
لويت وان ترشد غزية ارشد

### ب - ايام قيس وكنانة (١٠٦)

واشهرها ايام الكديد وبرزة وحروب الفجار .

### يوم الكديد

وهو لبني سليم من قيس على كنانة والكديد اسم لوضع .  
وفي هذا اليوم قتل بنو سليم وبيعة بن المكدم احمى فرسان  
كنانة .

(١٠٢) المقعد الفريد ج ٦ ص ٢٨ وما بعدها ، نهاية الارب  
للتوبري ج ١٥ ص ٣٦ وما بعدها .

(١٠٣) المقعد الفريد ج ٦ ص ٣٢ وما بعدها ، نهاية الارب  
للتوبري ج ١٥ ص ٣٨ وما بعدها .

(١٠٤) النقيمة ناقة يتخذها زعيم القوم من النقيمة لينحرفها  
لاسحابه .

(١٠٥) غزية قبيلة دريد .

(١٠٦) المقعد الفريد ج ٦ ص ٢٨ ، نهاية الارب للتوبري ج ١٥  
ص ٣٧٣ - ٣٧٤ .

### يوم برزة (١٠٧)

وهو لبني فراس من كنانة على بني سليم من قيس ، وبرزة  
اسم لوضع . وكان بنو سليم قد اغلوا على بني فراس بعد حين من  
قتلهم ربيعة بن المكدم ، بيد ان بني فراس هزمهم وقتل عبدالله  
بن جلد مالك وكززا ابني خالد بن صخر بن الشريد السلمي  
وقال في ذلك مغافرا .

قتلنا مالكا فبكوا عليه وهل يفني من الجزع البكاء  
وكززا قد تركناه صريحا تسيل على ترائبه الدماء  
فان تجزع لذلك بنو سليم فقد وابيهم غلب الصزاء  
فصبرا يا سليم كما صبرنا وما فيكم لواحدنا كفساء  
فلا تبعد ربيعة من نديم اخو الهلاك ان دم الشتاء  
وكم من غارة ورعيل خيسل تدارتها وقد حمى اللقواء

### ايام الفجار (١٠٨)

وهي حروب قيس وكنانة التي استمرت عدة سنين وقد دعيت بايام  
الفجار لانها وقعت في الاشهر الحرم التي كان العرب يمتنعون فيها  
عن القتال . وقد قسمها الاخباريون الى فجارين، اول وقعت فيه  
ثلاثة ايام وثان وقعت فيه خمسة ، والثاني هو الاهم لثمة ايامه  
بيننا ايام الاول لا تعدو ان تكون مشاحنة بسيطة لم يصب  
بها كثير . وكان من عادتهم في الفجار الثاني ان يتواعدوا  
راس العول من العام التالي منذ انتهاء اليوم ، لذا فقد اتفقا  
في خمسة ايام على مدى اربع سنين ، اربعة منها لقيس على كنانة  
وفرثي وهي ايام نخلة وشمطة والبيلاء والحريرة ، وواحد  
لكنانة وفرثي على قيس وهو يوم عكاظ . وعكاظ من اشهر هذه  
الايام وقد اسرعت فيه كنانة من قتل قيس ، وفي ذلك يقول  
عمر بن الخطاب الغهري :

الم نسال الناس من شائنا ومن يشيت الامر كالخاير  
لعدة عكاظ اذا استكملت ووازن في ليله العاصر  
وجأت سليم تهز القنا على كل سهلة فاصغر  
وجئنا اليهم على الضمرات بارعن ذي لجب زاخر  
فلما التفتنا اذفناهم .. طعنا بسمر القنا العائر  
ففرت سليم (١٠٩) ولم يصبروا وطارت شمعنا بنو عامر  
وفرثي تقيد الى لانهاا بمقلب الخائب الخامس  
وقالت العنسي شطر النها ر ثم تولت مع الصاد

### ج - ايام قيس وتميم :

وقعت بين قيس وتميم عدة ايام اشهرها يوما دحرجان  
وشمب جبلة ، ومن ايامهم الاخرى يوم ذي نجب لبني تميم على  
بني عامر من قيس ولذا نجب اسم لوضع ، ويوم الصرائم بين  
بني عيس من قيس وبني يربوع من تميم والصرائم اسم لوضع  
ايضا ، ويوم الرغام لبني يربوع من تميم على بني كلاب من  
قيس والرغام اسم لرمل في اليمامة ، ويوم جزع ظلال وهو  
لفزارة من قيس على تميم وجزع ظلال اسم لوضع ، ويسوم  
المروت وهو لبني تميم على بني عامر بن قيس والمروت اسم  
لوضع ايضا . وسنأتي فيما يلي من الكلام على يومي دحرجان  
وشمب جبلة كونهما اشهر ايام قيس وتميم .

(١٠٧) المقعد الفريد ج ٦ ص ٢٨ - ٢٩ .

(١٠٨) الكلام في التاويخ ج ١ ص ٦٧ وما بعدها ، المقعد الفريد

ج ٦ ص ١٠١ وما بعدها .

(١٠٩) اسم القبيلة .

واشهر أيامها حرب البسوس ، وهي حرب واسعة استمرت بين بكر وتغلب ابني وائل ، وذكر انها استمرت اربعين سنة ووقعت فيها أيام عديدة اشهرها :

يوم النهي لتغلب على بكر ، والنهي اسم ماء لبني شيبان .  
يوم اللثائب لتغلب على بكر ، واللثائب موضع بين البصرة ومكة .

يوم واردات لتغلب على بكر ، وواردات موضع بين البصرة ومكة ايضا .

يوم منيزة ، وقد تكاثفت تغلب وبكر في هذا اليوم ، ومنيزة موضع في اليمامة .

يوم القصبيات لتغلب على بكر ، والقصبيات اسم لموضع في ديار بكر .

يوم تطلاق اللهم (١١٠) وهو لبكر على تغلب ، ويعتبر من اشهر أيام البسوس وانما سمي بيوم تطلاق اللهم لان بكسرا خلقت روموسها استبسالاً للموت .

وتروى الاخبار ان الذي اثار هذه الحرب بين ابني وائل هو ان كليباً (١١٢) اصاب ناقة البسوس بسهم - والبسوس خالة جساس (١١٣) - لانها كانت ترمي مع ابله فاغضب ذلك جساسا وذهب الى كليب معاتباً ، ثم ان جساسا قتل كليباً اثر ذلك فنشبت الحرب بين القبيلتين . هذا ما ترويه الاخبار من قصة هذه الحرب ، ويبدو ان لها سبباً اخر غير سببها المباشر ذلك ان كليباً عقب قيادته مدداً كلها في يوم خزاز وانتصاره على مدحج حمله زهو كبير واشتد في حكم قومه وسلبهم الماء والرعى ، وما قيل في هذا المجال انه كان يحمي مواقع السحاب فلا يرعى حماءه . فكان جساسا عندما قتله كان يرد عن بكر ما عانته من بني وائل على يد كليب .

وقد اسرف مهلهل - وهو اخو كليب - في قتل بكر عند ما قام بتغلب طلباً لثار اخيه ، وكان المنتصر في اكثر الايام التي خاصها سبياً وراء ذلك الا في يوم تطلاق اللهم عندما قام بامر بكر العارث بن عباد (١١٢) اثر قتل مهلهل ابنه بجيرا ، وكان العارث قبل ذلك معتزلاً بالحرب وفي ذلك يقول من قصيدة طويلة :

اصبحت وائل تعج من الحر  
لا بغير اغنى قتيلاً ولا ره  
لم اكن من جنانها علم الله  
قد تجنبت وائلاكي يفيقوا  
واشبابوا لذابتي بجسر  
قتلوه يشجع نعل كليب (١١٨)  
يا بني تغلب خلوا العدرانا  
قربا مربط النعاسة مني  
ب عجيج الجمال بالانقال  
ط كليب تراجروا عن لصال  
واني بحرهما اليوم صال  
فابت تغلب على اعتزالسي  
فتنوه ظلماً بفجر قتال  
ان قتل الكريم بالثبشع غال  
قد شربنا بكاس موت زلال  
لقت حرب وائل عن حبال

(١١٢) الممد الفريد ج ٦ ص ٦٩ وما بعدها ، الكامل في التاريخ ج ١ ص ٥٢٢ وما بعدها . نهاية الارب للنوبري ج ١٥ ص ٢٦٩ وما بعدها .

(١١٤) وقد يسمى هذا اليوم بيوم قفة « الممد ج ٦ ص ٧٦ .  
(١١٥) كليب هو زعيم تغلب .

(١١٦) جساس من بكر .

(١١٧) وهو من بكر وابي ان يدخل الحرب خوفاً من اناسها .

(١١٨) يروى ان مهلهلاً عند قتل كليباً قال « بوء بشع نمل كليب » والى ذلك يشير العارث في هذا البيت .

تقدم عند الكلام من يوم بطن عائل بان بني تميم قد اجاروا الحارث بن قالم المري بعد ان انفضى عنه قومه ، فبلغ ذلك بني عامر فغزت تميم ، وكانت الغلبة لعامر ، واكثرت في تميم القتل واسرت جماعة من اشرافيهم بينهم معبد بن زدارة وقد اسره عامر بن الطفيل الشاعر الفارس المعروف . وعندما طلبت بنت عامر به فداء ملك رفض اخوه لقيط ذلك وابي الا ان يدفع له فداؤه مائتي بعر ، فكان ان مات معبد عند بني عامر هزلاً لان عامراً منعت عنه الطعام والشراب ، وفي ذلك يقول عامر بن الطفيل :

فصينا الحزن من عيس وكانت  
منية معبد فينا هزلاً  
وقال شريح بن الاحوص يهجو لقيطاً لانه ابى فداء اخيه :

لقيط وانت امروء ماجسد  
ولكن حلمك لا يهتسدى  
الما امت وساغ الشرا  
ب واحتل بيتك في تهمسدى  
رفعت برجلك فوق الفسار  
ش تهدي القصائد في معبد  
واسلمته عند جد القتال  
وتبخل بالمال ان تغتسدى

### يوم شعب جيلة : (١١١)

وهو لبني عامر - من قيس - وحلفائها المسييين على بني تميم وحلفائها من بني ذبيان واسد وغيرهم . ويعتبر هذا اليوم من اشهر أيام العرب لكثرة المتحاربين فيه ، فقد جاء في الاغانى « قال ابو عبيدة : وما يوم جيلة فكان من عظام أيام العرب . وكان عظام أيام العرب ثلاثة : يوم كلاب ربيعة ويوم جيلة ويوم ذي قار » (١١٢) وكان الساسي في هذا اليوم هو لقيط بن زدارة - سيد تميم - ابتداءً ثار اخيه معبد الذي مات اسيراً في بني عامر اثر يوم وحرحان كما تقدم . وقد استمال لقيط القتال في حربه هذه فانضم اليه بنو اسد وذبيان ، وقد انضمت ذبيان اليه لان بني عيس - خصوصاً في حرب داحس والغبراء - كانوا حلفاء لبني عامر ، واغرى لقيط كلاً من الجون الكلبى ملك حجر والنعمان بن المنذر امير العجرة بغزو بني عامر فانجدها بجيشين ، ولما رأى بنو عامر حشد لقيط عليهم ايقنوا بعدم قدرتهم على ملاقاته فاستعملوا الدهاء ، وذلك بان كمنوا في شعب جيلة ومنعوا ابلهم الرعى والماء عدة أيام ، ولما حاجهم لقيط اطلقوا عقل ابلهم فهوت بسرعة نحو مواردها والقوم وراءهم يرجعونها الحجر ، فولت جيوش تميم مدعورة وبنو عامر يتبعونها قتلاً واسراً ، وكان لقيط واحداً من قتلى هذا اليوم القوي .

(١١٠) الممد الفريد ج ٦ ص ٨ - ٩ ، الكامل في التاريخ ج ١ ص ٥٥٥ وما بعدها ، نهاية الارب للنوبري ج ١٥ ص ٢٤٦ - ٢٥٠ ، نقائض ابى عبيدة ج ٢ ص ١٠٦٠ وما بعدها ، ايام العرب في الجاهلية ص ٢٤٤ وما بعدها ، الاغانى ج ١١ ص ١٠٧ وما بعدها ، ايام العرب في الجاهلية ص ٢٤٤ وما بعدها .

(١١١) الممد الفريد ج ٦ ص ٩ وما بعدها ، الكامل في التاريخ ج ١ ص ٥٨٢ وما بعدها ، نهاية الارب للنوبري ج ١٥ ص ٢٥٠ وما بعدها ، نقائض ابى عبيدة ج ٢ ص ١٠٥٤ وما بعدها ، الاغانى ج ١١ ص ١٢٥ وما بعدها ، ايام العرب في الجاهلية ص ٢٤٩ وما بعدها . المدة لابن رشيح ج ٢ ص ١٦٢ - ١٦٤ .

(١١٢) الاغانى ج ١١ ص ١٢٥ .



قربا مربط النعامه منى لا تبيع الرجال بيع النمل  
قربا مربط النعامه منى لبحر فدهاء عمي وخالي  
وقد كرد قوله « قربا مربط النعامه منى » مرات عديدة  
استغفلت جزوا كبيرا من قصيدته .

### هـ - ايام ربيعة وتميم (١١٩)

وقد خاضت ربيعة وتميم اياما عديدة اشهرها :  
يوم الوقيط وهو ليكر من ربيعة على تميم ، والوقيط  
اسم موضع .

يوم لثيل ، وهو لثميم على بكر وقد يسمى هذا اليوم  
بيوم النباح وسبب ذلك ان تميم عندما غزت بكرًا تنازع كل من  
قيس بن عاصم المثري وسلامة بن قارب على الافارة لم انفقا  
على ان يتقسما بكرًا حين يفر قيس على البكرين في النباح  
- وهو اسم لموضع - ويفر سلامة عليهم في لثيل - وهو اسم  
ماء قرب البصرة - وكان الموضعان متقاربين .

يوم جلود وهو لبني منقر من تميم على بكر من ربيعة ،  
وجلود اسم لموضع في بلاد تميم .

يوم زود وهو لبني يربوع من تميم على بني تظف من ربيعة  
وزود اسم لرميل في طريق مكة .

يوم ذي طلوح وهو لبني يربوع ايضا على بني بكر ، وذو  
طلوح اسم لموضع ، وقد يسمى هذا اليوم بيوم الصد .

يوم الاياد وفيه هزمت يربوع بكرًا وزعيمها بسطام بن قيس  
شر هزيمة ، والاياد اسم لموضع ، وقد يسمى هذا اليوم بيوم  
المظالي والافافة ومليحة وامشاش ، وسمي بيوم المظالي لان  
رؤساء بكر تماثلوا على الرئاسة فيه .

يوم الغبيط ويسمى ايضا غبيط المدرة وصحراء فلج وكل  
هذه الاسماء تدل على مواضع ، وقد يسمى يوم الثمالت وذلك  
لان بني شيبان - من بكر - كانوا قد اغاروا على اربعة احياء  
كل منها يدعى ثعلبة وكان بسطام بن قيس الشيباني يقود

شيبان في هذا اليوم وقد هزم فيه قبائل تميم بيد أن يربوعا  
العت في طلبه حتى ادرته وجيشه وما استاق من غنيمة في  
غبيط المدرة فهزموا جيشه واسروه اثر قتال مريب ، وقد اسره  
عتيبة بن العارث بن شهاب وفي ذلك يقول :

ابلق سراة بني شيبان مالكة اني ابات بعد الله بسطام  
ان تحزوه بلدي قار فلداقنة فقد هبطت به بيذا اطلما  
قاف الشربة في قيد وسلطة صوت الحديد يفنيه اذا قاما

يوم قشاة وهو لبني شيبان من بكر على بني يربوع من  
تميم ، وقد يسمى بيوم نغف قشاة وهو اسم لموضع .

يوم زباله وهو لبني شيبان ايضا على بني تميم ، وزباله  
موضع بطريق مكة .

يوم مياضي وهو من ايام شيبان على تميم ، ومياضي اسم  
ماء لبني تميم .

يوم الزويرين وهو ليكر من ربيعة على تميم ، ويعتبر هذا  
اليوم من اشهر ايام ربيعة وتميم . ومن حديثكم تقدم بان بكرًا كانت  
قد اسرفت في عدوانها على تميم فناجزتها تميم العرب ، وعند  
اللقاء عقلت بعيرين بين جيشها وجيش تميم سمتهما الزويرين  
وتعاهدت على عدم الفرار حتى يولي البعيران ، فكانت الدائرة  
على بني تميم وتبعثها بكر قتلا واسرا . وفي ذلك يقول الاعشى :

يا سلم ان تسالي عنا فلا كشف  
عند اللقاء ولسنا بالمقاريف  
نحن الذين هزمنا يوم صحننا ..  
جيش الزورين في جمع الاحاليف  
قلوا وللنا نكر الخيل وسطهم  
بالشيب منا وبالمرد الفطريف  
تستأنف الشرف الاعلى باعينها  
لح الصقور علت فوق الاطاليف  
انسل عنها نسيل الصيف فانجردت  
تحت اللبسون منون كاتزاليف

وتزد في العقد الفريد وسواه من مصادر الايام ايام اخرى  
قامت بين قبائل ربيعة وتميم منها ايام العائر والفتحق ورأس  
العين وسفوان والسلي ونقاء الحصن وكلها لثميم على بكر ومنها  
صفوق وفيحان والعاجر والشقيف وهي ليكر على تميم .

وعلى اية حال فان الايام تبقى - برغم  
ضراوتها - تمثل نزوع الامة العربية للحرية  
واستهانتها بالوت حفاظا على الكرامة والارض .

(١١٩) العقد الفريد ج ٦ ص ٤٤ وما بعدها ، نهاية الارب  
للنويري ج ١٥ ص ٣٧٩ وما بعدها ، نقاض ابي عبيدة  
ج ٢١ ص ١٩ ، ٤٧ ، ٥٧ ، ١٤٤ ، ٢٣٢ ،  
٣٢٦ ، ٤٠٤ ، ٥٨٠ ، ٦٨٠ ، ١٠٢٣ ، الكامل في  
التاريخ ج ١ الصفحات ٥٩٦ ، ٥٩٨ ، ٦٠٠ ، ٦٠٢ ،  
٦٠٤ ، ٦١٠ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦٢٠ ، ٦٥٢ ، العرب  
نيل الاسلام لجرجي زيدان ص ٢٤٢ وما بعدها .

# البريديون

٣١٠ - ٢٢٤٩ هـ / ١٢٧ - ١٦٦ م

بقلم الدكتورة

جليلة ناجي الهاشمي

جامعة بغداد - كلية الاداب  
قسم التاريخ

وبيعت الدور والمغار بالخبز (١) . وبالرغم من كثرة المبالغات الواردة في هذا النص فانه يعكس الى حد ما الوضع الاقتصادي السيئ وما وصلت اليه البلاد من فوضى وخراب وطبيعي ان وضعاً اقتصادياً متدهوراً كهذا رافقه وضع سياسي متردي جداً تمثل بظهور حركات انفصالية واختلال اسباب الامن وعدم الاستقرار حتى اصبح الناس لا يأمنون على حياتهم واموالهم فكثر حوادث سلب الاموال ونهب الدور وكسبها ليلاً ، مع ما صاحب تلك الحوادث من فوضى عسكرية نتيجة تسلط الجند المرتزقة على الخلافة وتحكمهم في تنحية وتنصيب الخلفاء حسب رغباتهم الشخصية ، وحسب مقدار ما يصرف عليهم من الاموال ، هذا من ناحية ومن ناحية اخرى نرى ان عملية السيطرة على الاراضي اخذت طابعاً اخر فعلى مر السنين تركزت غالبية الاراضي بيد الخليفة العباسي ومنحه الاراضي الشاسعة للمقربين له بمثابة اقطاع وكذلك منحها للفتات الفنية في المجتمع والتي لها الامكانيات المادية لتعمير الاراضي واحيائها بعد موتها (٢) .

كما انه لعدم استطاعة الخليفة من سد حاجات الجند المرتزقة . اضطر ان يقطع كبار الجند ، الاقطاعات الواسعة ليسدوا بهانفتاتهم وليسترضيهم ،

- ١ - ابن الاثير - الكامل - ج ٦ دار الكتاب العربي - بيروت ١٤٢٨ هـ - ١٩٦٧ م ، ص ٣٢١ .
- ٢ - الملوذي - الاحكام السلطانية ، ط ٢ ، ص ١٩٠ ، مصر ١٤٢٨ هـ - ١٩٦٦ .

قبل الدخول في موضوع البريديين واصلهم ومنطقة نفوذهم والمراكز الحساسة التي وصلوا اليها لابد لنا من التطرق الى ظروف الفترة التي عاصرت ظهورهم . لنستطيع ان نكشف الاسباب الموضوعية والذاتية التي ادت الى بروزهم على مسرح التاريخ شأنهم شأن الاسر المتنقلة التي لعبت بمقدرات الخلافة العباسية لسنوات عديدة .

ان طبيعة النظم الاقطاعي السائد في الدولة العباسية منذ نهاية القرن الثالث وبداية القرن الرابع الهجري ، تلقى الضوء على ترددي الاوضاع الاقتصادية انداك نتيجة تكديس الاراضي والاموال بيد فئة تمثلت بالخليفة العباسي وحاشيته من الوزراء وكبار القادة العسكريين والكتاب وغيرهم وفئة معدمة فقيرة تكدح ليل ونهار في سبيل الحصول على لقمة العيش التي يتعذر تناولها في اغلب الاحيان وهناك شيئ مهم هو ان نشر هنا الى مجموعة من الامثلة والحوادث التي اعطاها ابن الاثير والتي عكست ما كان يعانيه الناس من المآسي والالام . فمن جملة تلك الحوادث قوله « اشتد القلاء ببغداد حتى اكل الناس الميتة والكلاب والسنانير .. واكل الناس ضروب الشوك فاكثروا منه وكانوا يلقون حبه وبالكونه فلحق الناس امراض واورام في احشائهم وكثر فيهم الموت حتى عجز الناس عن دفن الموتى فكانت الكلاب تأكل لحومهم وانحدر كثير من اهل بغداد الى البصرة فمات اكثرهم في الطريق ومن وصل منهم مات بعد مديده يسيره

ولكن هؤلاء كانوا يتمسكون بما حصلوا عليه من الاراضي عندما يلاحظون مقدار ما تدره عليهم من الارباح . اما اذا كان ربحهم قليلا من هذه الاراضي فردوها وعوضوا عنها بغيرها (٣) . وبطبيعة الحال فان نتيجة كل ذلك ان اصاب الاراضي الزراعية الخراب والفوضى فقلل واردها بسبب عدم استطاعة الجند استثمارها واصلاح ما خرب منها ، وهذا بدوره ادى الى انخفاض المحصول الزراعي وبالنتيجة اثر تأثيرا كبيرا على وارد الخلافة فزادت الاسعار وانخفض مستوى المعيشة ، وهكذا أصبحت هذه الاقطاعات وما تدره من واردات عاملا يحدد علاقة الخليفة باصحاب هذه الاقطاعات ، كما ويحدد من جانب اخر علاقتهم بالخليفة ، وفي اكثر الاحيان كانوا يتقاعسون عن الدفع له ويخرجون عن طاعته ويعملون لتنجيته من منصب الخلافة . ذلك لان جزءا كبيرا من وارد الخلافة الاساسي كان يأتي من مالكي الاقطاعات وان بقية الموارد كانت تأتي من الضياع السلطانية وخراج الولايات .

وبنتيجة الامتناع عن الدفع للخليفة وعدم محاسبة الضمء الا بما هو متعاقد عليه فان طرق جباية الاموال واستحصالتها كانت غالبا ما تتم بطرق تصفية ظالمة وكان لا يهم الجباة غير جمع الاموال والحفاظ عليها بعد تادية حصة الخلافة منها وما يقدمونه للوزراء على شكل هدايا لكسب مودتهم وبمرور الزمن وبسبب استئثار هؤلاء بالاموال تحولت اكثرية ثروة الدولة العباسية الى الوزراء والعمال والكتاب والقواد ونحوهم في فترات ضعف الخلفاء ، ومن جانب اخر عمد الخلفاء لاستبقاء نفوذهم وسطوتهم على الجند وكان الجند بحاجة مستمرة الى الاموال وبنتيجة لحاجة الخليفة الماسة لسد حاجات جنده فانه اضطر الى مصادرة بعض ممتلكات الوزراء والعمال والكتاب واستحصال الاموال منهم بالقوة واصبحت المصادرة بتوالي الايام مصدر هام في تحصيل المال فالوزير يصادر العمال وهؤلاء يصادرون الناس والخليفة يصادر الوزراء والتجار المثرين . ان معظم المصادرات حدثت في فترة الخليفة المتتدر ( سنة ٢٩٥-٣٢٢هـ / ٩٠٨-٩٣٢م ) واولهم كنز الوزير علي بن الفرات (٤) وغيره من الوزراء كعلي بن عيسى (٥) وآل البريدي

٢ - مسكويه ، تجارب الامم ، ج٢ ، ص٩٧ ، مصر ١٢٢٢هـ - ١٩١٥م .

٤ - مسكويه - تجارب الامم ج٢ ، ص٨٨

٥ - نفس المصدر السابق ، ص ١٠٩

(٦) وابن مقلة (٧) وغيرهم وهكذا سادت هذه الفترة الفوضى العسكرية وتدخل الجند في شؤون الخلافة . حيث اصبحوا السند لكل من يمددهم باموال اكثر ولا يهمهم امر الخلافة فان تعذر على الخليفة ترضيتهم وكسب ولائهم تاروا ضده ونصبوا من يرغبون فيه عوضا عنه ، مثلما حدث للخليفة المتتدر حيث نحي عن الخلافة من قبل الفلمان المصافية والحجرية (٨) بعد ما نهبت الدار ومحت رسوم الخلافة .

وهتكوا الحرمه ، وهم انفسهم اعادوه للخلافة للمرة الثانية (٩) ، بعد تنحية القاهر وسهل عيناه ( سنة ٣٢٢هـ / ٩٢٤ ) لمحاولة القاهر بتقليل الساجية (١٠) واستعمال الشدة معهم وتأخير عطاءاتهم مما جعل هؤلاء يتشاورون في الامر ويمدون له العدة لخلعة وفلما نجحوا في ذلك (١١) ، بمساعدة جماعة تقف وراءهم وتمدهم بالمال وترسم لهم الاتجاه بدافع من مصلحتها الخاصة وللوصول الى اعلى المناصب ، فمن هؤلاء ابن مقلة الوزير السابق الذي دبر خلع القاهر بعد تنصيبه بمدة يومين فقط . وعند عودة الخليفة المتتدر للخلافة مرة ثانية عهد لابن علي بن مقلة بالوزارة وكتب الى البلاد بما تجدد له (١٢) .

فالتوزيع غير المتكافئ للثروة عن وجود النظام الاقطاعي الممثل بسلطة الخليفة وحاشيته من جهة ووجود طبقة فلاحية فقيرة عانت من الهون والحرمان جعلها تلتف حول كل الحركات السياسية التي ظهرت في تلك الفترة مؤملة فيها خلاصها من الظلم الاقطاعي من جهة اخرى ، جعل هؤلاء الفلاحون يشكلون الدعامة الاساسية في الانتاج من حيث ان الوارد العام للخزينة يأتي عن طريق الاراضي الزراعية ، من

٦ - نفس المصدر السابق ، ص ٢٠٥

٧ - نفس المصدر السابق ، ص ٢٠٩

٨ - المصافية فرقة من الفلمان الذين كانوا يتناوبون الحراسة في مصاف باب الخاصة وحوالي القصر ونسبة لذلك سمو بالمصافية .

الحجرية .. هم مماليك الخليفة المعتضد بالله ، فانه رتبهم على حسب المقام في القصر والحجر وسماهم بالحجرية ( الهلال الصابي ) الوزراء ، تحقيق عبد الستار احمد فراج ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٥٨ ص١٦ ) .

٩ - ابن الاثير . الكامل ، ج٦ ، ص٢٠٠ - ابو الفداء المختصر في اخبار البشر ج٢ ، ص٩٢ - بيروت .

١٠ - فرقة عسكرية من الجند المرتقة ينسبون الى يوسف ابن ابي الساج والي الذريجان وارمينية في عهد المتتدر ( ابن الاثير ج٨ ، ص٩٨ ) .

١١ - ابن الاثير - الكامل ، ج٦ ، ص٢٢٢

١٢ - نفس المصدر السابق ، ص ٢٠٢

مجهود الفلاحين المضنى ، كان يقدم للخليفة وحاشيته ليصرفوها في شتى المجالات المختلفة سواء كانت تدفع كرواتب للوزراء ول كبار الموظفين والجنود او تصرف في امور ترفيهية . وان فداحة الضرائب الملقاة على عاتق الفلاحين ، وما يعانوه من فقر وحرمان اثر على بقية فئات المجتمع الاخرى اذ لم يسلم هؤلاء من النهب والسرقات وكسر الدكاكين ليلانهب ما فيها وتركهم لرحمة القدر .

والى جانب ذلك ان ظهور الحركات الانفصالية ادت الى حصر سلطة الخليفة في هذه الفترة على بغداد وما يحيط بها من قرى وارياف . اما بقية انحاء الخلافة فقد توزعت بشكل اقطاعات توزعت على الجماعات القريين للخلافة واصحاب النفوذ فالبصرة خضعت لابن رائق امير الامراء وخوزستان اصبحت في يد البريدي وفارس والري اصفهان والجبل فقد خضعت للبويعين وكرمان فكانت بيد ابن علي محمد بن الياس ، والموصل وديار بكر ومصر وربيعه تحت سيطرة الحمدانيين ، والمغرب وافريقيا تحت سيطرة العلويين والاندلس تحت حكم الامويين وخراسان وما وراء النهر في يد نصر بن احمد الساماني وطبرستان وجرجان في يد الديلم والبحرين واليمامة تحت نفوذ القرامطة (١٣) الا ان هؤلاء اعترفوا بالسلطة العليا للخليفة العباسي وكانوا يخطبون له في المساجد وتقدم له الهدايا السنوية مقابل منحهم الالقاب والرتب العسكرية ، وكان من ضمن هؤلاء المنتفعين عائلة ابناء البريدي الذين سيطروا على الاهواز والبصرة ، وهذا ما استناوله في بحثي لما لها من اثر في وضع الخلافة ولما لعبته من دور في الاهواز والبصرة لفترة طويلة .

من هم البريديون ؟ يذكر الكثير من المؤرخين ان تسميتهم جاءت من كلمة برید حيث ينفذ بسرعة من بلد الى بلد والمشهور بهذه النسبة ابو عبد الله الحسن بن عبدالله احمد البريدي (١٤) اما باون وكاير وسورдал فيذكرون بان اباهم كان مديرا للبريد في البصرة (١٥) . وذكر الصولي ومسكوتبان البريديين كانوا يترددون بين منطقة الاهواز والبصرة (١٦) . ومن خلال ذلك يتضح لنا بان موطن البريديين كان البصرة . وكان البريديون حسب اعتقاد ماسنيون من الشيعة ، مشير الى ابي القاسم

البريدي ( ابن ابو عبدالله ) وكذلك يذكر سورдал بان البريديين ينتسبون الى الشيعة (١٧) ولا يوجد غير ذلك الى ما يشير او يكشف عن عقيدتهم عدا بعض الاشارات عند مسكويه عندما اصدر الخليفة امرا بالقاء القبض على ابي عبدالله وابى الحسين وابى يوسف انهم ركبوا طياراتهم واطهروا انهم يريدون مسجد الرضا للتصل بالشاذروان بالاهاوز (١٨) وفي الحقيقة ان ما اورده مسكويه بهذا الخصوص لا يعطينا دليلا واضحا على عقائد البريديين الدينية حيث ان ذهابهم الى مسجد الرضا كان لغرض الابتعاد عن اعدائهم ولا يعني انهم ذهبوا لزيارة الحضرة .

لم يكن لبني البريدي شأن يذكر في بداية الامر ولكن طموحهم والخبرة المستمرة وترقبهم للاحداث مع زيادة وتطور نفوذهم المالي كل ذلك جعل ابناء البريدي يرسمون الخطة لاحتلال بغداد وتقليدهم منصب الوزارة هذا المنصب الذي حلم به الكثيرون ومهدوا له شتى السبل وكان من ضمنهم ابو عبدالله البريدي .

لقد بدا وضع البريديين يتحسن بصورة ملموسة منذ ان قلد الوزير علي بن عيسى ( سنة ٣١٥ هـ ٩٢٧ م ) لابي عبدالله البريدي الضياع الخاصة ضمنا واقطاع الوزراء وكان ابو يوسف البريدي يتولى لعللي بن عيسى الخراج برامهرمز سهلها وجبلها (١٩) الا ان ذلك لم يرض طموح ابي عبدالله البريدي وغروره فتراه عندما سمع بتقليد غيره من العمال منقطة الاهواز وما حولها اضطرر للامر كثير اوتفوه بمبارات امام بعض الاشخاص حيث قال « بقلد هؤلاء هذه الاعمال وتقتصر باخي ابي يوسف على سرق ولي على ضمان انضياع الخاصة فان لطيلي صوتا سوف تسمعه بعد ايام (٢٠) » حيث اعتبر العمال الذين تقلدوا الاهواز ليسوا اكثر كفاءة منه وان الاهواز بنظره تعني شيء اخر اذ انها تعتبر من المناطق الغنية التي تدر ارباحا كثيرة ، لذلك قام بعدة محاولات للحصول على هذه المنطقة باذلا المال لكسب الاصدقاء ولتذليل الصعوبات . والمعروف عن ابي عبدالله انه يستطيع النفاذ من اصعب المشاكل والخروج منها بسلام مستخدما ذكائه وماله وصداقته ، ففي كل مكان كان له من يترصد الاخبار واكثرها كانت تنقل

١٧- عبد الجبار ناجي ، البصرة في القرن الثالث الهجري ، ص ٨٠ .

١٨- مسكويه ، تجارب الامم ، ج ١ ، ص ٣٦٤ ، مصر ١٢٢٢ هـ - ١٩١٤ م .

١٩- نفس المصدر السابق ، ص ١٥٢-١٥٣ .

٢٠- مسكويه ، تجارب الامم ، ج ١ ، ص ١٥٨ - ابن الاثير - الكامل ج ٨ ص ١٨٥ - بيروت ١٢٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .

١٢- تاريخ ابو الفداء ، ج ٢ ، ص ١٠٦ .

١٤- ابن الاثير اللباب في تهذيب الانساب ، ج ١ ، ص ١١٧ ، مصر ١٢٥٧ هـ .

١٥- عبد الجبار ناجي ، البصرة في القرن الثالث الهجري ص ٨١ ، لندن ١٩٧٠ ( طروحة بالانكليزية لم تنشر بعد ) .

١٦- الصولي ، الاوراق - مسكويه تجارب الامم ج ١ ، ج ٢ .

عن طريق الحمام الزاجل ، كل ذلك جعل الكثير من المؤرخين يصفونه بأحد دجالي الدنيا وشياطينها(٢١) وعندما ما بلغه اضطراب امر الوزير وهو بالاهاواز ارسل اخاه ابا الحسين الى بغداد وامره بان يحصل له على الاهاواز من الوزير ولا سيما انه كان من المرتشين ، وعند تنحية علي بن عيسى عن منصب الوزير ومجيئ ابي علي بن مقله وكانت تربطه صلة مودة معه فارسل اليه مبلغ « سفا تيج بثلاثمائة الف دينار » (٢٢) فتقلد ابو عبدالله على اثرها اعمال الاهاواز جميعها سوى السوس وجنديساور وقلد ابو الحسين الفراتية(٢٣)، وابو يوسف الخاصة(٢٤). واستطاع ابو عبدالله البريدي ان يحصل من عامل تستر مبلغ عشرة الاف دينار واخذ من كاتبه الفسي دينار ومن خليفته ثلاثة الاف دينار ومن حاجبه الفسي دينار (٢٥) ، ولم يوصلها الى الوزير بن مقله . فهذه المبالغ تعطينا توضيحا للثروة التي بدأت تندفق على يد ابناء البريدي من جهة والتمسك بالاهاواز والمحافظة عليها من جهة اخرى ، لكن امورهم لم تستمر على هذه الوتيرة بل اصابتهم خيبة الامل بعد عزل الوزير ابن مقله عن منصبه ومطالبة الخليفة المتقدر بالقاء القبض عليهم لتمنهم عن الدفع ، وعلى اثر ذلك قام ابو عبدالله البريدي بمحاولة لانتقاذ اخوته واطلاق سراحهم بواسطة كتاب مزور الا ان امره انكشف بعد ذلك وعلى اثرها جلبوا جميعا الى بغداد حيث اجبروهم على دفع ثلثمائة الف دينار(٢٦) ثم اعادوهم الى وظائفهم .

من هذا العرض السريع يتضح لنا كيف ظهر البريديون وطبيعة الوظائف التي احتلوها والتي لا تتمتع الضمان والكتابة ودفع الغرامات والعزل والاعادة الى الوظائف ، وكلها تمكس عن عدم الاستقرار السياسي الناجم عن ضعف سلطة الخلافة العباسية في بغداد ، وهذا لا يعني ان البريديين اكتفوا عند هذا الحد ورضوا به فقد قاموا بعدة محاولات لاعادة نفوذهم وبنتيجة احتكاكهم بالسلطة السياسية عن طريق وظائفهم والتقلبات التي مروا بها جعلتهم يشخصون اسباب التدهور السياسي وضعف نفوذ

الخليفة وعدم سيطرته على بقية مناطق الخلافة ، ولذا كانهم وخبرتهم في مجال العمل بداوا يمدون للامر عدة للسيطرة على الاهاواز والبصرة بانقرب فرصة مناسبة .

كانت الاهاواز والبصرة تعني كل شيء بالنسبة للبريديين بسبب وفرة الموارد الاقتصادية التي تدرها هذه المناطق ، لذلك بذلوا شتى الوسائل للقضاء على كل من ينافسهم في السيطرة عليها . فقد اعتبروا محمد بن ياقوت من اشد المنافسين لهم عندما عقد لياقوت اعمال الاهاواز ( سنة ٣٢٢ هـ - ٩٣٤ م ) ، شغل ابو عبدالله البريدي منصب كاتب له مضافا الى ما بيده من اعمال خراج الاهاواز وصار اخوه ابو الحسين يخلف ياقوتا ببغداد (٢٧) . وبعد مقتل ياقوت قضى على اكبر منافس لهم حيث قلد الخليفة الراضي كور الاهاواز لابني عبدالله ولاخيه ابي يوسف خلال مدة تقليدهم الاهاواز لسنى « اثنتين وثلاث واربع وعشرين وثلثمائة انهم جمعوا مبلغ ثمانية الاف الف دينار » (٢٨) ، والذي ساعدهم على جمع المال هو حسن تصرف ابي عبدالله البريدي وعدم افراطه في البذخ ومعرفته لوارد الاموال فقد وصفه مسكويه بانه « كان اجمه ، عنده استظهار ، واناخ في النفقات وارزاق الاولياء وما كان يعمل به السلطان على اموال كور الاهاواز الباقية وكان يجتذب القطعة فالقطعة منها ويجعل ذلك وراؤه ولم يكن له نفقة ولا بذخ حينئذ ، وما وهب قط لطارق ولا لشاعر ولا ولد نعمة شيئا وكان عارفا بورود الاموال وخرجها جميعها تجرى على يده » (٢٩) ، اما عن نفقاته العائلية فقد حدد مثلا مصروف مائتته في كل يوم الف درهم وكان عدد غلمانة خمسة وكسوته متوسطة ولم يتسر الا بثلاث جوازي ولم تكن له زوجة غير والده ابنة ابي القاسم . اما صلاته بالجيش فكانت خاصة (٣٠) لم يكنف البريديون بجمع الاموال بل بدأت تظهر عندهم اطماع اوسع بروز ذلك يوم ان امتنع ابو عبدالله البريدي عن ارسال الاموال الى بغداد مما كان متوفر عنده في الاهاواز . ان امتناع ابي عبدالله البريدي من ارسال حصة الخلافة كان يشكل خطرا على مالية الخلافة ولا سيما وان جند الخلافة كانوا بحاجة الى هذه الاموال وان عدم توفيرها لهم يجعل الخليفة في محنة من حيث ان هؤلاء الجند كانوا يميلون الى

٢١- مسكويه ، تجارب الامم ، ج١ ، ص١٥٨

٢٢- نفس المصدر السابق ، ص١٥٨

٢٣- الفراتية - الفياع على صفاف نهر الفرات

٢٤- الخاصة وهي الفياع التي يملكها الخليفة نفسه لا يشاركه فيه احد ولها ديوان الخاصة يشرف عليها كتاب وعمال ( جرجي زيدان تاريخ التمدن الاسلامي ، ج٢ ، ص١٢٨ ) .

٢٥- مسكويه ، تجارب الامم ، ج١ ، ص١٥٨

٢٦- مسكويه ، تجارب الامم ، ج١ ، ص٢٠٧ - يذكر ابن الاثير ( انهم صودروا على اربعمائة الف دينار ) الكامل ، ج٦ ، ص١٨٥ .

٢٧- ابن الاثير - الكامل - ج٦ ، ص٢٢٩ -

٢٨- مسكويه ، تجارب الامم ، ج١ ، ص٢٥٠

٢٩- نفس المصدر ، ص٢٩٩

٣٠- محمد بن عبدالله الهمداني ، تكملة تاريخ الطبري ، ج١ ، قدم له وحققه ووضع فهارسه ، البرت يوسف كتمان ، الطبعة الثانية سنة ١٩٦١ ، بيروت ، ص٩٨ .

كل من يمدهم باجور اكثر وكان المعروف عن ابي عبدالله انه يحسن الى جنده ويوفر لهم حاجاتهم . لذلك اقترح ابن رائق امير الامراء في بغداد على الخليفة الراضي سنة ٣٢٥هـ بان يذهبوا الى الاهواز ويطردوا البريدي عنها ان لم ينفذ امرهم فارسلوا اليه رسالة يذكران فيها «انه قد اخر الاموال واستبد بها واخذ الجيوش وحسن لها المروق وانه ليس بطالبي يسارع على الملك ولا بجندي فينبغي الامارة ولا من حملة السلاح فيؤهل لفتح البلاد المنفلقة وانه كان كاتباً صغيراً فترفع بعد خمول وعاملاً من اوسط العمال فاصطنع واهل بجليل الاعمال فظنى وكفر النعمة وجازى عن الاحسان بالسوء وخلع الطاعة وان سلم الجند وحمل المال اقر على العمالة ، والا قصد وعوامل بما يستحق » (٣١) : واخيراً تقبل ابو عبدالله هذه الدعوة بسبب انهاه لكثرة المصارف المتكررة بينه وبين جيوش الخلافة وفراره الى فارس ولجونه الى البويهيين وخروج الاهواز من يده وحصار جيوش الخلافة برئاسة ابن رائق للبصرة . فكل تلك الظروف لم تكن بصالح البريديين بعد ان تحسن وضع الخليفة بضرهم لفرق الجند من الحجرية والساجية لذلك فانه وافق على ان يدفع مبلغاً مقداره ثلثمائة وستين الف دينار ، يرسل في كل شهر ثلاثين الف دينار والذهاب بالجيوش الى فارس لمدد استطاعة الخلافة تسديد نفقاتهم وفي البعد ما يضمن الامان لهم (٣٢) ، وفي الحقيقة فان هذا الاتفاق كان مجرد حبراً على ورق ولم ينفذه ابو عبدالله وكلما هناك اراد ان يكسب وقتاً يبعد له فرصة اخرى ليستعد بها لمنازلتهم ، وبعد موافقة ابي عبدالله عليه بصورة شكلية ارسل الخليفة اليه الخلع السلطانية وبالولاية وعمالة الاهواز وبنفس الوقت جرى اهتمام كبير لابي الحسين عندما كان في بغداد وقد رعى هذا الاهتمام ابن رائق فانحدر ابي الحسين من بغداد والتحق باخويه .

خرج البصريون باجمعهم الى سوق الاهواز لتهنئة ابو عبدالله البريدي بالولاية فقربهم وكرمهم و اشار لهم باعداد المراكب العسكرية ليحصن بها البلدة من اعتداءات القرامطة ولينتقم لهم من ظلم ابن رائق ومحمد بن يزداد خليفته الذي ارهقهم بكثرة الضرائب وتحمله الدفع اربعة الاف دينار في كل شهر بازاء ما كان يؤخذ من الشرطة والماصير والشوك تخفيفاً عنهم (٣٣) وقد ازيلت جميعها ولتثبيت صحة

ذلك فانه وقع امامهم بخطة وسلمها اليهم ، فعند ذلك ازداد الدعاء له وبحمده فشكروه لما اقدم على هذا العمل للتنفيس عما اصابهم من ظلم وتعمسف . وقد وضع ابو عبدالله لهم بان عمله هذا سي جلب له عداوة ابن رائق واخوانه ابو يوسف وابو الحسين وابنه القاسم ، فحفر فيهم الهمم لحاربة ابن رائق ، وذكرهم بايامهم مع عبدالرحمن بن الاشعث ومحمد و ابراهيم ابني عبدالله بن حسن بن حسن (٣٤) وقال لهم : لتكن قلوبكم قوية وامانكم فسحة ونفوسكم شديدة في مجاهدة عدوكم ، ثم وقع للنفقة على المسجد الجامع بالبصرة بالف دينار وعرضت عليه الرقاع بالحاجات فوق وجري تخفيف في المعاملات بالف الف درهم (٣٥) ، وبهذا فقد استطاع ابو عبدالله ان يكسب رضى البصريين فاصبحوا له خير عون في حربه مع الخلافة ، للدفاع عن تلك المكاسب التي مهدها لهم ابو عبدالله البريدي . اخذ ابو عبدالله يهيء جيشه ، فقد استعد في بناء الشدائد والزبازب والطيارات (٣٦) والاستكثار منها حتى اصبح عددها مائة قطعة جيدة الاستعمال وسير جيش قوامه الف رجل برئاسة اقبال غلامه وحاجبه الى حصن المهدي وامرهم بالاقامة هناك حتى مكاتبهم بالمسير الى البصرة (٣٧) . وبنفس الوقت استطاع ابو عبدالله ان يكسب ود الفلمان الحجرية بدفع ارزاقهم ووعدهم بالاحسان . كل تلك الاستعدادات التي اتخذها ابو عبدالله تمكس عدم الثقة المتبادلة بين الاطراف المتصارعة داخل جهاز الخلافة العباسية والمحافظة على المراكز الحساسة ولا سيما السيطرة على المناطق الفنية التي تعتبر المصادر الممولة لمالية الخلافة العباسية . وبعد سماع الخليفة وابن رائق بتهيئة ابو عبدالله لجيوشه وارسال قسم من جيشه الى حصن المهدي ، رتبوا له خطة بالسير الى الاهواز والبصرة ، اما قوات ابي عبدالله البريدي فانها استطاعت التحرك من حصن المهدي ودخل البصرة وطرده محمد بن يزداد الذي نصبه ابن رائق على البصرة . ولكن هذا النصر الذي حققه البريديون سرعان ما انقلب الى هزيمة عندما توجه اليهم بحكم قائد جيش الخلافة الذي عينه ابن رائق ، فوقعت الحرب بينه وبين جيش البريدي بقيادة ابي جعفر الجمال ،

٢٤- الهمداني ، التكملة ، ٢ ط ، ص ١٠٠

٢٥- مسكويه ، تجارب الامم ، ج ١ ، ص ٣٦٤

٢٦- انواع من السفن النهرية .

٢٧- الصولي ، الاوراق ، مصر ، فني بنشره - ج هيوت د ن ص ٢٨٩ . - مسكويه ، ج ١ ص ٣٧١

٢١- مسكويه ، تجارب الامم ، ج ١ ، ص ٢٥٨

٢٢- نفس المصدر السابق ، ص ٢٥٩

٢٣- نفس المصدر السابق ، ص ٣٦٤

فانهزم البريديون امامه ، ثم منوا بهزيمة اخرى  
 بتستر ، حيث اضطر ابو عبدالله مع اخويه الى  
 الهروب بواسطة زورق مائي فيه ثلاثمائة الفدينار،  
 كانت هذه من خزائهم ففرقت بالنهروان وغرق  
 المركب واخرجهم الفواصون ، وبعد هزيمتهم هذه  
 اتجهوا الى الابله (٢٨) وهبطوا ثلاثة مراكب للهروب  
 فيها الى عمان ، بعد ان اوفدوا اقبال غلام  
 ابو عبدالله الى مطار الملاقة جيش الخلافة وايقاف  
 تقدمهم ، وبعد ان دامت الماركة فترة طويلة ، خرج  
 البصريون مناصرين للبريديين بعد سماعهم ان ابن  
 رائق يريد قتلهم واحراق بلدهم (٣٩) وجعلهم ارمادا (٤٠)  
 استطاع اقبال ان يتغذ الى شاطئ الابله وحال بين  
 جيوش الخلافة وبين الابله ، فعند ذلك استطاع  
 ابو عبدالله بالسير من جزيرة اوال الى فارس  
 واستجار بعلي ابن بويه لفتح الاهواز (٤١) . على انه  
 يضمن للامير على بن بويه الاهواز والبصرة بثمانية  
 عشر الف درهم لسنة خراجية (٤٢) . وبعد مجيء  
 بن بويه بصحبة ابي عبدالله وسحقهم جيش الخلافة ،  
 عبروا الى غربي عسكر مكرم ينتظرون هناك ورود  
 الاخبار لهم من قبل جواسيس ابي عبدالله البريدي  
 المنتشرين في كل مكان ، بعد موافقات الاخبار عليهم  
 بهدوء المنطقة وخلوها من الاعداء ، عند ذلك نزل  
 البريدي دارا على شاطئ نهر المرقان ، حيث اقبل  
 اهل الاهواز بمجموعهم مهئين لهم بسلامة الوصول (٤٣)  
 ولكن ابا عبدالله كعادته ، عندما تشتد به الامور  
 وتدور عليه الدائرة يصبح امام امرين لا ثالث لهما ،  
 فاما ان يخضع ويستسلم للواقع ويمكث فترة براوغ  
 هذا وذاك من الوزراء والقواد ، واما ان يهرب الى  
 جهة بعيدا عن الناس يراقب تحركات منافسيه ولن  
 سيكسب النصر ، فيتقرب للجهة التي يستطيع كسب  
 ودها دون ان يقع تحت تأثيرها بصورة مباشرة . وبعد  
 ان مكث احمد بن بويه ومعه ابي عبدالله البريدي  
 في الاهواز خمسة وثلاثين يوما هرب منه الى منطقة  
 الباسيان واقام بها ، ثم اخذ يبرأسلته ، اما اسباب  
 ذلك وهروبه من قبضة ابن بويه فانها تعود الى نفسية

ابي عبدالله الابية وعدم تحمله للالهانة التي لحقت به  
 من الدليم ، ونفرته من الخضوع للآخرين .  
 لقد اعتاد ابو عبدالله على نوع من الحرية ،  
 واكره ما في نفسه معرفة الاخرين بمقدار ما كان  
 يجنيه من الارباح عن طريق الضمان . بدا ابو عبدالله  
 بمواسلة ابن رائق والتفاوض معه بعد ان هرب الى  
 البصرة واستقر فيها سنة ٣٢٦هـ ، اتخذ ابن رائق  
 عهدا على نفسه بالتوسط له لدى الخليفة الراضي  
 بالرضا عنهم ، ومنحت لهم الخطة على ان يقيموا  
 الدعوة لابن رائق بالبصرة ويعملوا على فتح الاهواز ،  
 وضمنوا حمل ثلاثين الفدينار واطلقت ضياعهم (٤٤)  
 والظاهر ان هذا الصلح لم يكتب له النجاح بسبب  
 ما حدث من تفكير الجو بين الطرفين المتصالحين ،  
 حيث اتخذ بجكم هذا الصلح ذريعة له واعتبره ضربة  
 موجبة ضده لا سيما اذا استطاع البريدي ان يفتح  
 الاهواز ويضمها لابن رائق ، لذلك قام بجكم بمحاولة  
 لعزل البريديين عن ابن رائق ومن ثم استمالتهم ،  
 بعد ان حرضه على حربهم بعض الاشخاص ،  
 وعندما احرز بجكم النصر ارسل بعثا للبريديين عما  
 حدث لهم ويكسب ودهم ويعاهد ابو عبدالله على  
 تقليده ، لواسط ، فيما لو كتب له النصر في تسلمه  
 اعلى منصب في الخلافة . ولم تكن غاية بجكم في  
 حربه للبريديين سوى اذلالهم وخضوعهم له . وبعد  
 ان تسلم بجكم منصب امير الامراء سنة ٣٢٦هـ في  
 خلافة الراضي ضمن لابن عبدالله البريدي اعمال  
 واسط بستمانه الف دينار في السنة . ونظرا لنفوذ  
 ابو عبدالله المالي وما يحيط به من الاصدقاء وتقربه  
 من بجكم امير الامراء ، استطاع ابو عبدالله ان يحصل  
 على منصب الوزارة لأول مرة سنة ٣٢٧هـ وللمحافظة  
 على ما كان يربطه ببجكم من عرى التحالف ولتمتين  
 اواصر الصداقة بينهم زوج ابنته سارة من بجكم ،  
 وكان الظاهر على هذه الزيجة صفتها السياسية ،  
 حيث عكستها الملاقة السائدة بين منصب امير  
 الامراء ومنصب الوزير ، ولم تكن هذه الزيجة هي  
 الوحيدة من نوعها ، بل اصبحت صفة ذلك العصر ،  
 لكل من يريد التقرب من اصحاب المراكز العليا في  
 الخلافة ، وللحصول على الشرف والتباهي امام  
 الاخرين . ولكن توثيق عرى المصاهرة كثيرا ما كانت  
 تصطدم بعقبات تجعل كل طرف يتحين للايقاع  
 بالطرف الاخر (٤٥) .

٢٨- بلدة على شاطئ دجلة غرب البصرة العظيم في زاوية الخليج  
 الذي يدخل الى مدينة البصرة ، انظر ، فتوح البلدان ،  
 البلاذري ، نشر صلاح الدين المنجد ، القاهرة ، ١٩٥٧  
 ص ٦٨٠ .

٢٩- الصولي ، الاوراق ، ص ٨٩  
 ٤٠- الذهبي ، العبر في خبر من غير ، ج ٢ ، ص ٢٠٤ ، تحقيق  
 فؤاد سيد ، الكويت ١٩٦١ .

٤١- مسكويه ، ج ١ ، ص ٢٧٢ - السهلي ، العبر ، ج ٢ ،  
 ص ٢٠٤ .

٤٢- مسكويه ، ج ١ ، ص ٢٨٠-٢٨١  
 ٤٣- نفس المصدر السابق ، ص ٢٨٠-٢٨١

٤٤- مسكويه ، تجارب الامم ، ج ١ ، ص ٢٨٤ .  
 ٤٥- نفس المصدر السابق . ص ٤٠٩

حفلات الزواج للتعبير عن الابتهاج والفرح في تلك المناسبات (٤٧) .

انفرد ابو عبدالله ، البريدي بمنصب الوزارة للمرة الثانية بعد تنحية الوزير ابي الحسين بن ميمون ، واستطاع ان يكسب رضا الجند بالاموال التي وزعها عليهم . ولكن رضا هؤلاء لم يكن بالشيء الجديد عليهم . فهم كعادتهم التي تعودوا عليها ، يتجهون الى كل من يدهم بالمال وينفضون عنه ويتألبون ضده عندما يتعذر لهذا المول من تسديد نفقاتهم . لقد طالب الجند ضد ابو عبدالله البريدي ، بعد ان عجز عن دفع مصاريفهم ، اتفق الجند فيما بينهم للاقتضاض على البريدي ، فقصدوا دار ابي عبدالله بالنجمي مع عامة الشعب وحدث بين الطرفين معركة انتهت بنهب داره ودور قسواده وفرارهم من بغداد وانحدارهم الى واسط . تراوحت فترة بقاء ابو عبدالله البريدي في منصب الوزير حوالي اربعة وعشرون يوما (٤٨) .

اتخذ ابو عبدالله البريدي عدة اجراءات طيلة بقائه في منصب الوزير منها تنحية عمال الكوفي (٤٩) وتولية عماله بدلا عنهم ، وبالرغم من قصر تلك الفترة فانها اتصفت برخص الاسعار (٥٠) وذلك كما يبدو من توفير المواد الضرورية من المناطق القريبة من بغداد ، واستخدامه الشدة تجاه المتلاعبين بالاسعار .

وفي سنة ٣٣٠هـ عند ما صمم محمد بن رائق على دخول واسط وطرده البريدي منها ، بسبب امتناعه عن ارسال الاموال الى بغداد . هرب البريديون منها الى البصرة . وبالنظر لسوء حالة الوضع واضطرابه ضد بن رائق واحتياجه للمال مجددا . بدأ بمراسلتهم على ان يضمن لهم البقاء في واسط مقابل مائة وسبعين الف دينار . ثم بستمائة الف دينار في السنة (٥١) . وبعد ان تم لابن رائق ما اراد ترك واسط واتجه الى بغداد ، فعند ذلك قدم البريديون من البصرة واستقروا في واسط ، وانضم اليهم عدد غفير من الجند الاتراك وعلى راسهم نوزون ونوشكين اللذين تخلوا عن ابن رائق واتجهوا اليه ، ونتيجة لما حدث من انضمام الجند الاتراك الى البريديين تمززت قوتهم العسكرية واصبحت تهدد

البويهيين الذين سبق وان ساعدوه في حربه ضد ابن رائق . ثم لطمعه باموال يحكم التي ملكها وخروجه من بغداد لفتح الاهواز ، فعندما تأكد ابو عبدالله من خروج يحكم من بغداد ، فكر بالمسير الى بغداد وجلب هذه الاموال والعودة بها الى واسط . ولكن يحكم لذا سماعه بالخبر ، عاد الى بغداد بسرعة خاطفة وعزل ابا عبدالله عن منصب الوزير سنة ٣٢٨هـ بعد ان استمر في وزارته سنة واحدة واربعة اشهر واربعة ايام (٥٦) .

وبعد انحدار يحكم الى واسط وجد ان البريديين قد غادروها الى البصرة ، وبينما كان البريديون مجتمعين بمطارا يعدون امرهم للحرب بلغهم خبر قتل يحكم ، فارتاحوا لهذا الخبر ، ووافق ذلك انحياز الجند الدليم للبريديين ، مما ادى الى رجحان كفة البريديين وزيادة نفوذهم العسكري ، بعد ان زاد البريدي ارزاق الجند وعلى راسهم تكنيك . صمم البريديون على التوجه بحركتهم الى بغداد ، فازداد خوف الناس منهم لكثرة الدعاية ضدهم ، حتى اضطر فريق من الناس مغادرة بغداد الى جهات مختلفة . ان الدعاية التي اثيرت ضد البريديين ما هي في الحقيقة الا من باب التشويه لسمعتهم وتنفير الناس من حكمهم ولا سيما سذج الناس وبسطانهم ، فقد ثبت ان هذه الفئة من المجتمع سرعان ما تقع تحت تاثير الدعايات الكاذبة المضللة التي يروجها اصحاب المقامات العليا ، عندما يشتد الصراع بينهم ، فيخذلون من تلك الفئة اداة لضرب كل من تخول له نفسه بالنيل من مكانتهم الاجتماعية والتصدي لها باي ضرب من ضروب الاذى . كل تلك الاساليب وغيرها التي اتخذت ضد البريديين لم تنهي عزمهم في السيطرة على بغداد ، ففي سنة ٣٢٩هـ ، فترة حكم الخليفة المتقي ، دخل بغداد ابو عبدالله البريدي ومعه اخوه ابو الحسين وابنه القاسم وابو جعفر ابن شيرزاد الصديق لابي عبدالله . فنزلوا البستان الشفيهي وكان في استقبالهم الوزير ابو الحسين ابن ميمون بصحبة الكتاب والعمال والقضاة .

سكن ابو عبدالله البريدي الدار بالنجمي ونزل ابو الحسين دار مؤنس المظفر ، ولقب ابو عبدالله البريدي بالوزير . ولتوثيق صلته بالخليفة المتقي ، زوج ابنته من عبدالواحد بن منصور بن المتقي لله . ونشر عليه دنائير كثيرة ، تراوحت ما بين الخمسة الاف دينار ومائة الف درهم ، اذ كانت العادة متبعة عند الاسر الحاكمة والفنية ان تنثر الدراهم في

٤٦- الصولي ، الاوراق ، ص ١٤٤ - مسكويه ، تجارب الاسم ج ١ ، ص ٤١١-٤١٢

٤٧- الصولي ، الاوراق ، ص ٥٧

٤٨- مسكويه ، تجارب الامم ، ج ٢ ، ص ١٧ ، مصر سنة ١٢٣٣هـ - ١١٩١٥ م .

٤٩- ابو عبدالله الكوفي - هو المساعد للوزير ابن الحسين احمد بن محمد بن ميمون .

٥٠- الصولي - الاوراق ، ص ٢٠٠

٥١- الصولي - الاوراق ، ص ٢٢٤



مركز بن رائق . ولأجل تغادي هذا الأمر اضطرب بن رائق أن يعيد أبو عبدالله البريدي إلى منصبه الوزير . فأصبح أبو عبدالله البريدي وزيرا للمرة الثانية ، وأرسل إليه الهدايا تعبيرا عن رضاه . ولكن البريديين صمموا على تصعيد حركتهم إلى بغداد وعندما وصل الخبر بقربهم من بغداد بقيادة أبي الحسين البريدي اتخذت ضدهم بعض الإجراءات منها عزل أبي عبدالله البريدي عن منصب الوزير وتحشيد الجيوش وتهياتهم ضدهم وحث عامة الناس لمحاربتهم ، فحلت الفوضى في بغداد ونشط الميارين وفتحوا السجون وأخرجوا من فيها ، فنهبت البيوت واستمر كبس الدور ليلا ونهارا ، ولعن بنو البريدي على المنابر في المساجد الجامعة في بغداد .

خرج الخليفة إلى نهر دبالى ومعه ابن رائق وبصحبه القواد لمحاربة البريديين واستمرت الحرب بينهم فترة حتى استطاع البريديون من دخول بغداد ، مما اضطر الخليفة المتقي وابنه على الهروب مع أفراد من الجيش فلحق بهم ابن رائق واتجهوا إلى الموصل ، وبعد أن سيطر أبو الحسين البريدي على بغداد نزل دارمونس وقام بعدة أمور تضمن حياة الناس وتأمين لهم الراحة والأمن وتوفير لهم المواد الغذائية . فلأجل صيانة أرواح الناس وممتلكاتهم ، عين أبو الوفاء توزون على رئاسة الشرطة في الجانب الشرقي ولنوشتكين الرئاسة على الجانب الغربي ونظرا لارتفاع الأسعار ببغداد حيث بلغ الكوك من الدقيق ستة دراهم (٥٢) . ويذكر مسكوية أنه وظف على كر من الحنطة سبعين درهما وعلى سائر الكميات وعلى الزيت (٥٣) ، وكلها تشير إلى الأزمة المعاشية التي كان يعانيها الناس في تلك الفترة المضطربة . حاول البريديون التخفيف من هذه الحالة بسيطرتهم على المواد الغذائية ، لا سيما الدقيق التي ملكها التجار والوارد من الكوفة ، وبعد أن هبوا للناس تلك المواد الضرورية رخصت الأسعار (٥٤) ببغداد وعمها الهدوء والاستقرار طيلة بقاء البريديين فيها وأجرى للقاهر الخليفة المزعول في كل يوم خمسة دراهم بعد سماع البريدي بأنه كان يتصدق بسوق الثلاثاء (٥٥)

وبالنظر للخيانات المستمرة والتي اعتاد عليها الجند الأتراك بسبب تأخير أرزاقهم هرب عدد منهم والتحقوا بالخليفة مما اضطر أبو الحسين البريدي إلى طلب المساعدة من أخيه أبي عبدالله أثناء وجوده

في واسط ولدى سماعه بأن الخليفة المتقي بصحبة ابن حمدان قد عزموا على المجيء إلى بغداد ، هب أبو الحسين العدة والرجال إضافة إلى ما قدمه أبو عبدالله من مساعدة له ، أظهر التوجه لمحاربة ابن حمدان وذلك لعدم ثقته بالجند وتخوفه من الناس حيث اضطرب العامة السذج من الناس وهموا بمقاتلة البريديين ، كل ذلك أثبت عدم رجحان كفة البريديين العسكرية ، مما اضطر أبو الحسين إلى مفادرة بغداد إلى واسط ، عندما تقرب المتقي وأبو محمد بن حمدان منها . سحب أبو الحسين البريدي أثناء هروبه من بغداد جميع جيشه ومن كان معتقلا عنده ، فعم الاضطراب والفوضى مدينة بغداد ونهبت الدور مجددا وحمل الناس السلاح للدفاع عن أنفسهم لعدم وجود سلطة تأخذ على عاتقها حماية الأرواح وصيانتها من المعتدين .

استمر بقاء أبو الحسين البريدي في بغداد ثلاثة أشهر وعشرين يوما (٥٦) . وبعد ذلك دخل الخليفة المتقي بغداد وكان يصاحبه أبي محمد محمد الحسن بن عبدالله بن حمدان ونتيجة لانتصار الذي أحزاه جعله الخليفة أميرا للأمراء ولقبه بناصر الدولة وخلع عليه وعلى أخيه علي طوقا وسورا بطوقين وأربعة أسورة ذهباً وخلع على أبي عبدالله الحسين بن سعيد بن حمدان وطوق بطوق واحد وسوارين ذهباً (٥٧) ، هذه الهدايا والخلع كانت تغدق على قادة الجيوش بعد أحرازهم للنصر وتعد تعبيرا لهم عن رضا الخليفة وتقربه لهم ، وكانت عادة متبعة في ذلك العصر . لكن أبا الحسين البريدي حاول مجددا التوجه إلى بغداد بجيشه الكثير العدد ودارت بين البريدي وبين علي بن عبدالله بن حمدان معركة في القرية المعروفة بكيك أسفل المدائن ، فانهزم أصحاب ابن حمدان إلا أن ناصر الدولة وجيشه استطاع أن يقهر جيش البريدي ، عندما كان ناصر الدولة بالمدائن فاستوسر من أصحاب البريدي يانس غلام أبي عبدالله البريدي والفرج كاتب جيش البريدي وأبو الفتح ابن أبي طاهر ومحمد بن عبدالصمد ومذكر البريدي وعندما دخل ناصر الدولة بغداد كان هؤلاء بين يديه مشهرين على جمال وعلى رؤسهم برانس ، وكانت هذه عادة اتبعت للتشهير بالخصوم الذين خسروا المعركة . أما أبو الحسين فقد انحدر إلى البصرة مع ثلة من جيشه . وفي سنة ٣٣٢ هـ وبموت أبي عبدالله البريدي بدأ التشتت يظهر على أبناء البريدي بعد

٢٢- الصولي الأوراق ، ص ٢٢٤ .

٢٣- مسكوية تجارب الامم ، ج ٢ ، ص ٢٦ .

٢٤- الصولي ، الأوراق ، ص ٢٢٤ .

٥٥- الهمداني ، التكملة ، ج ١ ، ط ٢ ، ص ١٢٧ .

٥٦- مسكوية تجارب الامم - ج ٢ ، ص ٢٦

٥٧- الصولي - الأوراق ص ٢٢ - مسكوية تجارب الامم ج ٢ ص ٢٩

ان انهى اثنين منهم نجه ولم يبق منهم غير ابي الحسين وابي القاسم ابن ابي عبدالله البريدي .

وبعد موت ابي عبدالله البريدي اصبحت رئاسة الجيش لابي الحسين البريدي ، وبدأ الصراع بين ابي الحسين وابي القاسم ، وقد استطاع ابو القاسم من فرض سيطرته بعد ان عجز ابو الحسين بمساعدة القرامطة في هجر ، حيث جهز ابو طاهر الهجري جيشا ومعه اثنان من اخوانه لمحاصرة البصرة واسترجاع رئاسة ابو الحسين البريدي عليها . وراسل ابو الحسين البريدي بعد هروبه من البصرة وفراره الى بغداد : الامر توزون ، وطلب منه المساعدة لفتح البصرة ، وانه يضمن له من جراء ذلك الاموال الكثيرة ، وبعد المداولة في الامر بين الخليفة المستكفي وبين توزون ، خلع الخليفة المستكفي على ابي الحسين الخلع دلالة على رضاه منه ، وبنفس الوقت عندما سمع ابو القاسم لهذا الخبر ، حاول هو الآخر كسب رضا توزون وابن شيرزاد كاتبه ، الذي حاول ابو الحسين من ضربه وقطع صلته بتوزون ، وبعد ان تم لابي القاسم البريدي من كسب رضا توزون وابن شيرزاد ، وجه توزون بتحريض من ابن شيرزاد بالقبض على ابي الحسين في بغداد ، واقتيد الى دار الخلافة حيث ضربت عنقه ، وصلبت جثته ثم احرقت سنة ٣٣٣هـ وبموت ابي الحسين البريدي لم يبق منهم غير ابي القاسم ، وقد استطاع ابو القاسم البريدي ان يضمن واسط من معز الدولة البويهى ، الا ان هذه الصلة الحسنة لم تستمر طويلا ، بسبب تضارب المصالح المالية فعند ذاك ارسل معز الدولة البويهى جيشا الى واسط ، وكان ابو القاسم البريدي قد سبر جيشا من البصرة لمواجهةهم ، فجرت بين الطرفين معركة انتهت بانهزام البريدي واسر عدد كثير من الديلم ، ولكن معز الدولة البويهى لم يكتف بهذا

القدر من النصر ، بل انه صمم على انتزاع البصرة من واليها ابو القاسم البريدي ، وجرت في هذا الاثناء مراسلات بين القرامطة في هجر يشيرون على معز الدولة البويهى بالكف عن الاقدام الى البصرة ، بعد ما لمسوا ما يهددهم من مخاطر فيما لو تم للبويهى من فتح البصرة ، رفض معز الدولة ما اراده القرامطة ملوحا لهم ما في نيته من السير اليهم والقضاء عليهم . بعد وصول جيش الخليفة المطيع لله ومعز الدولة البويهى الى الدرهمية (٥٨) انحاز جيش البريدي باسره الى جانب الخليفة ، وعلى اثر ذلك هرب ابو القاسم البريدي الى هجر ودخل معز الدولة البصرة ( سنة ٣٣٦هـ - ٣٤٧م ) والقي القبض على جميع قواد البريدي واستولى على امواله وودائمه وخزائنه واحرق كل ما وجده من الثغاءات والطيارات والزبازب ، وجعل لؤلؤا واليا على اعمال البصرة والحرب (٥٩) الا ان ابا القاسم البريدي لم يكت اذ بعد فترة استطاع من الحصول على الامان في سنة ٣٣٧هـ والمجيء الى بغداد ، فلقي معز الدولة واحسن اليه واعاد عليه ضيعته المعروفة بغروخابا من بادويا وانزله ، في الدار المسماة بالموزة بمشرقة الساج (٦٠) وانه اقطع اقطعا بمشرة الاف دينار واتخذة نديما له (٦١) ويذكر مسكوية ، ان معز الدولة «اقلعه بمائة وعشرين الف درهم ضياعا» (٦٢) . استمرت العلاقة بينهما طيبة حتى وفاة ابو القاسم البريدي (سنة ٣٤٩هـ/١٦٦١م) وبهذا انقطعت الاخبار عن اسرة ال البريدي .

٥٨- مكان بالقرب من البصرة

٥٩- مسكوية ، تجارب الامم ، ج٢ ، ص١١٢ - ابن الاثير ، الكامل ، ج٦ ، ص٣٢٥ .

٦٠- الهمداني ، النكتة ، ج١ ، ط٢ ، ص١٦٠

٦١- مسكويه ، تجارب الامم ، ج٢ ، ص١٨١

٦٢- مسكوية ، تجارب الامم ، ج٢ ، ص١١٥

\*\*\*

## المصادر والمراجع

- ١ - احمد بن محمد المعروف بمسكويه ، تجارب الامم - الجزء الاول مصر ( سنة ١٢٣٢هـ - ١١٩٢م ) - الجزء الثاني مصر ( ١٢٣٢هـ - ١١٩٥م ) .
- ٢ - ابن الاثير ، انكامل - الجزء السادس ، بيروت ١٢٨٧هـ .
- ٣ - ابن الاثير ، اللباب في تهذيب الانساب مصر - ١٢٥٧هـ .
- ٤ - ابو الفداء المختصر في اخبار البشر الجزء الاول والثاني والثالث بيروت .
- ٥ - محمد بن يحيى الصولي ، الاوراق - غنى بنشره ج - هيوت ، دت .

٦ - محمد بن عبدالمك الهمداني ، تكملة تاريخ الطبري ، قدم له وحققه ووضع له فهرسه البرت يوسف كنعان ط٢ بيروت سنة ١٩٦١ .

٨ - الذهبي ، المعبر في خبر من غير ، تحقيق فؤاد سيد - كويت سنة ١٩٦١ .

٩ - الهلال الصابي ، الوزراء ، تحقيق عبدالستار احمد فراج دار احياء الكتب العربية سنة ١٩٥٨ .

١٠- جرجي زيدان ، تاريخ التحدث الاسلامي ، الجزء الثاني دار الهلال .

١١- عبدالجبار ناجي ، البصرة في القرن الثالث الهجري لندن ١٩٧٠ اطروحة باللغة الانكليزية لم تنشر بعد .

# الأجماع في الشريعة الإسلامية

بحث موضوعي مقارن للمصدر الثالث  
من مصادر الاحكام الشرعية

بقلم الدكتور

رشدي محمد عمران عليان

كلية الاداب - جامعة بغداد  
قسم الدين

المسلمون على ان سنة رسول الله - ص - حجة في الدين ودليل من ادلة الاحكام» (٦) .

ورابع المصادر عند اهل السنة والجماعة « القياس » وهو الحاق الفروع التي لم ينص على حكمها بالاصول التي ورد انص فيها لوجود علة مشتركة بينهما وعند الامامية « دليل العقل » وهو « كل حكم للعقل يوجب القطع بالحكم الشرعي » (٧) او « كل حكم عقلي يتوصل بصحيح النظر فيه الى حكم شرعي » (٨) .

والذي دفعني الى هذا البحث عدة اسباب : منها : ما للاجماع من اهمية في التشريع الاسلامي فهو يبين للامة حكم ما ينزل بها من ابتلاءات وما يصادفها من معضلات مما لا نص عليها في ظاهر الحال من كتاب او سنة .

ومنها : ما لاتفاق الراي ، ووحدة الفكر من اهمية بالغة في تكاتف الامة ووحدة كلمتها ، ورص صفوفها .

وتلك هي احدى مميزات الاسلام دين التوحيد ودين التآلف والتكاتف : « واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فآلف بين قلوبكم » (٩) فقيما كان العرب - كما هم اليوم - امة ضعيفة متخاذلة ،

اول مصادر الاحكام الشرعية كتاب الله تعالى - عمدة الشريعة وكتبتها انزله الله تعالى - على رسوله الكريم - ص - وضمنه على سبيل الاجمال والعموم بياناً لكل ما يصدر عن الانسان من اعمال « ونزلنا عليك الكتاب تبياناً لكل شيء » (١) قال الامام الشافعي : « فليست تنزل باحد من اهل دين الله نازلة الا وفي كتاب الله الدليل على سبيل الهدى فيها » (٢) وروى الكليني عن ابي عبد الله - ع - انه قال : « ان الله تبارك وتعالى انزل في القرآن تبيان كل شيء حتى والله ما ترك الله شيئاً يحتاج اليه العباد حتى لا يستطيع عبد يقول لو كان هذا انزل في القرآن . الا وقد انزله الله فيه » (٣) .

وثانيهما : سنة رسول الله - ص - الثابتة من اقواله ، وافعاله ، وتقريراته ، وهي تعتبر مبينة وشارحة ، ومكملة لكتاب الله - تعالى - نص القرآن على حجيتها في اكثر من آية قال تعالى : « وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا » (٤) وقال : « من يطع الرسول فقد اطاع الله » (٥) واجمع المسلمون على حجيتها واعتبارها اصلاً قائماً بذاته في استنباط الاحكام ، قال الشيخ الخضري « قد اجمع

- (٦) تاريخ التشريع ص ٢٦٢
- (٧) اصول الفقه للمظفر ج ٣ ص ١٢٥ .
- (٨) انظر العقل عند الشيعة لكاتب هذا البحث .
- (٩) آل عمران / ١٠٢

- (١) النحل / ٨٩
- (٢) الرسالة ص ٢٠
- (٣) اصول الكافي ، كتاب فضل العلم .
- (٤) الحشر / ٤
- (٥) النساء / ٥٩

مستساغة في العصور الغابرة فلا مجال لها في عصرنا والعصور التالية ، لما حققه الانسان من تقدم في مجال الاتصالات والمواصلات واجهزة الاعلام ، فبفضل المواصلات الحديثة اصبح من السهل جدا ان يعقد قادة الفكر في الامة واهل الاجماع منها مؤتمرا عاما ، كلما دعت الحاجة ويتبادلون وجهات النظر فيما يجد من احداث وما يطرؤ من مشكلات وما اتفقوا عليه كان اجماعا واجب الاتباع من جميع افراد الامة وبفضل اجهزة الاعلام المتنوعة والمتطورة يمكن الاطلاع على الفتاوى التي تصدرها دور الفتوى في كل قطر اسلامي ، وعلى آراء المجتهدين اينما كانوا وما اتفقوا عليه كان اجماعا وهكذا نضمن حولا وتشريعات جديدة لكل جديد من المحسن والشدائد وتبقى الشريعة - في ظل الاجماع - حية متطورة يجد انسان العصر فيها الحل المناسب لما يصادفه من مصاعب الحياة ، ومشاكل التطور والمدنية ،

اما بالنسبة لدعوى تعدد الاجماع لاختلاف منازع اهل الفكرية والسياسية فهي كذلك ظاهرة الفساد ، لان اقصى ما يؤدي اليه اختلافهم هو الحد من الاجماع ولا يؤدي ذلك الى استحالة الاتفاق على بعض الاحكام والفتاوى بدليل ما نقل الينا من اجماعات لا زال العمل عليها عند جميع المذاهب الاسلامية حتى عصرنا هذا وقد ذكرت نماذج منها فلا نعيد ،

ولما كان الاجماع يتكون من ركنين مجمع عليه وهو نفس الاجماع ، ومجمعين وهم اهل الاجماع فقد جاءت هذه الدراسة في بحثين :-

المبحث الاول في الاجماع ويحتوي على :-

تعريفه - مقامه - سنده ، حججه - انواعه - مخالفة حكمه .

المبحث الثاني في المجمعين « اهل الاجماع » هل هم الصحابة .. الخلفاء الاربعة ، اهل البيت ، اهل المدينة ، اهل الكوفة والبصرة .. جماعة المجتهدين في أي عصر ؟

## المبحث الاول

### « في الاجماع »

١ - تعريفه في اللغة وفي اصطلاح الاصوليين

١ - الاجماع في اللغة :

الاجماع من الالفاظ المشتركة في وضع اللغة بين معنيين :

متناحرة هان امرهم عند جيرانهم من فرس وروم : فاتخذوا منهم صنائع وعملاء وحراس حدود ، وادلاء قوافل ومداحين منزلين لكسرى تارة ولقيصر اخرى ، حتى جاءهم رسول من انفسهم .. وحد كلمتهم وجمع امرهم وقادهم الى ما فيه صلاح دنياهم وسعادة اخرهم ودعاهم الى الاخذ باسياب النهوض والرفي .. الى الاعتصام بكتاب الله حجة الحجج ومنارة السالكين .. الى التمسك بسنته - ص - لان فيها عز الدنيا وصلاح الآخرة الى الالتفاف حول ما يتفق عليه قادة الامة واولو الراي فيها .. فهم المرجع لكل معضلة بعد الكتاب والسنة . فكان ما كان بعد ذلك من رقي العرب ونهضتهم وقيادتهم العالم ونشرهم العلم والعرفان في كل مكان .

ومنها : بيان فساد الآراء التي تنشر بين حين وآخر مدعية ان الاجماع فقد قيمته التشريعية بعد القرن الاول للهجرة نظرا لتفرق اولي الراي واهل الحل والعقد في مشارق الارض ومغاربها وعدم امكان معرفتهم ومعرفة ما اتفقوا عليه من احكام وفتاوى واقضيه .

ونظرا لاختلاف منازعهم الفكرية والسياسية واهوائهم المختلفة فأتى يتفق السني والامامي والزيدي والاباضي .. الخ على راي واحد في مسألة واحدة ، وارى ان دعوى تعدد الاجماع لانتشار اهله في البلدان ظاهرة الفساد للاتي :

اولا : ان التفرق المكاني والبعد الزماني لم يحل دون الاطلاع على عدم اختلافهم في مسائل كثيرة ، ونقلها الينا جيلا بعد جيل . ادل دليل على وقوع الاجماع ، وعلى انه لم يفقد قيمته التشريعية ، من ذلك :- جمع القرآن وكتابته ، وعدم النقص والزيادة فيه ، وصحة عقود الاستصناع ، وبيع المعاطاة ، وبطلان زواج السلمة بغير المسام ، وتحريم الجمع بين المحارم في النكاح ، وقيام الاخوة والاخوات لاب مقام الاخوة الاشقاء عند عدمهم .. الى غير ذلك من الاحكام قال الامدي : « ان جميع ما ذكره منتقض بما وجد من اتفاق جميع المسلمين فضلا عن اتفاق اهل الحل والعقد ، مع خروج عددهم عن الحصر ، على وجوب الصلوات الخمس ، وصوم رمضان ، ووجوب الزكاة والحج ، وغير ذلك من الاحكام التي لم يكن طريق العلم بها الضرورة » (١٠) .

ثانيا : ان كانت تلك الدعوى قد تكون

(١٠) احكام الاحكام للامدي ج١ ص ١٠٢ ، وانظر ممرج الامول للمحقق الحلبي ص ٦٦ .

أهل الإجماع ، وهو رأي باطل لان امثال هؤلاء لا يملكون دقة النظر في الامور الشرعية .

٣ - ان يكون الاتفاق من جميع المجتهدين ، فلو اتفق الاكثر على حكم شرعي وخالف الاقل ، فانه لا يكون اجماعا وحجة عند جمهور العلماء (١٥) ومن العلماء من يرى تحقق الإجماع باتفاق الاكثر (١٦) ومنهم من يرى انه يكون حجة وليس باجماع .

وكلا الرايين مرجوح ، لان الحق قد يكون في جانب الاقل ، ولان الإجماع لا يتحقق مع وجود مخالف لعدم تحقق الاتفاق ولان ذلك معارض بدلالة احاديث عصمة الامة ككل ، وسياتي بيان ذلك .

٤ - ان يكون المجتهدون من الامة الاسلامية ، فلا اعتداد باتفاق المجتهدين من الامم السابقة ، وذلك لقيام الأدلة على اختصاص امة محمد بالصحة من الخطأ عند اتفاقهم .

٥ - ان يكون الاتفاق في عصر واحد ، اذ لا يتصور تحقق الإجماع او العلم به في كل العصور .

٦ - ان يكون الاتفاق بعد وفاة النبي - ص - اذ لا عبرة باتفاقهم في زمنه - ص - في اثبات الاحكام الشرعية ، اذ لو حصل الإجماع على امر فلا يخلو اما ان يوافقهم النبي - ص - وحينئذ فالحكم ثابت بالنص لا بالإجماع واما ان يخالفهم وحينئذ يطرح الإجماع لمخالفته النص .

٧ - ان يكون ما اتفق عليه من الامور الدينية سواء اكان شرعيا (١٧) اجتهاديا ام غير شرعي مما يدرك بالحس او بالعقل ، لان الاحكام الحسية قد تكون ظنية فالإجماع عليها يكسبها صفة القطعية ، وكذلك بعض المدركات العقلية .

وقيد بعض العلماء الامر المتفق عليه بكونه شرعيا ، ونفى حجة الإجماع في الامور الدينية غير الشرعية مما يدرك بالحس او بالعقل على اعتبار ان المدركات الحسية والعقلية تفيد اليقين ، فلا يكون الإجماع حجة فيها .

ورد بما ذكرت من ان من المدركات الحسية والعقلية ما تفيد الظن فقط فيصير بالإجماع قطعيًا ، واطلق بعض العلماء كابن الحاجب (١٨) والجلال

الاول : العزم يقال « اجمع فلان على كذا » اذا عزم عليه ، وجاء في الحديث « لا صيام لمن لم يجمع الصيام من الليل » اي لم يعزم الصيام من الليل وورد في الكتاب الكريم « فاجمعوا امركم » (١١) اي اعزموا والإجماع بهذا المعنى يصدق على الواحد كما في المثال الاول ، وكما جاء في الحديث الشريف ، ويصدق على الجمع كما في الآية الكريمة .

الثاني : الاتفاق يقال « اجمع القوم على كذا » اذا اتفقوا عليه وهو بهذا المعنى لا يصدق الا على الجمع ولا يتصور من الواحد . وقيل ان الإجماع في اللغة هو الاتفاق والعزم راجع اليه ، لان من اتفق على شيء فقد عزم عليه (١٢) .

وقيل ان الإجماع حقيقة في معنى الاتفاق لتبادره الى الذهن مجاز في معنى العزم لصحة سلب الإجماع عنه (١٣) .

وعلى هذا فان « الإجماع بمعناه اللغوي معنى عام لا يعرف تخصيصا ولا يقبل تقييدا فلا يخص بجماعة خاصة ولا بأمر مخصوص » (١٤) فاتفق كل طائفة يسمى اجماعا لفة وعلى اي امر كان دينيا او غير ديني .

## ٢ - الإجماع في الاصطلاح

### ١ - الإجماع في اصطلاح أهل السنة والجماعة :

عرف كثير من الاصوليين الإجماع بأنه - « اتفاق المجتهدين من هذه الامة في عصر بعد وفاة النبي - ص - على امر ديني »

شرح التعريف وبيان ما يفهم منه من امور :-

١ - الاتفاق لفظ مشترك بين القول والفعل والاعتقاد ، فلو اتفقوا على قول من الاقوال يكون اجماعا . وكذلك لو اتفقوا على فعل ، كما اذا شرع أهل الاجتهاد جميعا في المزارعة او الشركة ، وكذلك لو اتفقوا على عقيدة كاجماعهم على نفي تعدد الالهة وبطلان عقيدة التثليث .

٢ - ان اتفاق المجتهدين هو المعتبر في الإجماع الذي هو دليل على الاحكام الشرعية ، فلا عبرة - في هذا المجال - باتفاق غيرهم من المفكرين وعامة الناس .

ومن العلماء من يرى دخول عامة الناس في

- (١٥) راجع المستصفي للزلي من ١١٧ .  
(١٦) ومحمد بن جرير وابو بكر الرازي وابو الحسين الخياط . راجع روضة الناظر لابن قدامة ص ٧١ الاحكام للامدي ج ١ ص ١٢١ .  
(١٧) الحكم الشرعي « هو الذي لا يدرك الا من خطاب الشارع وغير الشرعي مما يدرك بالحس او بالعقل » .  
(١٨) انظر منتهى الاصول ص ٣٧ .

- (١١) يونس/ ٧١  
(١٢) انظر ارشاد الفحول للشوكاني ص ٧١ .  
(١٣) انظر الإجماع لمحمد صادق الصدر ص ٢١ .  
(١٤) المصدر السابق ، واحكام الاحكام للامدي ج ١ ص ١٠١ ، وشرح الكوكب المنير للفنوشي ص ٢٢٥ .

المحلي (١٩) الامر ولم يقيدوه بالديني ، وعليه يكون الاجماع حجة في كل الامور دينية كانت او عادية او عقلية او لغوية ، وقالوا ان الادلة الدالسة على حجية الاجماع لم تفرق بين الاجماع على امر ديني او دنيوي ، فاذا ما اتفقوا على اي امر من امور التجارة او الزراعة او الحروب او غير ذلك ، وجب ان يكون حجة وقد ناقش استاذنا الشيخ فايد في محاضراته في كلية الشريعة والقانون هذا الرأي بما حاصله :

١ - ان تحقق الاجماع في غير الامور الدينية او عدم تحققه سواء لانه غير ملزم للمسلم فلا يأنس بمخالفته .

٢ - ان قول الرسول - ص - لا يكون حجة في الامور الدنيوية لقوله - ص - في قصة تلقيح النخل « انتم اعلم بامور دنياكم » وكان - ص - يرى الرأي في الحروب فراجع فيه اصحابه - كما في غزوة بدر - فيترك رأيه ويعمل برأيهم ، فاذا كان قول الرسول - ص - في هذه الامور ليس بحجة . فالاجماع فيها ليس بحجة من باب اولي لان الاجماع في مرتبة ادنى من قول الرسول - ص - .

وبهذا يتضح ارجحية الرأي الذي خص الاجماع بالامور الدينية سواء اكانت شرعية ام غير شرعية ، وعليه اكثر العلماء ، قال حجة الاسلام الغزالي : « اما تفهيم لفظ الاجماع فانما نعني به اتفاق امة محمد - ص - خاصة على امر من الامور الدينية » (٢٠) وقال ابن قدامة : « ومعنى الاجماع في الشرع اتفاق علماء العصر من امة محمد - ص - على امر من امور الدين . (٢١) »

## ٢ - الاجماع في اصطلاح الامامية :

عرف العلامة الحلي الاجماع بأنه : « اتفاق اهل الحل والعقد من امة محمد - ص - على امر من الامور » (٢٢)

ومراده من اهل الحل والعقد على ما نبه عليه غير واحد « المجتهدون » اذ لا عبرة برأي عامة الناس في استنباط الاحكام الشرعية ، وعرفه المحقق الحلي بأنه : « اتفاق من يعتبر قوله بالفتاوى الشرعية على امر من الامور الدينية » (٢٣) وبذلك عرفه صاحب المعالم (٢٤) وعرفه زين الدين « الشهين »

الثاني « بأنه » اتفاق المجتهدين من امة النبي ( ص ) على حكم » (٢٥) .

هذه طائفة من تعاريف الاجماع عند الامامية ، ويلاحظ انها لا تختلف في مؤداها بل ونصوصها عن تعاريف اعلام اهل السنة والجماعة . وهناك طائفة اخرى من التعاريف يظهر فيها الاختلاف وتتضح منها وجهة نظر الامامية بالنسبة للاجماع ، نستعرضها ثم نشير الى ما يفهم منها .

عرفه صاحب الفصول بأنه « الاتفاق الكاشف عن قول المعصوم على حكم ديني » (٢٦) وعرفه بعض الاعلام بأنه « اتفاق جماعة يعتبر قولهم في الفتاوى الشرعية على حكم ديني بحيث يقطع بدخول المعصوم فيهم لا على التعيين ولو في الجملة » (٢٧) وعرفه الميرزا ابو القاسم القمي بأنه « اتفاق جماعة يكشف اتفاقهم عن رأي المعصوم » (٢٨) وعبر عنه الشيخ المظفر بقوله : « الاجماع : كل اتفاق يستكشف منه قول المعصوم » (٢٩) .

ويفهم من هذه التعاريف امور عدة :-

١ - ان الاجماع ليس دليلا مستقلا في اثبات الاحكام الشرعية ، وانما هو في الحقيقة كاشف ومظهر لقول الامام المعصوم الذي هو في الواقع الدليل المثبت للحكم الشرعي ، وبعبارة اخرى ان الاجماع ليس دليلا بنفسه بل هو دليل على الدليل وعليه فالحجة ليست للاجماع الكاشف بل لقول المعصوم المنكشف بالاجماع ، وقد افصح عن ذلك الشيخ المظفر بقوله : « ان الاجماع بما هو اجماع لا قيمة علمية له عند الامامية مالم يكشف عن قول المعصوم فاذا كشف على نحو القطع عن قوله فالحجة في الحقيقة هو المنكشف لا الكاشف فيدخل حينئذ في السنة ، ولا يكون دليلا مستقلا في مقابلها » (٣٠) .

٢ - اذا كان الاجماع حجة من جهة كونه كاشفا عن قول المعصوم ، فلا يشترط الامامية اتفاق جميع المجتهدين ، كما هو الحال عند اهل السنة بل يكفي اتفاق من يكشف اتفاقهم عن قول المعصوم كثروا او قلوا وقد صرح بذلك غير واحد من اعلامهم .

قال السيد المرتضى « اذا كان علة كون الاجماع حجة كون الامام فيهم فكل جماعة كثرت او قلت كان الامام في اقوالها فاجماعها حجة » (٣١) والواقع

(٢٥) عن الاجماع لمحمد صادق الصدر ص ٢٥ .

(٢٦) الفصول ص ٢٢٢ .

(٢٧) نفسه .

(٢٨) القوانين ج ١ ص ٣٤٩ .

(٢٩) اصول الفتاوى ج ١ ص ١٠٦ .

(٣٠) نفسه .

(١٩) انظر شرحه على متن جمع الجوامع ج ٢ ص ١٧٦ .

(٢٠) المستصفى ج ١ ص ١١٠ .

(٢١) روضة الناظر ص ٦٧ .

(٢٢) من الفصول لابن رجب طبعه حجرية ص ٢٤٢ .

(٢٣) مراجع الاصول ص ٦٦ .

(٢٤) انظر كتابه المعالم ص ١٦٤ .

أن إطلاق لفظة الإجماع على اتفاق الجماعة القليلة اصطلاح خاص بجملة من العلماء وفي رأيي انه مغالطة صريحة لمفهوم الإجماع لغة وعرفا .

٣ - أن الإجماع قد يطلق ويراد به اتفاق جميع المجتهدين غير الامام وهذا مختلف في حجته وسيأتي بيان ذلك ، وقد يطلق ويراد به اتفاق جماعة من المجتهدين فيهم الامام المعصوم ولو كانوا فئة قليلة جدا ، وهذا لا خلاف في حجته ، وقد يطلق ويراد به قول الامام بمفرده وسيأتي بيان ذلك في البحث الثاني « المجمعين » .

## ٢ - مقام الإجماع عند المذاهب الاسلامية :

الإجماع من البحوث النافعة والمهمة في علم أصول الفقه ، استأثر بعناية خاصة من اعلام الامة ومفكرها لانه المصدر الذي يلي النصوص في القوة والاحتجاج .

فاذا ما عرضت للمجتهد حادثة ، واراد معرفة رأي الشريعة فيها عرضها اولا على كتاب الله تعالى - مصدر الشريعة الاول ، فاذا لم يجد بفيته مال الى سنة - رسول الله - ص - مصدر الشريعة الثاني فان اعياه البحث ولم يجد ضالته فيها ، نظر هل اتفق السابقون على حكم لها ؟ فان وجد عمل به ، وافتي بموجبه وهو مطمئن البال ، فالامة لا تجتمع على الخطأ والضلالة كما اخبر بذلك الصادق الامين واذا لم يسمعها الإجماع لجأ الى مصادر اخرى معروفة في اصول الفقه كالقياس ، وحكم العقل ، والمصلحة . الخ ، ليس هنا محل بحثها .

حدث ميمون بن مهران فقال :  
« كان ابو بكر الصديق اذا ورد عليه خصم نظّر في كتاب الله فان وجد قضى به ، والا نظر في سنة رسول الله فان وجد فيها ما يقضي به قضى به ، فان اعياه ذلك سأل الناس وجمع رؤساءهم واستشارهم ، فان اجتمع رأيهم على شيء قضى به ، وكان عمر يفعل ذلك فان اعياه ان يجد ذلك في الكتاب والسنة ، سأل - هل كان ابو بكر قضى فيه بقضاء ؟ والا جمع الناس واستشارهم فاذا اجتمع رأيهم على شيء قضى به » (٣٢) وقال الشيخ محمد صادق الصدر : « الإجماع هو الدليل الثالث من ادلة الاحكام بعد الكتاب والسنة وهو ينبوع فياض افاض على الامة كثيرا من الاحكام التي لولاه لما وصلت اليها فكرة المجتهدين ، فهو اذن يمدّهم بالفيض حيث تجف امام اعينهم ينباع وهو يشع امام ابصارهم كمشكاة فيها مصباح اذا اطفئت المصابيح وهو يفتح

للمجتهدين الف باب وباب من مستصيات الفقه اذا اوصدت بوجوه الابواب . وهو يجمع شمل المجتهدين على رأي واحد بعد ان كان لكل واحد فكره ولكل مجتهد نظره ، انه الإجماع الجامع المانع » (٣٣)

وهذه المميزات العلمية ، والقيمة التشريعية للإجماع ، اهلته لنيل الخطوة ، والاهمية لدى كافة المذاهب الاسلامية ، ولدى المطلعين على اصول الفقه من المستشرقين ، فهذا جولد زهر - المجري الاصل واليهودي الدين - يعجب كل الاعجاب بالإجماع كأصل من اصول الشريعة الاسلامية . ويقول : « سوف يرى بلا شك أن هذا الاصل - الإجماع - قد احتوى على ينبوع القوة التي تجعل الاسلام يتحرك ويتطور بكل حرية » (٣٤) .

ويقول : « الحق ان هذا المبدأ - الإجماع - المتبع ملحوظ عند مجتدي الاسلام في عصرنا ، فهو الباب الذي يجب بواسطته ان تنفذ الى بنائنا الاسلام عوامل القوى الشاب » (٣٥) .

## ٣ - سند الإجماع

هل الإجماع مصدر مستقل بذاته في اثبات الاحكام الشرعية في مقابل المصادر الثلاثة الاخرى ، الكتاب والسنة والقياس او العقل ؟

ام انه لا ينبغي ولا يصير حجة الا بتوسط احد هذه المصادر ، ذهب بعض الاعلام الى الاول وقالوا باستقلالية الإجماع وعدم حاجته الى توسط دليل آخر يستند اليه (٣٦) ودليل هؤلاء :

اولا : أن الإجماع في نفسه حجة ودليل في اثبات الاحكام فلو توقف على سند لكان هذا السند هو الحجة ، وجنح لا يكون للإجماع فائدة .

ثانيا : لو توقف الإجماع على سند لما وقع بدونه ، لكنه وقع ، فلا يكون السند شرطا في انعقاده ، ومثلوا لذلك ببيع المعاطاة فان العلماء اجمعوا على جوازه بلا دليل .

ثالثا : ان العقل لا يمنع من انعقاد الإجماع عن توفيق وذلك بأن يوفق الله - تعالى - اهل الإجماع في الامة لاختيار ما هو الصواب عنده . وذهب الاكثرون من علماء الامة الى الثاني اي أن الإجماع لا ينبغي الا عن مستند لان حق انشاء الاحكام

(٣٢) الإجماع ص ١٩ .

(٣٤) عن المدخل الى علم اصول الفقه لمعروف الدوايبي ص ٣٢

(٣٥) العقيدة والشريعة لزهر ص ٥٤ .

(٣٦) انظر احكام الاحكام للامدي ج ١ ص ١٢٣ وارشاد الفحول للشوكتي ص ٧٩ .

الشرعية لله ولرسوله ، وليس لاهل الاجماع ، وقالوا : ان عدم الدليل يستلزم الخطأ في الاحكام لان الدليل هو الطريق الموصل الى الصواب .

قال الشيخ الخضري : « لا ينعقد الاجماع الا عن مستند لان الفتوى بدون المستند خطأ لكونه قولاً في الدين بغير علم . والامة معصومة عن الخطأ » (٢٧) وقال الشيخ ابو زهره : « لا بد للاجماع من سند لان اهل الاجماع لا ينشئون الاحكام » (٣٨) واجابوا عن ادلة البعض القائل بعدم حاجة الاجماع الى سند ودليل بما يأتي :-

اولا : لا نسلم عدم فائدة الاجماع مع الدليل . اذ الفائدة موجودة معه وهي سقوط البحث عن ذلك الدليل ، والاكتفاء بالاجماع ، وحرمة المخالفة الجائزة فيه قبل الاجماع .

ثانياً - لا نسلم ان العلماء اجمعوا على صحة بيع المعاطاة بدون دليل وكل ما في الامر انهم لم ينقلوه اكتفاء بالاجماع اذ هو اقوى دلالة .

والذي اراه ان علماء الامة ان اتفقوا على امر من الامور الدينية ، لا بد ان يكون حقاً وصواباً لان العادة تمنع اتفاقهم على شيء بدون دليل ، قال الشهيد في الذكري « ان عدالتهم تمنع من الاقتحام على الافتاء بغير علم وانه لا يلزم من عدم الظفر بالدليل عدم الدليل » (٣٩) .

وقال السيد الصدر : « ان جماعة المجتهدين ان اجمعوا على رأي في اي عصر من العصور يدلنا بوضوح على ان رأيهم المجمع عليه كان مستند قوي استدعى ان تجتمع كلمة الاعلام بسببه على ذلك الرأي والا لاختلفت كلمتهم وذهب كل فريق الى رأي غير رأي الآخر كما يتفق هذا في كثير من المسائل . . . واذا حصل الاجماع من كافة المجتهدين كان المستند حينئذ للحكم هو سبب الحجية لانا نعلم انهم لا يصدر عن حكمهم بغير مستند ، ولا يجمعون على باطل » (٤٠) وقال : « وليس من الضروري لنا ان نعرف سند الاجماع عند المجمعين بل الواجب ان نأخذ باجماعهم اعتماداً على ورعهم وعلمهم ، لاعتقادنا بانهم لا يجمعون الا عن دليل » (٤١) .

## قطعية السند

اختلف القائلون بلزوم السند للاجماع في

قطعية السند وظنيته فقال اهل الظاهر ان مستند الاجماع لا بد ان يكون قطعياً كنصوص الكتاب ومتواتر السنة ولا يجوز ان يكون ظنيا كخبر الواحد والقياس . لان الاجماع قطعي الدلالة ، فلا ينعقد الا عن دليل قطعي ، اذ غير القطعي لا يفيد القطع .

وقال الامامية : ان مستند الاجماع يكون قطعياً كنص الكتاب والخبر المتواتر ويكون ظنيا اذا كان خبر واحد لا قياساً ، لان خبر الواحد العدل كلام من وجبت طاعته فيصح ان يكون سنداً للاجماع (٤٢) بخلاف القياس لورود النهي عن العمل به عن الائمة المعصومين ولان العلماء مختلفون في حجيته ، وهذا مانع من انعقاد الاجماع عنه ، لان من لا يقول بحجيته لا يوافق القائل بها . وقال الاكثرون ان مستند الاجماع يكون قطعياً ، ويكون ظنيا كخبر الواحد والقياس . وقد وضع الشيخ الخضري في كتابه اصول الفقه والشيخ فايد في محاضراته في الاجماع وجهة نظر الاكثرين بما حاصله (٤٣) .

اولاً : ان النصوص الدالة على حجة الاجماع نصوص عامة تفيد انعقاد الاجماع سواء اكان سنده قطعياً ام ظنياً ، فاشتراط القطعية تخصيص للنصوص من غير دليل والتخصيص من غير دليل باطل .

ثانياً : وقع اجماع من المجتهدين مستنداً الى خبر واحد كاجماعهم على حرمة بيع الطعام قبل قبضه لدلالة حديث ابن عمر - رض - « من ابتاع طعاماً فلا يبيعه حتى يستوفيه » وكذلك انعقد اجماعهم مستنداً الى القياس كاجماعهم على تحريم شحم الخنزير قياساً على لحمه ، وعلى اراقة السرج ونحوه اذا ماتت فيه فارة قياساً على السم (٤٤) ، وردوا على الظاهرية القائلة بان الاجماع قطعي فلا يكون الا عن قطعي بان قطعياً الاجماع لم تثبت من جهة السند ، والا لكان الاجماع لنفاً لان الميثب للحكم حينئذ هو الدليل القطعي وليس الاجماع ، وردوا على الامامية القائلة بان الاجماع لا ينعقد عن القياس بان القياس طريق من طرق اثبات الاحكام الشرعية فيجوز ان يكون سنداً للاجماع وبان اختلاف العلماء في حجيته لا يمنع من انعقاد الاجماع عنه كخبر الواحد ، فان العلماء مختلفون في حجيته ومع ذلك جوزتم ان ينعقد

(٤٢) راجع القوانين للقي ج ١ ص ٢٨٤ .

(٤٣) راجع اصول الفقه ص ٢١١ ومن ٢٩ من بحث الشيخ فايد في الاجماع ، واحكام الاحكام للامدي ج ١ ص ١٣٥ .

(٤٤) انظر شرح الكوكب المنير المسمى بمختصر التحرير ص ٢٢٧ .

(٢٧) اصول الفقه ص ٢١٠ وانظر تيسر التحرير لامير بادشاه ج ٢ ص ٢٥٤ .

(٢٨) اصول الفقه ص ١٩٩ .

(٢٩) الفصول لابن رجب ص ٢٥٢ .

(٤٠) (٤١) الاجماع ص ٥٥ ومن ٨٧ .



الإجماع بموجبه . (٤٥) وعن ورود النهي عن العمل بالقياس ، بأن ذلك معارض بما ورد من أخبار تدل على جواز العمل به . قال حجة الاسلام الغزالي : « يجوز انعقاد الإجماع عن اجتهاد وقياس » (٤٦) وقال ابن قدامة المقدسي « يجوز ان ينمقد الإجماع عن اجتهاد وقياس ويكون حجة » (٤٧)

والذي أراه ان الاتفاق ان وجد من علماء العصر فهو دليل وحجة سواء اكان هذا الاتفاق عن دليل قطعي أم ظني ، لان الحجة تنتقل من ذلك الدليل الى الإجماع . فان كان في الاصل ظني فالإجماع يفيد ثبوت الحكم قطعاً وان كان في الاصل قطعي فالإجماع يفيد التأكيد والتعزيد لانه يكون من قبيل تظافر الأدلة على الحكم الواحد . ومما يدعم هذا الرأي قول الامام الصادق - رض - : « فان المجمع عليه لا ريب فيه » (٤٨) فان الامام نفى الريب عن الرأي المجمع عليه مطلقاً ، ولم يقيده بما اذا كان مجمعا عليه بموجب سند قطعي أو ظني خاص أو عام .

#### ٤ - حجة الإجماع

ذهب المتكلمون باجمعهم والفقهاء بأسرهم على اختلاف مذاهبهم ، الى ان الإجماع حجة ، وحكي عن النظام وجعفر بن حرب وجعفر بن مبشر انهم قالوا : الإجماع ليس بحجة واختلف من قال انه حجة ، فمنهم من قال انه حجة من جهة العقل وهم الشواذ ، وذهب الجمهور الاعظم والسواد الاكثر الى ان الطريق الى كونه حجة السمع دون العقل (٤٩) واضح من قول شيخ الطائفة الطوسي ومن جميع ما تقدم ان الإجماع حجة شرعية عند جميع المذاهب الاسلامية ولكن اختلف جمهور العلماء وأئمة المذاهب مع الامامية في مستند الحجية .

ومن اجل ذلك سأستعرض جملة من أدلة المذاهب الاسلامية عدا الامامية ثم نذكر وجهة نظر الامامية .

#### ١ - أدلة جمهور العلماء عدا الامامية :

##### اولا - أدلتهم من الكتاب الكريم :

استدل أئمة المذاهب وجمهور العلماء بآيات

(٤٥) راجع احكام الاحكام للامدي ج١ ص١٣٦ .

(٤٦) المستصفى ج١ ص١٢٢ .

(٤٧) روضة الناظر ص٧٧ .

(٤٨) الإجماع للصدر ص٣٦ .

(٤٩) عدة الاصول للطوسي ج٢ ص٦٤ ، وانظر ارشاد الفحول

للشوكاني ص٧٣ .

عدة من الكتاب الكريم منها : بل اهمها قوله تعالى : « ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى ويتبع غير سبيل المؤمنين نوليه ما تولى ونصله جهنم وساءت مصيرا » (٥٠) .

وجه الاستدلال بهذه الآية :

« ان الله سبحانه جمع بين مشاققة الرسول واتباع غير سبيل المؤمنين في الوعيد فلو كان اتباع غير سبيل المؤمنين مباحا لما جمع بينه وبين المحذور فثبت ان متابعة غير سبيل المؤمنين عبارة عن متابعة قول أو فتوى يخالف قولهم أو فتواهم واذا كانت تلك محظورة وجب ان تكون متابعة قولهم وفتواهم واجبة » (٥١) بدون شرط اتفاق الجميع فمن باب اولي تكون متابعة ما اتفقوا عليه واجبة فثبت ان الإجماع حجة ، وتعتبر هذه الآية اوضح الآيات واقواها دلالة على حجة الإجماع ، فقد روى ان الامام الشافعي - رحمه الله - عندما سئل عن آية في كتاب الله تدل على ان الإجماع حجة لزم داره ثلاثة ايام مفكرا وقرأ القرآن ثلاثمائة مرة حتى وجد هذه الآية ومع ذلك فقد قرر كثير من الاعلام ان الآية ليست نصا في الدلالة على حجة الإجماع (٥٢)

ومنها قوله تعالى : « كنم خير امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر » (٥٣) .

الاستدلال بهذه الآية من وجهين :-

١ - ان الله تعالى قد وصف هذه الامة بالخيرية ، وهذا الوصف يقتضي ان ما اتفقوا عليه يكون حقا واجب الاتباع ، لانه اذا لم يكن حقا كان ضلالا ، « فماذا بعد الحق الا الضلال » (٥٤) قال الشوكاني في وجه الاستدلال بهذه الآية « هذه الخيرية توجب الحقيقة لما اجمعوا عليه ، والا كان ضلالا » (٥٥) .

٢ - ان الله - تعالى - وصفهم بانهم يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وهذا الوصف يقتضي انهم اذا ما اتفقوا على الامر بشيء كان معروفا يجب العمل به ، واذا ما نهوا عن شيء كان منكرا يجب الامتناع عنه وهذا يقتضي ان يكون اجماعهم

(٥٠) النساء/ ١١٤ .

(٥١) ارشاد الفحول للشوكاني ص٧٤ .

(٥٢) انظر المستصفى للغزالي ج١ ص١١١ ، والاصول العامة

للفقيه القارئ للسيد تقي الحكيم ص٢٥٨ .

(٥٣) آل عمران / ١١٠ .

(٥٤) يونس / ٣٢ .

(٥٥) ارشاد الفحول ص٧٧ .

حجة . (٥٦) ومنها : قوله تعالى : « وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس » (٥٧) ومعنى جعلناكم أمة وسطا : اي صيرناكم عدولا .

لان الوسط هو العدل في اللغة :-  
قال الشاعر :-

هم وسط يرضى الأنام بحكمهم  
إذا نزلت إحدى الليالي بمعظم

اي عدول وجاء بهذا المعنى في الكتاب الكريم « قال أوسطهم ألم أقل لكم » (٥٨) اي أعدلهم كما ورد بهذا المعنى في السنة ايضا : « خير الأمور أوسطها » .

وجه الاستدلال بهذه الآية :-

أن الله - تعالى - وصف هذه الأمة بالعدالة وجعلهم حجة على الناس في قبول أقوالهم ، وهذه الصفة تنافي الكذب والميل الى جانب الباطل وهذا يقتضي أن يكون ما اتفقوا عليه عدلا وحقا يجب اتباعه والعمل به فيكون اجتماعهم حجة .

ومنها : قوله تعالى : « واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا » (٥٩)

وجه الاستدلال :-

« أن الله - تعالى - نهى عن التفرق ، ومخالفة الإجماع تفرق ، فكان منها عنه ولا معنى لكون الإجماع حجة سوى النهي عن مخالفته » (٦٠)

ثانيا - أدلة الجمهور من السنة الكريمة :-

استدل جمهور العلماء وأئمة المذاهب بجملة احاديث ماثورة عن عدد من كبار الصحابة - رضوان الله عليهم - .

منها : ١ - « لا تجتمع امتي على الخطأ »

٢ - « لا تجتمع امتي على الضلالة »

٣ - « ولم يكن الله ليجمع امتي على الضلالة »

٤ - « لم يكن الله ليجمع امتي على الخطأ »

٥ - « سألت الله أن لا يجمع امتي على الضلالة فاعطانيه »

٦ - « من سره أن يسكن بحبوحه الجنة فليزلم الجماعة »

٧ - « يد الله مع الجماعة ، ولا يبالى الله بشذوذ من شذ »

(٥٦) انظر محاضرات الشيخ فايد . بحث الإجماع ص ١٢ .

(٥٧) البقرة / ١٤٣ .

(٥٨) القلم / ٢٨ .

(٥٩) آل عمران / ١٠٣ .

(٦٠) احكام الاحكام للامدي ج ١ ص ١١١ .

٨ - « من خرج عن الجماعة او فارق الجماعة قيد شبر فقد خلع ربقة الاسلام من عنقه » .

٩ - « من فارق الجماعة ومات فميتة الجاهلية »

١٠ - « لا تزال طائفة من امتي على الحق ظاهرين لا يضرهم من خالفهم »

وقد بين حجة الاسلام الغزالي وجه الاستدلال بهذه الاحاديث على أن الإجماع حجة قاطعة . بعد أن فرغ من تقرير الدليل من أي الكتاب الحكيم . فقال : « المسلوك الثاني :- وهو الأقوى -

التمسك بقوله - ص - : « لا تجتمع امتي على الخطأ » وهذا من حيث اللفظ : أقوى وأدل على المقصود ولكن ليس بالتواتر ، كالكتاب ، والكتاب متواتر ولكن ليس بنص ، فطريق تقرير الدليل أن نقول : تظاهرت الرواية عن رسول الله - ص - بالفاظ مختلفة مع اتفاق المعنى في عصمة هذه الأمة من الخطأ واشتهر على لسان المروقيين والثقة من الصحابة كعمر ، وابن مسعود ، وأبي سعيد الخدري وأنس بن مالك ، وابن عمر ، وأبي هريرة ، وحذيفة بن اليمان ، وغيرهم ممن يطول ذكره » وبعد أن ذكر تلك الاحاديث قال : « وهذه الاخبار لم تزل ظاهرة في الصحابة والتابعين الى زماننا هذا لم يدفعها أحد من أهل النقل من سلف الأمة وخلفها ، بل هي مقبولة من موافقي الأمة ومخالفها ، ولم تزل الأمة تحتج بها في اصول الدين وفروعه » (٦١)

وقرر الشيخ الأمدي في كتابه الاحكام (٦٢) أن اقرب الطرق لاثبات كون الإجماع حجة قاطعة هو تلك الروايات عن كبار الصحابة بالفاظ مختلفة مع اتفاق المعنى في عصمة هذه الأمة عن الخطأ والضلالة ؛ وابن قدامة المقدسي بعد أن ذكر هذه الاحاديث قال : « وهذه الاخبار لم تزل ظاهرة مشهورة في الصحابة والتابعين لم يدفعها أحد من السلف والخلف وهي وإن لم تتواتر آحادها حصل لنا بمجموعها العلم الضروري أن النبي - ص - عظم شأن هذه الأمة وبين عصمتها عن الخطأ » (٦٣) .

وقد ختم الشيخ الخضري بحثه في حجة الإجماع بعد أن فرغ من تقرير الدليل من الكتاب الكريم ، فالسنة النبوية . بقوله « أن الأمة الإسلامية في عصور مختلفة قررت أن الإجماع حجة قاطعة حتى كان فقهاء كل عصر ينكرون أشد الإنكار على من خالف رأي مجتدي السلف ، والعادة تقضي أن

(٦١) المستصفي ج ١ ص ١١١ .

(٦٢) انظر ج ١ ص ١١٢ .

(٦٣) روضة الناظر ص ٦٨ .

مثل هذا الاتفاق لا يكون عن مجرد ظنون ، بل لابد ان يكون عندهم دليل مقطوع به ، وهذا يدل على ان الاخبار النبوية التي سقناها كانت عندهم مقطوعا بها حتى لم تكن في نظرهم مجالا للظن والاختلاف « (٦٤) » .

## ٢ - وجهة نظر الامامية في مستند حجة الاجماع

ان الاجماع دليل وحجة عند الامامية ، كما هو دليل وحجة عند جميع المذاهب الاسلامية ، قال شيخ الطائفة : « والذي نذهب اليه ان الامة لا يجوز ان تجمع على الخطأ ، وان ما يجمع عليه لا يكون الا صوابا وحجة » (٦٥) .

وقال صاحب المعالم : « الحق امكان وقوعه ، والعلم به ، وحجته » (٦٦) .

وقال صاحب القوانين : « ان اصحابنا متفقون على حجة الاجماع ووقوعه » (٦٧) .

وقال : « ان علماء الشيعة لم يختلفوا في حجة الاجماع » (٦٨) .

وعليه فالاجماع حجة عند الطرفين لا خلاف لهما في حجته ، وانما اختلفوا في مستند حجته . وقد عرفنا ان مستندها عند جمهور العلماء وائمة المذاهب من غير الامامية هو عصمة الامة كائنة ، استنادا الى قول الرسول الكريم « لا تجتمع امتي على الخطأ » ونحوه مما هو متفق في المعنى على ان رسول الله - ص - ميز هذه الامة ، وعظم شأنها ، فصممها من الخطأ والضلال ، وجعل ما اجمع عليه علماءها حقا وصوابا لا يقبل الشك والجدال .

فما هو مستند الاجماع عند الامامية ؟

اختلفت انظار اعلام الامامية في ذلك ، وتعددت آراؤهم . واهمها اربعة آراء متعاقبة زمنيا تمثل تطور الفكر الامامي بالنسبة للاجماع نجمها فيما يلي :-

الراي الاول : وهو للسيد المرتضى واشياعه من متقدمي الامامية . (٦٩)

وهو ان مستند حجة الاجماع هو دخول شخص الامام ضمن المجمعين فاذا ما اتفق اهل الاجماع على حكم وعلم دخول الامام - بطريق الحسن - معهم اصبح اتفاقهم اجماعا وحجة لتضمنه راي الامام عند هذا الفريق ، ولانه احد

مجتهدي العصر عند جمهور العلماء وائمة المذاهب الاخرى ، ومن الواضح ان هذا الراي انما يمثل في عصر الحضور فقط يوم كان الائمة - رض - يحضرون المجتمعات الخاصة والعامة يسألهم الناس ويجيبون وينتهي هذا العصر بغيبة الامام الثاني عشر « المهدي المنتظر » (٧٠)

الراي الثاني : وهو لشيخ الطائفة الطوسي واتباعه . (٧١)

وهو ان اجماع علماء العصر على امر - ليس فيه مخالفة نص مقطوع به من الكتاب او السنة - يستكشف منه - عقلا - مطابقته لحكم الله الواقعي ، الذي امر الامام بتبليغه للناس والا وجب على الامام بناء على « قاعدة اللطف » (٧٢) ان يظهر ويبين الحق

(٧٠) ولد الامام « محمد المهدي » ليلة النصف من شعبان ٢٥٥ هـ وتولى الامة اثر وفاة والده الامام « الحسن العسكري » ٢٦٠ هـ وعمره خمس سنوات ، وفي سنة ٢٦٦ هـ احتجب عن الامين الى سنة ٣٢٩ هـ وتسمى هذه الفترة « النبية الصغرى » وقد مهد بالحكم وادارة شؤون الطائفة الى اربعة من اتباعه سوا « الوكلاء الاربعة » كانوا سفراء بينه وبين اشياعه ويقال انه كان ينصل بهم خلال تلك الفترة . ثم بدأت « النبية الكبرى » ويتخذ الامامية ببقائه حيا الى اليوم وانه « المهدي المنتظر » وسيرجع في آخر الزمان ليملا الارض قسطا وعدلا بعد ما ملئت ظلما وجورا ، انظر في ذلك كله كتاب النبية للطوسي ، والامام المهدي لملي دخيل ص ٨ ومقتيدنا في الامام الصادق وسائر الائمة للسيد حسين العاملي ص ٣٠٦ ، وعقائد الامامية للمظفر ص ٧٧ وهذه بعض عباراته : « ان البشارة بظهور المهدي من ولد فاطمة في آخر الزمان ليملا الارض قسطا وعدلا بعد ما ملئت ظلما وجورا ثابتة عن النبي - ص - وفي ص ٧٩ يقول « ولا يخلو من ان تكون حياته وبقاؤه هذه المدة الطويلة معجزة جلها الله تعالى - له وليست هي باعظم من معجزة ان يكون اماما للخلق وهو ابن خمس سنين » وانظر باب النبية من اصول الكافي وهذه احدي رواياته « اخبرنا محمد بن يحيى عن محمد بن الحسين من ابن محبوب عن اسحاق بن عمار قال : قال ابو عبد الله : « للقائم « ع » غيبان احدهما قصيرة والاخرى - طويلة - ، النبية الاولى لا يعلم مكانه فيها الا خاصة شيعته والاخرى لا يعلم مكانه فيها الا خاصة مواليه » . انظر عدة الاصول ج ٢ ص ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ .

(٧١) اللطف : هو ما يقرب المكلف الى الطاعة ويبعده عن المعصية ، ولم يكن له حظ في التمكين ولم يبلغ حد الاجباء ، واللطف واجب على الله عند الامامية والمعتزلة ، يحصل له - تعالى به الغرض من التكليف والالزام تقضه .

بيان ذلك : ان المكلف اذا علم ان المكلف لا يطيع الا باللطف واراد الطاعة ولم يفعل اللطف كان ناقضا لغرضه وهو تبجح فمدمم اللطف فيجب ان يكون واجبا لان ما تبجح عنده وجب وجوده انظر كشف المراد في شرح تجريد الاعتقاد للحلي ص ٢٥٤ .

(٧١)

(٧٢)

(٦٤) اصول الفقه ص ٣١٦ .

(٦٥) عدة الاصول ج ٢ ص ٦٤ .

(٦٦) معالم الدين ص ١٦٤ .

(٦٧) القوانين ج ١ ص ٢٤٩ ، ٢٦٧ .

(٦٨) انظر اصول الفقه للمظفر ج ٢ ص ١٠٦ .

بكثير من المتأخرين والمعاصرين الى عدم القول بتلك الآراء الثلاثة والبحث عن رأي يتفق مع القبول بدلالة الاجماع على الاحكام الشرعية .

الرأي الرابع : وهو لتأخري المتأخرين وبعض المعاصرين :

وهو : ان اجماع علماء العصر على حكم يكشف عن وجود دليل معتبر لديهم لان العادة تمنع اتفاقهم لا عن دليل ، ولعلك تلحظ ان هذا عين ما قال به جمهور العلماء من غير الامامية من اول الامر . يقول أحد الذين عرضوا هذا الرأي واختاروه وهو الحجة الشيخ محمد علي الكاظمي في تقارير بحث استاذة « محمد حسين النائيني » : « ان الوجه في حجيته انما هو لاجل كشفه عن وجود دليل معتبر عند المجمعين ولعل هذا الاخير اقرب المسالك ، لان مسلك الدخول مما لا سبيل اليه عادة في زمان الغيبة بل ينحصر ذلك في زمان الحضور الذي كان الامام يجالس الناس ويجتمع معهم في المجالس فيمكن ان يكون الامام - ع - أحد المجمعين واما في زمان الغيبة فلا يكاد يحصل ذلك عادة ، واما مسلك اللطف فهو بمكان من الضعف لانه مبني على انه يجب على الامام لقاء الخلاف بين الامة اذا لم يكن المجمع عليه من احكام الله - تعالى - وذلك من اصله فاسد فان الواجب على الامام انما هو بيان الاحكام بالطرق المتعارفة وقد ادى ما هو وظيفته . . . ، اما مسلك الملازمة العادية فانفاق الرؤوسين على امر ان كان نشأ عن توأمتهم على ذلك كان توهم الملازمة العادية بين اجماع الرؤوسين ورضى الرئيس محال ، واما اذا اتفق الاتفاق بلا توأمة منهم على ذلك فهو مما لا يلزم عادة رضى الرئيس ولا يمكن دعوى الملازمة . . فالانصاف ان الذي يمكن ان يدعى هو ان يكون اتفاق العلماء كاشفا عن وجود دليل معتبر عند المجمعين » (٧٧) .

وقد رجح السيد محمد صادق الصدر هذا الرأي حيث قال : « اما القول الذي اختاره استاذنا « الكاظمي » فرجوع عن الفكرة بصورة لا تقبل الشك ويبدو لي ترجيح هذا الرأي ولم اجد اي ضرورة للقول بكشف الاجماع عن رأي المعصوم من زمن غيبته ، ولا يوجد على هذا اي دليل سوى قاعدة اللطف التي قال بها الشيخ - الطوسي - وانكرها عليه كل من تأخر عنه » . . .

وقال : « اني ارى عدم دلالة الاجماع زمن

او يوقع الخلاف بين اهل الاجماع ، نقل عن العلامة الكراجي في كنز الفوائد قوله : « ان اتفاق الكلمة من سائر الامة على امر لا يظهر فيه مخالفة ، دليل على ان الامام قائل بذلك الامر وهو صواب ولو لم يكن كما ذكرنا لم يسعه غير النكير واطهار الحق » (٧٣) .

الرأي الثالث : وهو لاكثر المتأخرين (٧٤)

وهو ان اتفاق علماء العصر على امر يعلم منه « بطريق التلازم » ان هذا الاتفاق مستند الى رأي الامام . وليس عن اختراع للرأي من تلقاء انفسهم « وقد اختار هذا الرأي من المعاصرين الحجة السيد الخميني حيث قال مقرر بحثه ما نصه : « ان القوم ذكروا لاستكشاف قول الامام طرعا اوجها دعوى الملازمة العادية بين اتفاق الرؤوسين على شيء ورضا الرئيس به ، وهذا امر قريب جدا ولاجل ذلك لو قدم غريب الى بلادنا وشاهد اجراء قانون العسكرية يحدس قطعاً ان هذا القانون قد صوب في مجلس النواب ، واستقر عليه رأي من بيده رتب الامور وفتحها » (٧٥) .

ويلاحظ ان هذه الآراء الثلاثة تنص على ان مستند حجة الاجماع هو رأي الامام المعصوم ، وما الاجماع سوى كاشف عنه ولكن بطرق مختلفة .

فالاول : الاجماع يكشف عن دخول شخص الامام مع المجمعين .

والثاني : فيه رجوع عن دخول شخص الامام والاكفاء بالقول : ان الاتفاق يكشف عن دخول قول الامام ، لانه لو لم يكن المجمع عليه حقا لوجب على الامام ان يبين الحق اما بظهوره نفسه او باظهار من يبين الحق في الامر .

والثالث : « فيه رجوع عن الرأي بكشف الاجماع عن دخول الامام بشخصه او قوله ، وقولهم ان اجماعهم يمثل رضا الامام ما هو الا كرمز تفديس عن فكرة وجوده وشمول عطفه » (٧٦)

ويلاحظ ايضا ان الاجماع بناء على هذه الآراء لا يكون دليلا مستقلا في مقابل الأدلة الاخرى ، لان الحجة ليست للاجماع من حيث هو اجماع بل لرأي الامام المكتشف بالاجماع ، فيكون الاجماع حينئذ دليلا على الدليل . وهذا يناقض اجماع الامامية وسائر المذاهب الاسلامية على ان الدليل الثالث من ادلة الاحكام الشرعية هو « الاجماع » وهذا ما حدا

(٧٣) هامش عدة الاصول ج٢ ص ٧٦ طبعة الهند .

(٧٤) انظر القوانين للقمي ج١ ص ٣٥٦ واصول الفقه للمظفر ج١ ص ١٠٦ .

(٧٥) الاجماع للمصدر ص ٥٠ .

(٧٦) الاجماع للمصدر ص ٥١ .

(٧٧) فوائد الاصول ج٢ ص ٥٢٠٢ وانظر منتهى الاصول للجنوري ج٢ ص ٨٦ .

الغيبة على الكشف عن دخول المصوم بشخصه او قوله « (٧٨) » .

وقد ايد رايه هذا بعدة امور نلخصها فيما يلي :-

١ - ان الاجماع السكوتي ليس بحجة عند اصحابنا حيث قالوا : لا ينسب الى ساكت قول : فكيف يقولون بأن الاجماع قد كشف عن راي الامام في حين انه لم يحضر ولم يتكلم .

٢ - المطلوب من المجتهد ان يحكم بحسب الظاهر ، والواقع علمه عند الله ومن المتفق عليه انه ان اصاب فمأجور ، وان اخطأ فمعدور بل مأجور ايضا عند جمهور العلماء لقول الرسول الكريم : « اذا اجتهد الحاكم فأصاب فله اجران ، وان اخطأ فله اجر » فلماذا نطلب من جماعة المجتهدين اذا اجمعوا على حكم شرعي ما لا نطلبه من المجتهد بمفرده .

« نطلب منهم ان اجمعوا ان يكشفوا عن قول المصوم ورايه ليصبح الاجماع حجة في حين ان عدالتهم تأتي ان يجمعوا على باطل وعلمهم بأبي عليهم ان يصدروا الحكم دون مستند قوي يمكن الاعتماد عليه » (٧٩) وقال الشهيد في « الذكرى » ان عدالتهم تمنع من الاقتحام على الافتاء بغير علم ، وانه لا يلزم من عدم الظفر بالدليل عدم الدليل « (٨٠) » .

نخلص من ذلك الى ان الراي الذي ساد في الفكر الامامي اخيرا لا يختلف عما هو سائد ومعروف لدى سائر المذاهب الاسلامية الاخرى بالنسبة لمستند حجية الاجماع .

وعليه فالاجماع بمعنى « اتفاق جماعة المجتهدين من هذه الامة في عصر بعد وفاة النبي - ص - على امر ديني » دليل وحجة شرعية عند الامامية ، كما هو دليل وحجة عند سائر المذاهب الاسلامية . قال حجة الاسلام الغزالي : « اجمعت الامة على وجوب اتباع الاجماع ، وانه من الحق الذي يجب اتباعه » (٨١) .

### وجهة نظر القائلين بعدم حجية الاجماع

عرفنا ان النظام وآخرين ذهبوا الى ان الاجماع ليس حجة شرعية وادلتهم بتلخيص في الآتي :-

١ - ان تحقق الاجماع وثبوته يتوقف على

معرفة كل واحد من اهل الاجماع ثم على وصول الواقعة اليهم ، ومعرفة راي كل منهم . وهذا امر غير ممكن عادة نظرا لانتشارهم في البلدان الاسلامية ، وبعد المسافة بينهم . (٨٢)

ورد ذلك : بأن معرفة اهل الاجماع ، والتحقق من شخصياتهم ممكن وذلك بأن يحصي كل حاكم اقليم مالديه منهم ، ويكتب بذلك الى الحاكم العام سيما وان من يبلغ درجة الاجتهاد يكون معروفا جدا في كل اقليم بل قد يطير صيته وآراؤه الى سائر اقاليم الدولة والدول الاسلامية كافة ثم ان انتشارهم وتفرقهم وبعد المسافة بينهم لا يمنع من وصول الواقعة اليهم ، والاطلاع على آرائهم جميعا ، وذلك بأن يجمعهم الحاكم في بلدة واحدة كلما دعا الامر وبسالهم عما يريد او يكتب اليهم فيستطلع راي كل منهم .

٢ - ان معاذاً - رض - لم يذكر الاجماع من المصادر التي يصح الاعتماد عليها في تشريع الاحكام بل اقتصر على الكتاب والسنة والاجتهاد ، وذلك عندما وجهه رسول الله - ص - قاضيا الى اليمن وساله بماذا تقضي . . . ، وان النبي - ص - اقره على ذلك ودعا له ، وحمد الله على توفيقه فلو كان الاجماع من مصادر الاحكام ، لذكره معاذ ولما ساغ له تركه مع حاجته اليه ، ولما اقره النبي - ص - على تركه ورد ذلك : بأن معاذاً - رض - انما ذكر المصادر التي يمكن الاعتماد عليها في تشريع الاحكام في زمن النبي - ص - ومعروف ان الاجماع ليس حجة في حياته .

وان تقرير النبي - ص - لمعاذ مطابق للواقع في حياته وليس فيه دلالة على عدم حجية الاجماع بعد وفاته - ص - (٨٣) .

٣ - قالوا : ان الاجماع لا يخلو اما ان يكون عن دليل قطعي او عن دليل ظني ، فان كان عن دليل قطعي ، اختلفت المأدبة عدم الاطلاع عليه ، وعلى تقدير الاطلاع عليه يكون هو مستند الحكم وليس الاجماع ، وان كان عن دليل ظني ، فان المأدبة تمنع اتفاقهم لاختلاف القرائح والانتظار (٨٤) .

ورد ذلك : بأن المأدبة لا تمنع من ان يكون الاجماع بموجب دليل قطعي ، ولا يجب نقله بعد انعقاد الاجماع الذي هو دليل أقوى لأن به يرتفع الخلاف الداعي الى نقل الدليل . كما انه لا مانع

(٨٢) انظر احكام الامدي ج ١ ص ١٠٢ .

(٨٣) انظر احكام الامدي ج ١ ص ١٠٧ .

(٨٤) انظر اصول الفقه للخزري ص ٣١٢ .

(٧٨) الاجماع ص ٥١ .

(٧٩) المصدر السابق .

(٨٠) الفصول في الاصول ص ٢٥٢ .

(٨١) المصنف ج ١ ص ١١٤ .

النوع من الاجماع اختلف اعلام الامة في تسميته  
اجماعا كما اختلفوا في حجته ، ولهم في ذلك عدة  
آراء ، أهمها ثلاثة .

الراي الاول : انه اجماع وحجة ، وهو  
لاكثر الاحناف . وأحمد بن حنبل ، وأبي اسحاق  
الاسفرائيني من الشافعية (٨٧) .

الراي الثاني : انه ليس اجماعا ولا حجة ،  
وهو للامام الشافعي واكثر اتباعه ، واكثر المعتزلة ،  
والمالكية ، والامامية (٨٨) .

الراي الثالث : انه حجة وليس اجماعا ،  
وهو لبعض المعتزلة وبعض الامامية (٨٩) .

وجهة نظر اصحاب الراي الاول الذين ذهبوا  
الى ان الاجماع يتعقد بالسكوت ويكون حجة  
قطعية ، تلخص في الآتي :-

١ - لو اشترط لانعقاد الاجماع البيان - قولا  
أو عملا - من كل المجتهدين ، لتعذر انعقاد الاجماع  
اصلا لتوقفه على شرط متعذر عادة ، اذ المعتاد  
ان يتولى كبار المجتهدين الفتيا والقضاء ويسكت  
سائرهم موافقة لهم ، لانه لو كان الحكم مخالفا  
عند الساكت لاعلن النكير وظهر الخلاف لان  
الساكت عن الحق شيطان اخرس ، وجماعة  
المجتهدين لا يهتمون بذلك (٩٠) .

٢ - انعقد الاجماع على ان الاجماع السكوتي  
حجة قطعية في الامور الاعتقادية فيكون حجة في  
الفروع العملية من باب اولي .

وقد منع الشيخ الخضري وغيره دعوى  
الاجماع هذه ، لانه ان كان اجماعا بيانيا فقد بنوا  
دليلهم الاول على تعذره ، وان كان اجماعا سكوتيا  
فهو محل النزاع . كما منعوا دعوى انتفاء الاجماع  
مع شرط البيان من الكل ، لانهم رفضوا هذه  
الدعوى عند مناقشة النظام في حالته انعقاد  
الاجماع (٩١) . وقالوا : ان انتشار العلماء وتفرقهم  
في الامصار لا يمنع من التساوي في العلم ، ووصول  
الخبر اليهم .

(٨٧) انظر تيسر التحرير ج٢ ص٢٤٦ ، وروضة الناظر  
ص٧٦ ، والاحكام للامدي ج١ ص١٢٩ .

(٨٨) انظر المصادر السابقة ، واصول الفقه للخضري  
ص٣٠١ .

(٨٩) انظر روضة الناظر ص٧٦ والقوانين للقمي ج١ ص٣٧٣  
والفصول لابن رحيب ص٢٥٢ .

(٩٠) انظر تيسر التحرير ج٢ ص٢٤٧ ، ومنتهمي  
الوصول لابن الحاجب ص٤٢ ، واصول الفقه للخضري  
ص٣٠١ .

من وقوعه بموجب دليل ظني كخبر الواحد  
واختلاف القرائح والانظار لا يمنع من الاتفاق  
وغايته انه قد يقل من عدد الاجماع . وبهذا  
يتضح لنا تهافت ما اثاره القائلون بعدم حجية  
الاجماع من شبهات ، وانها لا تقوى بحال على  
معارضة الادلة الكثيرة التي احتج بها القائلون  
بحجته وهم جمهور العلماء من جميع المذاهب  
الاسلامية . وهكذا تبقى الآراء المجمع عليها مصدر  
اشعاع ونور تنير طريق الامة في كل معضلة شرعية  
ليس للامة نص عليها في ظاهر الحال من كتاب  
او سنة (٨٥) .

## ٥ - انواع الاجماع

### اولا - الاجماع البياني والاجماع السكوتي :-

يتنوع الاجماع الى نوعين : - اجماع بياني .  
واجماع سكوتي ،

١ - الاجماع البياني او الصريح :  
ويتنوع الاجماع البياني الى نوعين : اجماع  
قولي ، واجماع عملي .

١ - الاجماع القولي : وهو ان يصرح كل  
واحد من جماعة المجتهدين بما يفيد قبوله للراي  
المعلن للاتفاق عليه .

فمثلا : افتي بعض المجتهدين المعاصرين بحل  
عقود التأمين ، والقرض بفائدة من المصارف  
العامة (٨٦) ، فاذا صرح كل مجتهد معاصر بما يفيد  
موافقته على ذلك ، أصبح اجماعا قوليا وحجة  
شرعية .

٢ - الاجماع العملي :- وهو ان يقع العمل  
من كل واحد من جماعة المجتهدين كعملهم جميعا  
في المضاربة ، والمزارة ، والاستصناع ، فاذا وقع  
منهم ذلك كان اجماعا عمليا وحجة شرعية .

والاجماع البياني ينوعه القولي والعملي  
هو الاصل في الاجماع وهو الذي يتبادر الى الذهن  
عند اطلاق كلمة الاجماع وهو ما فرغنا من الاستدلال  
على حجته ، وخلصنا الى انه حجة عند جميع  
المذاهب الاسلامية .

٢ - الاجماع السكوتي : وهو ان يصرح بعض  
المجتهدين برأيه في مسألة اجتهادية ، او يقوم بعمل  
كالتأمين على حياته ، او شراء بطاقة يانصيب  
- مثلا - ويشتهر ذلك بين المجتهدين من اهل عصره  
ويستكون بعد علمهم بذلك من غير نكير . وهذا

(٨٥) الاجماع للصدر ص١٨ .

(٨٦) انظر الاسلام وقضايا الساعة للشيخ موسى عز الدين .

## مخالفة الإجماع البسيط

ان الحكم المجمع عليه من علماء عصر يكتسب صفة القطعية ، ويكون ملزما لجميع أفراد الأمة يجب عليهم جميعا اتباعه والعمل به ، ولا يجوز لأحدهم مهما كان مركزه الديني العمل بخلافه . وكذلك يكون هذا الحكم ملزما لأهل العصور التالية مجتهدين وغير مجتهدين ، فلا يحق لأحدهم ولا لهم مجتمعين نقض إجماع من سبقهم أو العمل بخلافه ، والا كانوا تاركين للحق ، متبعين للضلال « فمأذا بعد الحق الا الضلال » قولا واحدا عند جميع المذاهب الاسلامية ، أما لان الأمة لا تجتمع على خطأ وعلماء عصر كل الأمة بالنسبة الى ذلك الحكم ، قال الامدي : « اذا اتفق إجماع أمة عصر من الأعصار على حكم حادثة ، فهم كل الأمة بالنسبة الى تلك المسألة ، وتجب عصمتهم في ذلك عن الخطأ » (٩٤) .

وأما لان إجماعهم كشف عن رأي سيدهم ورئيسهم امام العصر ، قال الطوسي : « متى اجتمعت الأمة على قول فلا بد من كونها حجة لدخول الامام المعصوم في جملتها » ، وقال : « ان ما يجمع عليه لا يكون الا صوابا وحجة لان عندنا انه لا يخلو عصر من الأعصار من امام معصوم حافظ للشرع يكون قوله حجة يجب الرجوع اليه كما يجب الرجوع الى قول الرسول - ص - » (٩٥) .

وكذلك يكون الإجماع ملزما لمجمعي العصر أنفسهم ، فلا يجوز لأحدهم الرجوع عن رأيه وموافقته ، واشترط بعض الاعلام (٩٦) انقراض عصر المجمعين ، فيما اذا كان مستند الإجماع دليلا ظنيا ، لا دليلا قاطعا ، حتى يكون الإجماع ملزما للجميع وهو شرط واه ، ورأي ضعيف ، لان الإجماع يكتسب الحكم القطعية سواء اكان مستندة قبل انعقاد الإجماع دليلا ظنيا أم قطعيا ، قال حجة الاسلام الغزالي « اذا اتفقت كلمة الأمة ولو في لحظة انعقد الإجماع ، ووجبت عصمتهم عن الخطأ ، وقال قوم : لابد من انقراض العصر وموت الجميع ، وهذا فاسد ، لان الحجة في اتفاقهم لافي موتهم » (٩٧) .

قال صاحب الفصول : « لا يجوز مخالفة الإجماع البسيط على طريقتنا - يعني الامامية -

وجهة نظر اصحاب الراي الثاني الذين ذهبوا الى انه ليس إجماعا ولا حجة وهم الاكثر .

قالوا : ان السكوت يحتمل ان يكون للموافقة ، ويحتمل ان يكون للتأمل والنظر ، ويحتمل ان يكون خوفا وهيبه من القائل او المقول ، يقول ابن عباس - وقد اظهر مخالفة عمر - رض - بعد وفاته - كان رجلا مهيبا فهبته ويحتمل ان الساكت لا يرى الإنكار في المسائل الاجتهادية ، بناء على القول بأن كل مجتهد مصيب .

واذا كان السكوت محتملا لهذه المعاني ، فلا يكون دليلا على الموافقة فلا يتعقد الإجماع ولا يكون حجة (٩٢) .

وجهة نظر اصحاب الراي الثالث الذين ذهبوا الى انه حجة وليس إجماعا .

قالوا : ان غاية ما يدل عليه السكوت مع الاحتمالات التي تقدمت هو الموافقة في الظاهر فيكون حجة ظنية كخبر الواحد لكنه لا يكون إجماعا والذي ترجح عندي ان ما سمي بالإجماع السكوتي ليس إجماعا ، لان السكوت ليس صريحا في الموافقة فلا يكون إجماعا لافتقاره الى عنصر الموافقة الذي هو قيد رئيس في تحقق الإجماع . وليس حجة لانه قول بعض الأمة ، والعصمة من الخطأ انما ثبتت للأمة كافة وليس لبعضها فلا يكون حجة .

## ثانيا : الإجماع البسيط والمركب

يتنوع الإجماع الى نوعين :- بسيط ومركب ، لان الامر لا يخلو :- اما ان يتفق اهل الإجماع في عصر على حكم واحد لحادثة ما ، او تتعدد الاحكام ويتعقد الإجماع على كل حكم منها وهذا ما يسمى بالإجماع البسيط .

وأما ان تتعدد الاحكام ولا يتعقد الإجماع على كل منها ، بل يتحزب كل فريق لراي يخالف الآخر ، وهذا ما سمي بالإجماع المركب ، قال صاحب الفصول : « الإجماع البسيط ، هو الإجماع المنعقد على حكم واحد ، ولو تعددت الاحكام ، وانعقد الإجماع على كل واحد منها فاجتماعات بسيطة ويقابله المركب وهو الإجماع المنعقد على حكمين او احكام مع عدم انعقاده على كل واحد (٩٣) .

(٩٤) الاحكام ج١ ص ١٢١ ، وانظر المستصفي للغزالي ج١ ص ٢٤٠ .

(٩٥) العدة ج٢ ص ٦٤ .

(٩٦) وهما احمد بن حنبل وابو بكر بن فورك ، انظر احكام الامدي ج١ ص ١٢٠ . وروضة الناظر ص ٧٢ .

(٩٧) المستصفي ج١ ص ١٢٢ .

(٩٢) انظر المصادر السابقة والاحكام للامدي ج١ ص ١٢٩ ، والمستصفي للغزالي ج١ ص ١٢١ .

(٩٣) الفصول ص ٢٥٥ .

حيث يكون كاشفا عن قول المعصوم القطعي(٩٨) ، وقال الشيخ الخضري : « بمجرد صدور الفتوى من المجتهدين ينعقد الاجماع ، ولا يشترط لتحقيقه انقراض عصر المجمعين عند المحققين فبذلك يخرج الحكم عن دائرة النزاع فليس لاحدهم ان يرجع عنه ، واذا حدث مجتهدون في نفس العصر الذي انعقد فيه الاجماع لزمهم القول بذلك الحكم »(٩٩) .

وقال شيخنا ابو زهره : « الاكثرون على ان الاجماع اذا انعقد الزم الذين تكون منهم الاجماع ومن جاء بعدهم »(١٠٠) .

## مخالفة الاجماع المركب

اذا انعقد اجماع مجتهدي عصر على حكمين مختلفين او اكثر لحادثة فهل يكون ذلك اجماعا منهم على نفي ما عداها ، فلا يجوز لمن بعدهم احداث حكم سواها ، او لا يكون اجماعا على نفي ما عداها فيجوز احداث حكم آخر ؟

اختلفت انظار اعلام الامة في ذلك ، فذهب جمهور علماء اهل السنة والامامية الى المنع مطلقا(١٠١) ، وذهب بعض الى الجواز مطلقا(١٠٢) واختار الامدي(١٠٣) وابن الحاجب(١٠٤) وبعض المعاصرين من الامة(١٠٥) التفصيل ، فقالوا : ان كان الحكم الآخر يرفع ما اتفق عليه السابقون امتنع والاجاز ، وقبل بيان وجهة نظر كل لا بد من ذكر طائفة من المسائل التي توضح الاجماع المركب .

١ - توريث الجد مع الاخوة :- اختلف فيه فقهاء العصر الاول ، فقال ابو بكر وعمر وابن الزبير وابن عباس :- يرث الجد ويحجب الاخوة وقال علي وزيد بن ثابت :- يرث الجد مع الاخوة ، وحينئذ فالقول بتوريث الاخوة وحرمان الجد قول ثالث ، يرفع ما اتفق عليه من توريث الجد .

٢ - النية في الطهارات الثلاث :- اختلف الفقهاء في حكمها ، فقال قوم :- بلزومها في جميع الطهارات من وضوء ، وغسل ، وتيمم ، وقال آخرون : بلزومها في التيمم فقط ، وحينئذ فالقول

- (٩٨) الفصول ص ٢٢٥ .
- (٩٩) اصول الفقه ص ٣٠٨ .
- (١٠٠) اصول الفقه ص ١٩٨ .
- (١٠١) انظر ارشاد الفحول للشوكاني ص ٨٦ . والاجماع للصدر ص ١٢٠ .
- (١٠٢) انظر روضة الناظر ص ٧٥ .
- (١٠٣) انظر الاحكام للامدي ج ١ ص ١٢٧ .
- (١٠٤) انظر منتهى الوصول لابن الحاجب ص ٤٤ .
- (١٠٥) الاجماع للصدر ص ١٢٠ .

بعدم لزومها في الجميع قول ثالث ، يرفع ما اتفق عليه من لزومها في التيمم .

٣ - فسخ النكاح بالعيوب ، وهي الجذام ، والبرص ، والجب ، والعنة ، والرتق ، والقرن ، اختلف الفقهاء في ذلك ، فمنهم من قال يفسخ النكاح في اي منها ، ومنهم من قال لا يفسخ النكاح بشيء منها ، وحينئذ فالقول بالفسخ ببعض دون البعض قول ثالث ، ولكنه لا يرفع ما اتفق عليه ، لانه لم ينعقد الاجماع على احد هذه العيوب .

٤ - ام واب واحد الزوجين : اختلف العلماء في ميراث الام فقال فريق : ترث الام ثلث المال كله ، وقال فريق آخر : ترث ثلث الباقي ، وحينئذ فالقول بانها ترث ثلث المال كله مع احد الزوجين وثلث الباقي مع الآخر قول ثالث ، ولكنه لا يرفع ما اتفق عليه لانه يوافق كل فريق من وجه . عرفنا ان العلماء في احداث القول الآخر ثلاثة آراء :

المنع مطلقا وهو للاكثرين ، والجواز مطلقا وهو للاقلين ، والتفصيل بين ما يرفع متفقا عليه فلا يجوز ، وبين ما لا يرفع بل يوافق كل راي من وجه فيجوز .

## وجهة نظر القائلين بالمنع مطلقا :-

قالوا : انه لو جاز احداث القول الآخر لكان مخالفا للاجماع النعقد على عدم القول به ومستلزما تخطئة كل الامة . وهذا لا يجوز لمخالفته لمعصوم ادلة حجية الاجماع ، ووجه اطلاق المنع عند جمهور الامة « ان الاجماع قد حصل بدخول الامام وهو متحقق باحدى الطائفتين فلا اهمية بعد هذا بالقول الثالث سواء رفع متفقا عليه ام لم يرفع »(١٠٦) . قال صاحب الفصول : « اذا انعقد الاجماع على قولين او اقوال في موضوع لا يجوز احداث قول آخر بلا خلاف بين اصحابنا » واستدل على ذلك بقوله : « اذا علم بدخول قول المعصوم بين القولين او الاقوال ، او بموافقة لاحدهما ، كان القول الآخر مخالفا لقوله قطعاً فيكون معلوم البطلان فلا يجوز المصير اليه »(١٠٧) .

ويلاحظ ان وجهة المنع عند الامامية انما تتفق مع راي المتقدمين منهم والتالين القائلين بان مستند حجية الاجماع هو راي المعصوم المنكشف بالاجماع ، وليس لان الاجماع يكشف عن دليل معتبر لديهم كما قال به بعض المتأخرين

- (١٠٦) نفسه .
- (١٠٧) الفصول لابن رحيب ص ٢٥٦ .



والمعاصرين (١٠٨)، ولذا اتجه هؤلاء الى القول بالتفصيل بين ما يرفع متفقا عليه ، وبين ما لا يرفع فمنعوا في الاول واجازوا في الثاني (١٠٩) .

كما يلاحظ ان القول بالمنع لا ينافي القول بالتفصيل ، لان المنوع هو مخالفة الكل فيما اتفقوا عليه كما في مسألة الجد مع الاخوة ، اما ان يخالف كل فريق من وجه ويوافق من وجه فلا يتجه عليه المنع كما في مسألة فسخ النكاح بالعيوب .

### وجهة نظر القائلين بالجواز مطلقا -

قالوا : ان وقوع الاختلاف في حكم حادثة ، دليل على انها من المسائل الاجتهادية التي يصح الاجتهاد فيها ، وحينئذ لا مانع يمنع من الاجتهاد فيها بالنسبة لمجتهد العصور التالية (١١٠) .

واجيب عن ذلك بان الاختلاف يكون دليلا على صحة الاجتهاد فيما اذا لم يمنع مانع من الاجتهاد ، وهنا المانع موجود ، وهو اجماع الفريقين على نفي القول الآخر .

### وجهة نظر القائلين بالتفصيل -

قالوا : ان كان القول الآخر يرفع ما اتفق عليه القولان كما في مسألة الجد مع الاخوة ، ومسألة النية في الطهارة ، فهو ممتنع لما فيه من مخالفة الاجماع . وان كان القول الآخر لا يرفع ما اتفق عليه ، بل يوافق كل فريق من وجه ويخالفه من وجه كما في مسألة فسخ النكاح بالعيوب ومسألة الام والاب ، واحد الزوجين . فهو جائز لانه لم يخالف اجماعا (١١١) .

واشكل عليهم بان في ذلك تخطئة كل فريق في بعض ما ذهب اليه وتخطئتهم تخطئة للامة ، وذلك محال . فاجاب ابن الحاجب عن ذلك بقوله : « المحال تخطئة الامة فيما اتفقوا عليه ، واما تخطئة كل فريق فيما لم يتفقوا عليه فجائز » (١١٢) . وينفى الفكرة ويلفظ مشابه اجاب الامدي : « المحال انما هو تخطئة الامة فيما اتفقوا عليه ، واما تخطئة كل بعض فيما لم يتفقوا عليه لا يكون محالا » (١١٣) . وبهذا يتبين لنا رجحان ما ذهب اليه المتأخرون والمعاصرون وهو التفصيل وذلك « لانه اذا رفع

مجمعا عليه فقد خالف الاجماع فلم يجز كمسألة الجد والنيه ، واذا لم يرفع مجمعا عليه فلا داعي للمنع لانه لم يخالف اجماعا ولا مانع سواء » (١١٤) .

### ثالثا : الاجماع المحصل والمنقول :

يتنوع الاجماع الى نوعين :- محصل ، ومنقول  
١ - الاجماع المحصل :- هو الذي يحصله الفقيه بنفسه ، وذلك بان يتتبع رأي كل فرد من مجتهد عصر في الحادثة التي يريد معرفة حكمها ، فيجدها متفقة في الحكم . والمحصل هو الذي تقدم البحث عنه ، وخلصنا الى انه حجة عند جميع المذاهب الاسلامية .

٢ - الاجماع المنقول :- هو الذي لم يحصله الفقيه بنفسه ، وانما وصل اليه عن طريق النقل ، سواء اكان هذا النقل بواسطة او اكثر ، والنقل تارة يكون بالتواتر وحكم المتواتر في الحجية حكم الاجماع المحصل عند الجميع (١١٥) .

وتارة اخرى يكون بالاحاد ، وهو المراد من « الاجماع المنقول » عند الاطلاق في عرف الاصوليين .

### حجية الاجماع المنقول بخبر الواحد

اختلف الاصوليين في حجية الاجماع المنقول على قولين :-

- ١ - انه حجة .
- ٢ - انه ليس بحجة .

وقد ذهب الى الراي الاول كثير من علماء اهل السنة والامامية .

قال ابن الحاجب : « يصح التمسك بالاجماع المنقول بخبر الواحد ، وانكره الغزالي وبعض الحنفية » (١١٦)

وقال البناي : « ان الاجماع المنقول بالاحاد حجة لصدق التعريف به وهو الصحيح في الكل » (١١٧) .

وقال ابن قدامة المقدسي : « الاجماع المنقول بطريق الاحاد يغلب على الظن فيكون ذلك دليلا كالنص المنقول بطريق الاحاد » (١١٨) .

وقال الشوكاني : « الاجماع المنقول بطريق

- (١١٤) اصول الفقه للخضري ص ٣٠٠ .
- (١١٥) انظر اصول الفقه للمظفر ج ٢ ص ١٦٤ ، والاجماع للصدر ص ٩٧ .
- (١١٦) منتهى الوصول ص ٤٦ .
- (١١٧) حاشية البناي على شرح الجلال على متن جمع الجوامع ج ٢ ص ١٧٩ .
- (١١٨) روضة الناظر ص ٧٨ .

- (١٠٨) انظر الراي الرابع في مستند حجة الاجماع عند الامامية ص ٧٣ من هذه الدراسة .
- (١٠٩) الاجماع للصدر ص ١٢٠ .
- (١١٠) انظر الاحكام لابن حزم ج ٤ ص ٥١٥ .
- (١١١) انظر احكام الامدي ج ١ ص ١٣٧ . ومنتهى الوصول لابن الحاجب ص ٤٤ .
- (١١٢) (١١٣) المصادر السابقة .

الأحاد حجة وبه قال الماوردي ، وامام الحرمين ، والامدي . « (١١٩) »

وقال الامدي : « اختلفوا في ثبوت الاجماع بخبر الواحد فاجازه جماعة من أصحابنا واصحاب ابي حنيفة ، رحمهم الله ، والحنابلة ، وانكره جماعة من اصحاب ابي حنيفة وبعض اصحابنا كالفزالي مع اتفاق الكل قطعيا في منته « (١٢٠) » وهكذا يلحظ المنتبج ان اكثر علماء اهل السنة قائلون بحجة الاجماع المنقول بالأحاد (١٢١) بل على حجته اكثر علماء الامامية من عهد العلامة الحلي الى اليوم اما قبل ذلك فلم يصرح احد من علمائهم ممن كتبوا في الاجماع براه في حجة الاجماع المنقول او عدم حجته (١٢٢) ومن القائلين بالحجة العلامة الحلي في « نهاية الاصول » والشهيد الاول في « الذكري » والشيخ حسن في « المعالم » ومن متأخريهم صاحب القوانين ، وصاحب الفصول ، وصاحب القوامع ، وصاحب الدلائل ، وصاحب مباني الاصول (١٢٣) ، وكثير غير هؤلاء ، قال صاحب المعالم : « اختلف الناس في ثبوت الاجماع بخبر الواحد بناء على كونه حجة فصار اليه قوم وانكره آخرون والاقرب الاول لنا ان دليل حجة خبر الواحد يتناوله بعمومه فيثبت به كما ثبتت غيره (١٢٤) » وقال الميرزا ابو القاسم القمي : « الاقرب حجة الاجماع بخبر الواحد لانه خبر ، وخبر الواحد حجة (١٢٥) » ، وقال صاحب الفصول : « لا كلام في حجة نقل الاجماع بالخبر المتواتر وفي حكمه الخبر المنقول بخبر الاحاد مع انضمامه بقرائن العلم ، واما المنقول بخبر الواحد المجرد عن قرائن العلم ففي حجته خلاف والظاهر ان النزاع غير متوجه على القول بعدم حجة الخبر الواحد كما صرح به بعضهم بل هو مقصور على القول بحجة خبر الواحد ، والمختار ما ذهب اليه القائلون بالاثبات (١٢٦) » . وقال البجنوردي : « ومما قيل بحجته وخروجه عن أصالة حرمة العمل بالظن » الاجماع المنقول « واستدلوا على حجته

بادلة حجة خبر العادل » (١٢٧) وقال تقي الحيدري : « ومما خرج عن حرمة العمل بالظن الاجماع المنقول في الجملة » (١٢٨) .

وقال الشيخ محمد تقي الاصفهاني : « ويظهر من طريقة الفقهاء وهو القول بالحجة فان كتب الاستدلال مشحونة بالتمسك به والتعويل عليه في مقام الاجتهاد . وطريقتهم مستقرة على العمل باخبار الاحاد ، واحتمال انهم انما يذكرون الاجماع المنقول في عداد الأدلة من وجهة التأييد بعيد جدا سيما بعد ملاحظة انحصار المستند في كثير من الموارد بالاجماع المنقول » (١٢٩) .

وخلاصة وجهة نظر القائلين بالحجة هي :-

١ - ان الاجماع المنقول بالاحاد مفيد للظن فكان حجة ، كالمقول بالاحاد عن رسول الله - ص -  
٢ - المطلوب من المجتهد ان يحكم بالظاهر ، عملا بقول الرسول الكريم - ص - : « نحن نحكم بالظاهر » والاجماع المنقول ظاهر ظني ، فيكون حجة (١٣٠) .

والى الثاني - اعني عدم حجة الاجماع المنقول - ذهب فريق من اعلام اهل السنة والامامية قال حجة الاسلام الفزالي : « الاجماع لا يثبت بخبر الواحد خلافا لبعض الفقهاء ، والسرفيه ان الاجماع دليل قاطع يحكم به على الكتاب والسنة المتواترة ، وخبر الواحد لا يقطع به ، فكيف يثبت به قاطع وليس يستحيل التعبد به عقلا لو ورد ، كما ذكرناه في نسخ القرآن بخبر الواحد لكن لم يرد » (١٣١) .

ولكنه لم يقطع ببطالان العمل به حيث قال : « ولسنا نقطع ببطالان مذهب من يتمسك به في حق العمل خاصة » (١٣٢) .

ومن الامامية كثير من المتأخرين والمعاصرين كالمحقق الخونساري ، وسلطان العلماء وصاحب المدارك ، وصاحب الوافي ، والسيد مرتضى الانصاري ، والمحقق الخوئي قال السيد الانصاري : بعد ذكره لراي القائلين بالحجة : « والذي يقوى في النظر هو عدم الملازمة بين حجة الخبر وحجته الاجماع المنقول » (١٣٣) .

(١٢٧) منتهى الاصول ج٢ ص ٨٦ .

(١٢٨) اصول الاستنباط ص ١٤٥ .

(١٢٩) دلائل الاصول - من الاجماع للصدر ص ١٠٥ .

(١٣٠) انظر الاحكام للامدي ج١ ص ١٤٤ ، ومنتهى الوصول

ص ٦٦ وروضة الناظر لابن قدامة ص ٧٨ .

(١٣١) (١٣٢) المستصفى ج١ ص ١٢٧ .

(١٣٣) الرسائل ص ٤٣ .

(١١٩) ارشاد الفحول ص ٨٦ .

(١٢٠) الاحكام للامدي ج١ ص ١٤٣ .

(١٢١) انظر بالاضافة الى المصادر السابقة ، شرح المنار لابن

ملك ص ٢٥٨ ، وكشف الاسرار على اصول البزدوي

ج٢ ص ٢٦٥ ، وفتح الغفار بشرح المنار لابن نجيم

ج٢ ص ٦ .

(١٢٢) انظر الفصول ص ٢٥٨ .

(١٢٣) راجع الاجماع للصدر ص ١٠٠ - ١٠٤ ، والفصول

لابن رجب ص ٢٥٨ .

(١٢٤) المعالم ص ١٧٢ .

(١٢٥) القوانين ج١ ص ٣٨٤ .

(١٢٦) مختصر الفصول ج٢ ص ٦ ، وانظر الفصول ص ٢٥٨ .

وخلاصة وجهة نظر القائلين بعدم الحجية هي :

أن الإجماع المنقول بخبر الواحد ، لا يفيد العلم القاطع فلا يكون حجة والقائلين بحجتيه يسلمون بعدم افادته القطع بل الظن ويقولون أن الظن يكفي في الأحكام الشرعية كالنصوص المنقولة بخبر الواحد فيكون حجة ، ومنهم من يقول أن العمل بالظن الحاصل من الإجماع المنقول خارج عن أصالة حرمة العمل بالظن . قال ابن قدامة : « ذهب قوم إلى أن الإجماع لا يثبت بخبر الواحد لأن الإجماع دليل قاطع يحكم به على الكتاب والسنة ، وخبر الواحد لا يقطع به فكيف يثبت به المقطوع . وليس ذلك بصحيح فإن الظن متبع في الشرعيات . والإجماع المنقول بطريق الأحاد يغلب عن الظن فيكون ذلك دليلاً كالنص المنقول بطريق الأحاد ، وقولهم هو دليل قاطع ، قلنا قول النبي - ص - أيضاً دليل قاطع في حق من شافهه أو بلغه بالتواتر وإذا نقله الأحاد كان مظنوناً وهو حجة . فالإجماع كذلك بل هو أولى » (١٣٤) .

## المبحث الثاني

### « المجمعون »

عرفنا أن الإجماع يتألف من ركنين : مجمع عليه ، وهو نفس الإجماع ومجمعين ، وهم أهل الإجماع ، وقد فرغنا من بحث الإجماع نفسه ، وعرفنا رأي المذاهب الإسلامية فيه فمن المجمعون الذين يتكون منهم الإجماع ؟

أن المجمعين يختلفون باختلاف الأمر المجمع عليه نفسه ، فالمعتبر في الأمور اللغوية - مثلاً - رأي جميع اللغويين وفي الأمور الاقتصادية رأي جميع الاقتصاديين وفي الأمور القانونية رأي جميع القانونيين ، وفي الأمور الفقهية الاجتهادية رأي جميع المجتهدين من الفقهاء .. ، وهكذا يعتبر رأي كل أهل اختصاص في مجال اختصاصهم ولا عبرة برأي فريق في غير مجال اختصاصه . وما دمتنا بصدد بحث الإجماع في الشريعة الإسلامية ، فمن المجمعون الذين يتكون منهم الإجماع ، الذي هو دليل وحجة في الأمور الشرعية ؟ لقد جرى النقاش حول عدة جماعات يمكن أن يتكون منهم الإجماع كالصحابه ، والخلفاء الأربعة ، وأهل بيت الرسول - ص - وأهل المدينة والكوفة ، والبصرة ، وجماعة المجتهدين في كل عصر .

وهذا هو الحق الذي يتمشى مع الدليل من الكتاب والسنة ، ويناسب جعل الإجماع دليلاً وحجة لتتمكن الأمة بواسطته من تشريع أحكام ملزمة لكل ما يحدث من أحداث ووقائع ، ليس عليها نصوص - في ظاهر الحال - من كتاب أو سنة ، والمعروف أن النصوص تنهاى والأحداث لا تنهاى ، والشريعة الإسلامية مؤهلة لاستيعاب مشاكل البشرية قادرة على تنظيم حياتهم ، في كل مكان حلوا فيه ، وفي أي زمان وجدوا فيه ، ولئن كان تحصيل الإجماع والإطلاع عليه عسيراً في العصور السابقة بالنظر للانتشار المكاني لجماعة المجتهدين ، وبعد المسافة ، وصعوبة المواصلات والاتصالات ، فإنه اليوم من يسر الأمور وأسهلها ، فليس صعباً أن يجتمعوا سنوياً أو كلما دعت الحاجة في أي قطر إسلامي ، أو في مكة المكرمة في موسم الحج ، ويتذكرون في كل ما يحدث من المسائل الشرعية التي هي محل ابتلاء المسلمين ، وبعد المذاكرة فسي وجوه الأدلة يصدر عن الفتوى الشرعية التي أجمع رأيهم عليها وذلك بأعداد كتاب سنوي يشتمل على كل ما يتفق عليه من الآراء والفتاوى » (١٣٥) وإجماع المجتهدين في أي عصر إسلامي هو الممول عليه عند جميع المذاهب الإسلامية عدا أهل الظاهر فإنهم حصروا الإجماع بعصر الصحابة حيث قال داود الظاهري : لا إجماع إلا إجماع الصحابة .

### ١ - الصحابة :

ذهب أهل الظاهر وأحمد بن حنبل في رواية (١٣٦) إلى أن إجماع غير إجماع الصحابة ليس دليلاً شرعياً .

وقد عرض ابن حزم دعواهم وبين حججهم في ذلك فقال : « قال أبو سليمان (١٣٧) ، وكثير من أصحابنا : لا إجماع إلا إجماع الصحابة - رض - واحتج في ذلك بأنهم شهدوا التوقيف من رسول الله - ص - وقد صح أنه لا إجماع إلا عن توقيف ، أيضاً فإنهم - رض - كانوا جميع المؤمنين لا مؤمن من الناس سواهم ، ومن هذه صفته فاجمعهم هو إجماع المؤمنين وهو الإجماع المقطوع به ، وأما كل عصر بعدهم ، فإنما هم بعض المؤمنين لا كلهم ، وليس إجماع بعض المؤمنين إجماعاً ، إنما الإجماع إجماع جميعهم ، وإيضاً فإنهم كانوا عدداً محصوراً

(١٣٥) الإجماع للمصدر ٨٥ .

(١٣٦) انظر روضة الناظر لابن قدامة ص ٧٤ .

(١٣٧) أبو سليمان كنية داود أمام أهل الظاهر ، وأشهر تلامذته علي بن حزم .

يمكن ان يحاط بهم وتعرف اقوالهم ، وليس من بعدهم كذلك . (١٣٨)

ودعوى اهل الظاهر هذه تتضمن امرين :  
اولهما : اجماع الصحابة دليل شرعي .  
وثانيهما : اجماع ما بعدهم ليس دليلا .

والاول مسلم عند كافة المذاهب الاسلامية ، لانهم مجتهدوا العصر ، فما اتفقوا عليه كان دليلا وحجة ، بل ان حجة اجماعهم اولى من حجة اجماع من بعدهم لانهم شانهوا الوحي وعاصروا الرسول - ص - واثى عليهم الله تعالى - في محكم كتابه وتوفي الرسول - ص - وهو عنهم راض ، قال السيد الصدر : « واما رأي الامامية في اجماع الصحابة فحجة اجماعهم اذا لم يكن فيه مخالف لا شتماله على دخول المعصوم وهو الامام علي - ع - » (١٣٩) .

وقال الشوكاني : « اجماع الصحابة حجة بلا مخالف » (١٤٠) وقال ابو حنيفة : « اذا اجمعت الصحابة على شيء سلمنا » (١٤١) .

والثاني غير مسلم عند كافة المذاهب الاسلامية لان الادلة الدالة على كون اجماع حجة لا تفرق بين اهل عصر وعصر ، ولان اجماع من بعدهم اجماع اهل العصر فكان حجة كاجماع الصحابة ، قال الامام الغزالي : « ذهب داود وشيعته من اهل الظاهر الى انه لا حجة في اجماع من بعد الصحابة وهو فاسد ، لان الادلة الثلاثة على كون اجماع حجة اعني الكتاب والسنة ، والمقل لا تفرق بين عصر وعصر ، فالتابعون اذا اجمعوا فهو اجماع من جميع الامة ومن خالفهم فهو سالك غير سبيل المؤمنين ، ويستحيل - بحكم العادة - ان يشك الحق عنهم مع كثرتهم عند من يأخذوه من العادة » (١٤٢) .

### مناقشة شبه اهل الظاهر :

يجاب عن قوله : « بانهم شهدوا التوقيف من رسول الله - ص - وقد صح انه لا اجماع الا عن توقيف » بان جل اجماعات من بعدهم مستندة الى نصوص من الكتاب والسنة ، فتكون عن توقيف ، فيلزمكم القول بحجتها . ويجاب عن قوله بانهم كانوا جميع المؤمنين ... الخ من وجهين :

١ - بانه اذا كان الامر كذلك فان المجمعين من الصحابة هم ايضا بعض المؤمنين لا كلهم اذا اخذنا

بنظر الاعتبار من توفي من الصحابة قبل انعقاد الاجماع ، كخديجة ، وسمية وابي امامة ، وعثمان بن مظعون ، وشهداء بدر واحد . . . فيلزم على قولهم عدم انعقاد الاجماع اصلا لا من الصحابة ولا من غيرهم وهذا باطل بالاتفاق .

٢ - ان المجمعين في اي عصر هم كل الامة بالنسبة الى حكم الحادثة التي اتفقوا عليها كما كان الصحابة كل الامة بالنسبة لاجماعهم لانه كما بطل الالتفات الى اللاحقين وقت انعقاد اجماع الصحابة يبطل الالتفات الى الماضيين . قال ابن قدامة بعد ذكر وجهة نظرهم : « وما ذكروه باطل اذ يلزم على مساقه ان لا ينقذ الاجماع بعد موت من مات من الصحابة في عصر النبي صلى الله عليه وسلم وبعده وبعد نزول الآية (١٤٣) كشهداء احد واليامة ، ولا خلاف في ان موت واحد من الصحابة لا يحسم باب الاجماع ، وكما بطل على القطع الالتفات الى اللاحقين وبطل الالتفات الى الماضيين فالماضي لا يعتبر والمستقبل لا ينتظر ، وكلية الامة حاصلة لكل الموجودين في كل وقت (١٤٤) ، وقد سبق ان اجبنا اكثر من مرة عن قوله : « فانهم كانوا عددا محصورا يمكن ان يحاط بهم ، وتعرف اقوالهم ، وليس من بعدهم كذلك » بان التفرق المكاني وبعد المسافة لا يحول دون تحقق اجماع ، والاطلاع عليه . وعلى تقدير ان ذلك كان عسيرا فيما مضى فانه اليوم من ايسر الامور واسهلها .

وايضا فانه يلزم من قوله عدم انعقاد الاجماع من الصحابة لانهم انما كانوا كذلك في زمن النبي - ص - ولا عبرة باجماعهم في زمنه - ص - بالاتفاق . واما بعد وفاته ، فقد انتشروا في ارض الله لاعلاء كلمة الله كجنوب الجزيرة العربية ، وفارس ، والعراق ، والشام ، ومصر ، وشمال افريقيا ، وصار الحال في تعدد حصرهم ، والاطلاع على ارائهم كالحال فيمن بعدهم سواء بسواء ، فما يجيب به هو جوابنا ولا فرق .

وبهذا يتبين لنا تهافت رأي من قال بمقولة اهل الظاهر من المعاصرين ايضا كالشيخ

(١٤٣) الآية هي : « ومن يشاقق الرسول ويتبع غير سبيل المؤمنين ... » ، النساء/ ١١٤ قال اهل الظاهر : ان الصحابة وقت نزول هذه الآية كل المؤمنين وكل الامة فيكون اتباع سبيلهم واجب ، واما من بعدهم من سائر المصور كل المؤمنين ولا كل الامة فلا يكون اجماعهم حجة واجيب بما ذكرت من انه يلزم على ذلك عدم انعقاد الاجماع اصلا .

(١٤٤) روضة الناظر ص ٧٤ ، وانظر المستصفى للغزالي ص ١١٧ .

(١٣٨) احكام الاحكام لابن حزم ج ٤ ص ٥٠٩ .

(١٣٩) اجماع ص ٦١ .

(١٤٠) (١٤١) ارشاد الفحول ص ٨١ .

(١٤٢) المستصفى ج ١ ص ١١٧ ، وانظر روضة الناظر ص ٧٤ .

تقي الدين النهاني في كتابه اصول الفقه حيث قال : « كل اجماع غير اجماع الصحابة ليس دليلا شرعيا لانه لم يقم الدليل القطعي على انه دليل شرعي ، وكل ما استدلوا به هو ادلة ظنية » (١٤٥) .

وقد اجاب شيخنا ابو زهرة عن مثل قول الشيخ النهاني بقوله : « والاعتراض على ان الاجماع كان لان الادلة القطعية هي التي جرى فيها الاجماع ، اما الظنية فلا مساغ للاجماع فيها ليس وارد هنا ، لان مواضع الاجماع التي كانت في عصر الصحابة ما كان اصل الدليل قطعيا ، فقد كان اخبار آحاد عن النبي - ص - ومع ذلك اجمعوا على اساسها ، فكان الاجماع رافعا لها من مرتبة الظني الى مرتبة القطعي » (١٤٦) .

كما يتبين لنا رجحان ما عولت عليه كافة المذاهب الاسلامية من ان الاجماع المعتبر هو اجماع المجتهدين في اي عصر .

## ٢ - الخلفاء الراشدون :

اذا اتفق الخلفاء الاربعة على حكم واقعة ، وخالفهم فيه بعض الصحابة فهل يعتبر ذلك حجة ام لا ؟

ذهبت جماهير العلماء الى انه ليس اجماعا ولا حجة . وذهب الامامية (١٤٧) ، وبعض الحنفية (١٤٨) والامام احمد في رواية الى انه حجة وليس اجماعا ، وفي رواية اخرى انه اجماع وحجة ، واختاره ابن البناء من اتباعه (١٤٩) قال الامدي : « لا ينعقد اجماع الائمة الاربعة مع وجود المخالف لهم من الصحابة عند الاكثرين ، خلافا لاحمد بن حنبل في احدى الروايتين عنه . وللقاضي ابي حازم من اصحاب ابي حنيفة . »

ثم ذكر دليل هؤلاء فقال : « وحجة من قال بانعقاد الاجماع الائمة الاربعة قوله - ع - « عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي ، عضوا عليها بالنواجذ » اوجب اتباع سنته ، والمخالف لسنته لا يعقد بقوله ، فكذلك المخالف لسنتهم » (١٥٠)

وقد كفانا الامام الشوكاني - وهو من مجتهدي الشيعة الزيدية - مؤونة الرد على وجه الاستدلال بهذا الحديث وامثاله بقوله : « واجيب بأن فسي

(١٤٥) اصول الفقه الجزء الثالث من كتاب الشخصية

الاسلامية ص ٢٩٤ و ٣٠٦ .

(١٤٦) اصول الفقه ص ١٩٢ .

(١٤٧) الاجماع للصدر ص ٦٣ .

(١٤٨) انظر تيسير التحرير لامي بادشاه ج ٣ ص ٢٤٢ .

(١٤٩) الاحكام للامدي ج ١ ص ١٢٧ .

(١٥٠) انظر شرح التوكب المنير للفتوح ص ٢٢٢ .

الحديثين دليلا على انهم اهل للاقتداء بهم لا على ان قولهم حجة على غيرهم ، فان المجتهد مستعبد بالبحث عن الدليل حتى يظهر له ما يظنه حقا ولو كان مثل ذلك يفيد حجية قول الخلفاء او بعضهم ، لكان حديث « رضيت لامتني ما رضي لها ابن ام عبد » يفيد حجية قول ابن مسعود ، وحديث « ابا عبيده بن الجراح امين هذه الامة يفيد حجية قوله وهما حديثان صحيحان » (١٥١) ومن قبله اجاب بمثل ذلك ابن الحاجب في « المنتهى » (١٥٢) وامير بادشاه في تيسير التحرير (١٥٣) ، والجلال في شرح متن جمع الجوامع (١٥٤) ، والفتوح في شرح الكوكب المنير (١٥٥) ومن المعاصرين الشيخ النهاني في كتابه اصول الفقه (١٥٦) وقد اطال في الاجابة على ذلك لانه استعرض كل حججهما وابطلها جميعا .

وبهذا يتبين لنا ان القول بحجية اجماع الخلفاء الاربعة مع وجود مخالف لهم قول مرجوح ولذا لم يعتبره جمهور العلماء وائمة المذاهب عدا من ذكرت .

## ٣ - اهل البيت :

اذا اتفق اهل البيت على حكم حادثه ، وخالف فيه بعض الصحابة او المجتهدون من المعاصرين لهم فهل يعتبر اتفاقهم اجماعا وحجة ام لا ؟

المفهوم انه في حالة عدم وجود المخالف يكون اجماعا صحيحا وحجة شرعية ، عند كافة المذاهب الاسلامية ، لتحقق مفهوم الاجماع حينئذ ، اما في حالة وجود مخالف فقد اختلفت انظار ائمة المذاهب الاسلامية في ذلك ، فذهب جمهور العلماء وائمة المذاهب الى انه ليس اجماعا ولا حجة وذهب الامامية الى انه اجماع وحجة .

### « ادلة الامامية »

استدل الامامية على حجة اجماع اهل البيت بالكتاب والسنة . اما دليلهم من الكتاب فقولهم : « انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا » (١٥٧) .

### وجه الاستدلال من الآية :

قالوا : ان الله - تعالى - نفي الرجس عن اهل البيت وطهرهم ، واذا انتفى الرجس عنهم ،

(١٥١) ارشاد القول ص ٨٢ .

(١٥٢) انظر منتهى الاصول ص ٤١ .

(١٥٣) انظر تيسير التحرير ج ٢ ص ٢٤٣ .

(١٥٤) انظر الجلال ج ٤ ص ١٩٧ .

(١٥٥) انظر شرح التوكب المنير للفتوح ص ٢٢٢ .

(١٥٦) اصول الفقه ص ٣٠٤ - ٣٠٦ .

(١٥٧) الاحزاب/ ٣٣ .

انتهى الخطأ منهم فيكون اتفاقهم حجة ولا عبرة  
برأي من خالفهم وقالوا ان المراد بأهل البيت فسي  
الآية هم علي وفاطمة وإبنهما الحسن والحسين  
رض - بدليل ان النبي - ص - لفهم بكسائه عند  
نزول هذه الآية وقال « اللهم هؤلاء أهل بيتي  
وخاصتي فاذهب عنهم الرجس وطهرهم -  
تطهيراً » (١٥٨) وبدليل التعبير باداة الحصر « انما »  
فانها كما يقول الطبرسي : « محققة لما ثبت بعدها  
تأنيدي لما لم يثبت » (١٥٩) .

ولم يقتصر الامامية على حجية قول واجماع  
هؤلاء الاربعة - رض - بل اضافوا اليهم تسعة من  
نسبهم وهم علي بن الحسين ، ومحمد بن علي ،  
وجعفر بن محمد ، وموسى بن جعفر ، وعلي بن  
موسى ، ومحمد بن علي ، وعلي بن محمد ، والحسن  
بن علي ، ومحمد بن الحسن « الغائب المنتظر » .

قال عبدالحسين شرف الدين « المراد بأهل  
بيته هنا مجموعهم من حيث المجموع باعتبار انتمهم ،  
وليس المراد جميعهم على سبيل الاستفراق ، لان  
هذه المنزلة ليست الا لحجج الله والقوامين بامر  
خاصة بحكم العقل والنقل » (١٦٠) .

واما دليلهم من السنه فقوله - ص - : « اني  
تارك فيكم ما ان تمسكتم به لن تضلوا : كتاب الله  
وعترتي » وفي رواية : « اني تارك فيكم الثقلين فان  
تمسكتم بهما لن تضلوا كتاب الله وعترتي » وفي  
رواية : « وأهل بيتي اذكركم الله في أهل بيتي ،  
اذكركم الله في أهل بيتي ، اذكركم الله في أهل  
بيتي » وفي رواية : « اني تركت فيكم ما ان تمسكتم  
به لن تضلوا بعدي كتاب الله ، وعترتي أهل بيتي  
ولن يفترقا حتى يردا علي الحوض » وقد بين السيد  
الصدر وجه الاستدلال من الحديث فقال : « في  
الحديث امران كل منهما يكفي للدلالة على العصمة  
من الخطأ » .

١ - جزم - ص - بصورة قاطعة على ان  
التمسك بالكتاب وبأهل بيته - ص - يستدعي ان  
لا يضل المسلم عن طريق الحق والصواب .

٢ - حكم - ص - حكما لا يقبل الشك بانهما  
لن يفترقا ولو جاز الخطأ لافترقا ولا شك ان الذي  
يكون مع القرآن لا يتصور في حقه الخطأ .

وهذا ما جعل الامامية تجمع على حجية اجماع

(١٥٨) اسباب نزول القرآن للواحدي ص ٢٧٤ وتفسير القرآن  
للطبرسي مجلد ٤ ص ٣٥٧ .

(١٥٩) المصدر السابق .

(١٦٠) المراجعات ص ٤ وانظر عقائد الامامية للطاهر ص ٧٦ .

اهل البيت - ع - معتبرة خلاف غيرهم كالمعدم فلا  
يضر بالاجماع » (١٦١) .

### مناقشة الجمهور لادلة الامامية :

قالوا ان الاجماع الذي قام الدليل على انه  
معصوم من الخطأ هو اجماع الامة الاسلامية ممثلة  
في جميع المجتهدين في كل عصر ، ومن ضمن  
المجتهدين العتبرين بل على رأسهم بطبيعة الحال  
المجتهدون من أهل البيت اما ان يقول احدهم او  
بعضهم قولا وبخالفه فيه مجتهدو العصر فلا يكون  
قوله حجة لانا لا نجزم بأن الحق معه اذ لا عصمة  
لبعض الامة .

وردوا على استدلال الامامية من الكتاب بعدة  
وجوه :-

منها : ان الرجس في الآية معناه القدر المعنوي  
وهو كل ما يؤدي الى التهمة والريبة والاثم والعذاب  
جاء في القاموس ، الرجس : القدر والمآثم وكل ما  
استقذر من العمل والعمل المؤدي الى العذاب  
والشك والعقاب والفضب (١٦٢) .

وقد ورد بهذا المعنى في عدة آيات قال تعالى :  
« فاجتنبوا الرجس من الاوثان (١٦٣) وقال « وبحمل  
الرجس على الذين لا يعقلون » (١٦٤) وقال : « وكذلك  
يجعل الله الرجس على الذين لا يؤمنون » (١٦٥)  
وقال : « انما الخمر والميسر والانصاب والازلام  
رجس من عمل الشيطان » (١٦٦) وقال : « انما يريد  
الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت » اي يذهب  
عنكم القدر المعنوي وهو التهمة والريبة « وعليه فان  
اذهب الرجس عنهم لا يكون فيه نفي للخطأ عنهم ،  
والخطأ في الاجتهاد ليس رجسا بل يشاب عليه  
صاحبه بدليل قول الرسول - ص - : « اذا حكم  
الحاكم فاجتهد ثم اصاب فله اجران ، واذا حكم  
فاجتهد ثم اخطأ فله اجر » .

فهذا يدل على ان نفي الرجس عن أهل البيت  
لا يعني نفي الخطأ ، لان الخطأ ليس من  
الرجس » (١٦٧) وقال الشيخ الخضري : « ان  
الرجس المفهوم من النظام ( يعني نظام الآيات  
وسياقها ) ليس منه ما قالوا من الخطأ في الاجتهاد  
وانما هو ما ينقص قدر النبوة من الريب

(١٦١) الاجماع ص ٧٧ - ٧٨ .

(١٦٢) القاموس المحيط مادة « رجس » .

(١٦٣) الحج/ ٢٠ .

(١٦٤) يونس/ ١٠٠ .

(١٦٥) الانعام/ ١٢٥ .

(١٦٦) المائدة/ ٩٠ .

(١٦٧) اصول الفقه للنبهاني ص ٣٠١ .

الكساء ، أم أصحاب الكساء وحدهم ؟ فتكون ظنية الدلالة . والاستدلال على أصل من أصول الشريعة يكون بالدلالة القطعية ولا يصح ان يكون ظنيا .  
ورد الجمهور على استدلال الامامية من السنة النبوية بعدة وجوه -

منها - ان غاية ما يدل عليه هذا الحديث وكل ما جاء في معناه هو بيان مزيد فضلهم في شرح وبيان دين الله ، والاجتهاد في احكامه وانهم اهل للاقتداء بهم ، وليس فيها دلالة قطعية على حجية قولهم فرادى او مجتمعين .

قال الشوكاني : « واستدلوا بأحاديث كثيرة جدا تشتمل على مزيد شرفهم ، وعظيم فضلهم ولا دلالة فيها على حجية قولهم وقد ابعد من استدلال بها على ذلك » (١٧٢) .

ومنها : ليس المراد من حديث الثقلين العترة بل الكتاب والسنة بدليل الرواية الصحيحة التي اعتمدها جمهور العلماء وهي : تركت فيكم ما ان تمسكتم به لن تضلوا بعدي ابدا كتاب الله وسنتي « وعلى تقدير رواية « كتاب الله وعترتي » يكون المراد حجية ما رووه عنه - ص - لانهم اخبر بحاله وليس حجية قولهم (١٧٣) .

وايضا فان العترة ليس عليا وفاطمة وحسنا وحسينا حسب بل هم وجميع آل البيت ممن حرم عليهم اخذ الصدقة وهم آل علي ، وآل عقيل ، وآل جعفر ، وآل عباس بدليل قول النبي - ص - « لا تحل لآل محمد صدقة » والامامية لا تقول بحجة اقوال هؤلاء جميعا حتى يكون قول بعضهم او احدهم حجة .

### خلاصة رأي الامامية في الاجماع -

عرفنا ان الاجماع يطلق تارة ويراد به اتفاق كافة مجتهدي عصر على حكم شرعي بعد وفاء النبي - ص - وبيننا انه حجة عند الامامية كما هو حجة عند غيرهم بلا مخالف .

ويطلق ( اخرى ) ويراد به اتفاق جماعة من الفقهاء فقط ، وهذا : لا يكون حجة الا اذا كشف عن رأي المعصوم لان الحجة حينئذ للمكتشف وليس للكاشف ، قال المحقق الحلبي في هذا النوع من الاجماع : « فلو خلا المائة من فقهاءنا من قوله « يعني الامام » لما كان حجة ، ولو حصل في اثنين كان قولهما حجة » (١٧٤) .

والمعاصي » (١٦٨) وقال الامام الشوكاني « لا يخفاه ان كون الخطأ رجس لا يدل عليه لفة ولا شرع فان معناه في اللغة القدر ويطلق في الشرع على العذاب كما في قوله سبحانه « انه وقع عليكم من ربكم رجس وغضب » وقوله « من رجس اليهم » والرجز : الرجس » (١٦٩) .

ومنها : ان الآية انما انزلت في نساء النبي - ص - لغرض دفع التهم والريبة وكل مستقدر معنوي بدليل ما قبلها وما بعدها . فالآية جزء من ثلاث آيات قال تعالى : « يا نساء النبي لستن كأحد من النساء ان اتقيتن فلا تخضعن بالقول فيطمع الذي في قلبه مرض وقلن قولا معروفا ، وقرن في بيوتكن ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى واقمن الصلاة وآتين الزكاة واطعن الله ورسوله انما يريد الله ليهذب عنكم الرجس اهل البيت ويظهركم تطهيرا ، واذكرن ما يتلى في بيوتكن من آيات الله والحكمة ان الله كان لطيفا خبيرا » (١٧٠) واما قول الرسول ( ص ) « هؤلاء اهل بيتي » فانه لا ينافي كون نساءه من اهل البيت وهو يدل على ان الآية وان انزلت في نساء النبي فهي عامة ، قال ابن كثير في تفسير قوله تعالى : « انما يريد . . الآية » وهذا نص في دخول ازواج النبي (ص) في اهل البيت هاهنا لانهن سبب نزول هذه الآية ، وسبب النزول داخل فيه قولا واحدا اما وحده على قول اومع غيره على الصحيح »

وناقش قول عكرمة وغيره انها انما نزلت في نساء النبي خاصة بقوله : « فان كان المراد انهن كن سبب النزول دون غيرهن فصحيح وان اريد انهن المراد فقط دون غيرهن ففي هذا نظر فانه قد وردت احاديث تدل على ان المراد اعم من ذلك » (١٧١) ثم ذكر عدة احاديث تدل على رايه من ان لفظ « اهل البيت » يشمل نساء النبي - ص - واصحاب الكساء ، وهو الراجح وعليه المول عند جمهور المفسرين والعلماء المجتهدين في الدين - رحمهم الله جميعا - .

ومنها : ان الآية وان كانت قطعية الثبوت فانها ظنية الدلالة ، لاختلاف العلماء في تفسيرها ، وتحديد المراد من اهل البيت فيها : هل هم نساء النبي - ص - وحدهن ؟ أم هن مع اصحاب

(١٦٨) اصول الفقه للخفري ص ٣٠٨ وانظر الاحكام للامدي ج ١ ص ١٢٦ .

(١٦٩) ارشاد الفحول ص ٨٢ .

(١٧٠) الاحزاب ٢٤/٢٣/٢٢ .

(١٧١) تفسير ابن كثير ج ٣ ص ٤٨٢ .

(١٧٢) ارشاد الفحول ص ٨٢ .

(١٧٣) راجع الاحكام للامدي ج ١ ص ١٢٦ .

(١٧٤) المنبر ص ٦٦ .

ويطلق (ثالثة) ويراد به قول الامام بمفرده  
ويسمى الاجماع التشريفي (١٧٥) وهذا لا خلاف في  
حجيته عند الامامية .

والحق ان اطلاق لفظة « الاجماع » على  
اتفاق القلة ، وعلى قول الامام بمفرده اطلاق غير  
سديد بل غير صحيح بالمرّة . لانه ينافي مفهوم  
الاجماع في اللغة ، ويصادم ما اصطلح عليه  
الاصوليون والفقهاء من تعريف الاجماع . ولست  
اعرف سببا لاطلاق الامامية لفظة الاجماع على اتفاق  
الفئة القليلة ، وقول الامام بمفرده ، في حين يمكنهم  
القول بحجية هذا او ذاك مع عدم تسميته اجماعا ،  
لانه لا يلزم من كون قول الامام حجة - مثلا -  
تسميته بالاجماع ، فالكتاب والسنة والقياس او  
الدليل العقلي كل منها حجة ، ولا يسمى اي منها  
اجماعا وقد تنبه لذلك احد اعلامهم المعاصرين حيث  
قال « فيكون تسمية اتفاق جماعة من علماء الامامية  
بالاجماع مسامحة ظاهرة ، فان الاجماع حقيقة  
عرفية في اتفاق جميع العلماء من المسلمين على حكم  
شرعي ، ولا يلزم من كون مثل اتفاق الجماعة القليلة  
حجة ان يصح تسميتها بالاجماع ، ولكن شاع هذا  
التسامح في لسان الخاصة من علماء الامامية على  
وجه اصبح لهم اصطلاح آخر فيه » (١٧٦) .

وعليه فليس للاجماع الا مفهوم واحد وهو  
اتفاق كافة مجتهدي عصر على حكم شرعي بعد  
وفاة النبي - ص - ، فلا يكون من مباحثه اصلا  
ولا من المسائل ذات الصلة به القول بحجية اتفاق  
الفئة القليلة ، وقول الامام . وكذلك ليس من  
مباحثه ما سمي باجماع اهل البيت او « العترة »  
لان مرده الى حجة قول كل واحد من ائمة آل  
البيت - سلام الله عليهم - وليست حجة قول  
الامام متوقفة على موافقة رأي غيره له - عند  
الامامية - سواء اكان هذا الغير من باقي الائمة  
الاثنى عشر ام من سائر مجتهدي العصر فقول  
الامام ، وفعله ، وتقريره جزء من السنة ، بل انه  
هي عند الامامية (١٧٧) بناء على نظرية خزن العلم  
او ابداع الشريعة ، وليس هنا محل بحث ذلك ،  
وانما الذي يعنينا هو بحث الاجماع ، وقد تبين لنا  
ان ما سمي باجماع العترة او اتفاق القلة ليس من

مباحث الاجماع ، بل لا يمت اليه بصلة على الاطلاق ،  
فليست من مباحثه .

#### ٤ - اهل المدينة -

اذا اتفق اهل مدينة الرسول - ص - على  
حكم حادثة وخالف فيه بعض المجتهدين من غير  
اهلها فهل يكون اتفاقهم حجة ام لا ؟

نسب الى الامام مالك القول بحجيته ، وقيده  
بعض الاعلام في زمن الصحابة والتابعين وحمله  
بعض المحدثين على تقديم روايتهم على رواية غيرهم  
اذا عارضتها . وحمله آخرون على نقلهم العمل  
المشهور كالآذان ، والاقامة والمزاورة .. ، ويسدو  
من استقرأ كلام مالك في الموطن ان هذا النوع هو  
الذي يقول بحجيته (١٧٨) قال ابن الحاجب : « اجماع  
المدينة من الصحابة والتابعين حجة عند مالك ،  
وقيل انه محمول على ان روايتهم متقدمة ، وقيل  
على المنقولات المستمرة كالآذان والاقامة والصاع والمذ  
والصحيح التعميم » (١٧٩) احتج الامام مالك بقول  
الرسول - ص - « ان المدينة طيبة تنفي خبثها » .  
ووجه الاستدلال ان الحديث قد دل على انتفاء  
الخبث عن المدينة والخطا خبث فيجب ان يكون  
منفيا عن اهلها ، فانه لو كان في اهلها لكان فيها ،  
واذا انتفى عنهم الخطا كان اجماعهم حجة » .

واجيب عن ذلك بان الخطا في الاجتهاد ليس  
خبثا ولا يصح ان يكون خبثا والا لم يؤجر المجتهد  
المخطيء ، ثم ان الخطا مغفون عنه قال الرسول - ص -  
« رفع عن امتي الخطا .. » والخبث منهي عنه قال  
الرسول - ص - « مهر البغي خبث » ونحوه فيكون  
احدهما غير الآخر وعليه لا يكون الحديث حجة على  
ان اجماع اهل المدينة دليل شرعي (١٨٠) واحتج  
ايضا بان المدينة دار الهجرة ومهبط الوحي ،  
ومجتمع الصحابة ومستقر الاسلام واهلها شافهوا  
التنزيل ، وعرفوا التأويل ، وهم شهداء آخر العمل  
من النبي - ص - وعرفوا ما نسخ وما لم ينسخ  
فوجب ان لا يخرج الحق عنهم (١٨١) .

واجيب : بان غاية ما يدل عليه هذا الكلام هو  
اشتمال المدينة على ما يوجب فضلها وهذا لا يوجب  
حجة اجماع اهلها ، كما لا يدل على انتفاء الفضل

(١٧٥) انظر مصطلحات الاصول للمشكيني ص ٢٦ .

(١٧٦) الشيخ محمد رضا المظفر - اصول الفقه ج ٢ ص ١٠٦ .

(١٧٧) انظر عقائد الامامية ص ٦٦ ، واصول الفقه للمظفر ج ٢

ص ٥٨ ، والاصول العامة للفقه المقدون للسيد محمد

تقي الحكيم ص ١٢١ . والعالم الجديدة في اصول

الفقه لمحمد باقر الصدر ص ٣٢ ، ومصابيح الاصول

لبحر العلوم ص ٤ ، ومناهج الاحكام للتراثي ص ١٥٨ .

(١٧٨) انظر اصول الفقه للخفري ص ٣٠٦ .

(١٧٩) منتهى الوصول ص ٤١ .

(١٨٠) اصول الفقه للبهائي ص ٣٠٤ .

(١٨١) انظر الاحكام لابن حزم ج ٤ ص ٥٥٢ . ولامدى ج ١

ص ١٢٥ .



عن غيرها فان مكة افضل منها لما تتمتع به من صفات ومزايا ، ومع ذلك فلا اعتبار باجماع اهلها . (١٨٢)

وبهذا يتبين لنا ان الحق ما ذهب اليه الجمهور والامامية (١٨٣) من ان اتفاق اهل المدينة ليس اجماعا ولا حجة ، لانهم بعض الامة قال ابن قدامة : « ان العصمة تثبت للامة بكليتها ، وليس اهل المدينة كل الامة ، وقد خرج من المدينة من هو اعلم من الباقيين بها كعلي وابن مسعود ، وابن عباس ، ومعاذ وابي عبيده ، وغيرهم من الصحابة فلا ينعقد الاجماع بدونهم » (١٨٤) وقال الفتوحى : « لا يكون اجماع اهل المدينة حجة مع مخالفة مجتهد عند جماهير العلماء لانهم بعض الامة لا كلها ، لان العصمة من الخطأ انما تنسب للامة كلها ، ولا مدخل للمكان في الاجماع ، اذ لا اثر لفضيلته في عصمة اهله ، بدليل مكة المشرفة (١٨٥) وقال الشوكاني : « اجماع اهل المدينة على انفرادهم ليس حجة عند الجمهور لانهم بعض الامة » (١٨٦) .

#### هـ - اهل الحرمين :

وذهب الجمهور ايضا الى ان اجماع « اهل الحرمين » مكة والمدينة ليس حجة لانهم بعض الامة ولانه لا اثر للمكان في حجة الاجماع والقول بانهما كانتا مجمع الصحابة ومهبط الوحي واهلها اعرف بأحوال النبي - ص - فيكون اجماعهم حجة ، يجاب عنه بأن غاية ما يدل عليه هذا هو فضلها وليس في دلالة على ان اجماع اهلها حجة وايضا فان الصحابة

- (١٨٢) انظر روضة الناظر من ٧٢ ، والمستصفى ج ١ ص ١١٩ .
- (١٨٣) الاجماع للصدر من ٦٣ .
- (١٨٤) روضة الناظر من ٧٢ .
- (١٨٥) شرح الكوكب المنير من ٢٣٢ .
- (١٨٦) ارشاد الفحول من ٨٣ .

انتشروا في الارض وتفرقوا في الامصار اثر وفاة النبي - ص - دعاة وفاتحين ولم تعد مكة والمدينة مجتمع الصحابة والتابعين فلا اثر لاتفاق من بقي فيها اذا عارضهم غيرهم لان الحجة للاجماع بالاتفاق ولا اجماع مع وجود مخالف من مجتهد العصر .

#### ٦ - اهل المصرين :

وذهب الجمهور ايضا الى ان اجماع « اهل المصرين » الكوفة والبصرة ليس بحجة لما سبق والواقع انني لم اجد سببا معقولا للقول بحجبة اجماع هؤلاء في زمن الصحابة والتابعين ، ولا في اي زمن بعده سوى العصية المذهبية ، كما يقول ابن حزم (١٨٧) وعليه فان القول بحجة اجماعهم في غاية التهاوت .

والحق ان القول بحجة اتفاق الخلفاء الاربعة ، او الشيخين ابي بكر وعمر او اهل البيت ، او اهل المدينة ومكة ، او اهل الكوفة والبصرة ، مع وجود مخالف لهم من المعاصرين لهم ، خارج عن مباحث الاجماع لان القول بحجة امر ، لا يستلزم ان يسمى اجماعا ، ولان ذلك مخالف لمفهوم الاجماع في لغة العرب واصطلاح الاصوليين ، ولان الادلة الدالة على حجة الاجماع عامة ، لم تفرق بين مكان وآخر ، ولا بين هؤلاء وهؤلاء من اتباع هذا الدين ، بل تدل على عصمة الامة في حالة اجماع كافة علمائها في عصر ولان الادلة التي احتج بها القائلون بحجة تلك الاجماع لا تدل على اكثر من فضيلة هؤلاء الاشخاص واهل تلك الاماكن وليس فيها دلالة على سلب الفضل عن غيرهم ولا على ان اقوالهم حجة على غيرهم فضلا عن ان تسمى اجماعا .

(١٨٧) انظر الاحكام لابن حزم ج ٤ ص ٥٦٦ .

## مصادر البحث

- ٢٧- عقيدتنا في الامام الصادق وسائر الائمة - السيد حسين العاملي - مطابع دار الاندلس بيروت .
- ٢٨- عدة الاصول - ابو جعفر الطوسي - طبعة حجرية - الهند ١٢١٢هـ .
- ٢٩- كتاب الفقيه - ابو جعفر الطوسي - ط ١ - مطبعة النعمان - النجف ١٢٨٥هـ .
- ٣٠- القاموس المحيط - مجد الدين الفيروز آبادي - ط ٢ - مطبعة مصطفى الحلبي ١٩٥٢ .
- ٣١- كشف المراد في شرح تجريد الاعتقاد - جمال الدين الحلبي - المطبعة العلمية بقم - ايران .
- ٣٢- قوانين الاصول - ميرزا ابو القاسم القمي - طبعة حجرية - ايران ١٢٧٥هـ .
- ٣٣- الفصول في الاصول - محمد حسن بن رحيم - طبعة حجرية ، ايران ١٢٦٦هـ .
- ٣٤- فوائد الاصول - محمد علي الكاظمي - طبعة حجرية - ايران .
- ٣٥- مجمع البيان في تفسير القرآن - الطبرسي - دار احياء التراث العربي - بيروت ١٢٧٩هـ .
- ٣٦- المراجعات - عبدالحسين شرف الدين - مطبعة الاداب - النجف .
- ٣٧- مصابيح الاصول - الشيخ علاء بحر العلوم - مطبعة طهران ١٢٨٠هـ .
- ٣٨- مصطلحات الاصول - علي المشكيني الاردبيلي - المطبعة العلمية بقم - ايران ١٢٨٢هـ .
- ٣٩- مختصر الفصول ( خلاصة الفصول ) في علم الاصول - السيد صدر الدين الصدر - طبعة حجرية - ايران .
- ٤٠- مراجع الاصول - ابو القاسم نجم الدين الحلبي - طبعة حجرية ١٢٢١هـ .
- ٤١- المعتبر ابو القاسم نجم الدين الحلبي - طبعة حجرية - ايران ١٢١٨هـ .
- ٤٢- المستصفى - ابو حامد الغزالي - ط ١ - مصطفى محمد القاهرة ١٩٢٧م .
- ٤٣- مناهج الاحكام والاصول - الشيخ احمد بن ابي لدر النراقي - طبعة حجرية - ايران ١٢٢٤هـ .
- ٤٤- منتهى الاصول - الشيخ حسن البجنودري - مطبعة النجف ١٢٧٩هـ .
- ٤٥- منتهى الوصول - ابن العاجب - ط ١ - مطبعة السعادة - القاهرة ١٢٢٦هـ .
- ٤٦- معالم الاصول - جمال الدين الشيخ حسن - طبعة حجرية - ايران ١٢٧٨هـ .
- ٤٧- العالم الجديدة لاصول - محمد باقر الصدر - طبعة اولى - مطبعة النعمان - النجف .
- ٤٨- ملخص ابطال القياس والرأي - علي بن حزم - مطبعة جامعة دمشق ١٩٦٠ .
- ٤٩- المعجم المفهرس لالفاظ القرآن - محمد فؤاد عبدالباقي - مطابع دار الشعب .
- ٥٠- الامام المهدي - علي دخيل ط ١ - مطبعة الاداب - النجف ١٩٦٦ .
- ٥١- نيل الاوطار - الشوكاني - مطبعة مصطفى الحلبي .
- ١ - الاجماع في التشريع الاسلامي - محمد صادق الصدر - ط ١ بيروت .
- ٢ - الاحكام في اصول الاحكام - سيف الدين الامدي - مطبعة محمد علي صبيح - القاهرة .
- ٣ - الاحكام في اصول الاحكام - علي بن حزم - مطبعة العاصمة - القاهرة .
- ٤ - ارشاد الفحول - الشوكاني - ط ١ مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٩٢٧ .
- ٥ - اسباب نزول القرآن - علي بن احمد الواحدي - ط ١ دار الكتاب الجديد القاهرة ١٩٦٩ .
- ٦ - الاسلام وفنمايا الساعة - الشيخ موسى عز الدين - ط ١ دار الاندلس بيروت ١٩٦٦ .
- ٧ - اصول الكافي مع شرحه الشافعي - الكليني - والشرح لمجد الحسين المظفر - ط ١ - مطبعة النعمان النجف .
- ٨ - اصول الفقه - الشيخ محمد الخفري - ط ٥ - مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٦٥ .
- ٩ - الاصول العامة للفقه المقارن - السيد محمد تقي الحكيم - ط ١ - بيروت ١٩٦٣ .
- ١٠- اصول الاستنباط - الشيخ علي نقى العيدي - ط ٢ - مطبعة الرابطة - بغداد .
- ١١- اصول الفقه - تقي الدين النبهاني - ط ١ .
- ١٢- اصول الفقه - الشيخ محمد ابو زهرة - مطبعة مقيم ، القاهرة ١٢٧٧هـ .
- ١٣- بحث الاجماع - الشيخ فايد - من محاضراته في كلية الشريعة - جامعة الازهر ١٩٦٨ .
- ١٤- تاريخ التشريع - الشيخ محمد الخفري - ط ٧ - مطبعة الاستقامة - القاهرة ١٩٦٧ .
- ١٥- تفسير القرآن العظيم - ابن كثير الدمشقي - دار احياء التراث العربي - بيروت ١٩٦٩ .
- ١٦- تيسر التحرير - امير بادشاه - مطبعة مصطفى الحلبي القاهرة ١٢٥٠هـ .
- ١٧- دليل العقل عند الشيعة - الدكتور رشدي عليان - ط ١ - مطبعة دار السلام - بغداد ١٩٧٢ .
- ١٨- الرسالة في اصول الفقه - الامام الشافعي - ط ١ مطبعة مصطفى الحلبي - ١٩٤٠ .
- ١٩- الرسائل ( فرائد الاصول ) - مرتضى الانصاري - طبعة حجرية - ايران ١٢٢٤هـ .
- ٢٠- روضة الناظر وجنة المناظر - ابن قدامة المقدسي - المطبعة السلفية - القاهرة ١٢٨٥ .
- ٢١- شرح الكوكب المنير - الفتوحى - ط ١ ١٩٥٣ القاهرة .
- ٢٢- شرح الجلال على متن جمع الجوامع ، وحاشية العلامة البستاني - دار احياء الكتب العربية .
- ٢٣- شرح المنار - ابن ملك - طبع في تركيا ١٢١٤هـ .
- ٢٤- علم اصول الفقه - محمد معروف الدواليبي - مطبعة الجامعة السورية ١٩٢٩ .
- ٢٥- عقائد الامامية - محمد رضا المظفر - مطبعة النعمان - النجف .
- ٢٦- العقيدة والشريعة في الاسلام - جولد زيور - مطبعة دار الكتاب المصري ١٩٢٦ .

# التأثير الأكدي للغة العربية

بقلم

سلمان التكريني

اعدادبة خالد بن الوليد - بغداد

الذي ما زال المجتمع العربي يعيش في عصور الارتباك والتفرد بدون رابطة نظّم اجتماعي متماسك او سياسي .

ان اول المجتمعات المتطورة التي ظهرت في اطراف الجزيرة العربية ومن الشعوب السامية خاصة ، هو الشعب الاكدي الذي اثر تأثيرا بليغا بالشعب البابلي الذي يمت بصلة القربى الوثيقة الى الشعب الاموري الذي نزع من الاراضي الغربية للهلال الخصيب ، والذي القى ظلاله الاجتماعية والفكرية والسلالية ايضا على الشعب الكلداني فيما بعد ، والذي وحد الثقافة والفكر البابليين بعدئذ ، امتدادا من المراق وحتى بلاد سوريا وفلسطين الذي كان هناك يتنازع السلطات مع الشعب الكنعاني والعبراني . ونظرا لهذا التحرك المتراوح على الارض العربية فقد تلاقت الجوانب الحضارية ، كما تلاقت السلالات ايضا . وكما نجد ان الافكار والتقاليد ايضا قد امتدت سيطرتها على تلك المجتمعات ، فلاشك ايضا ان امتدت سيطرة اللغة عبر تلك المجتمعات . وكما صور لنا القرآن العلاقة الوثيقة للفكر العربي بامجاد الشعوب السامية في المراق وبلاد الشام وفلسطين ، نستطيع ان تؤكد على الترابط اللغوي الوثيق عبر هذه المجتمعات ، وكما ان هناك الكثير من العادات والتقاليد والتنظيمات الفكرية قد لمعت دورا في الفكر العربي في الجزيرة العربية مستقاة من شعوب الهلال الخصيب واطراف الجزيرة العربية ، فلا محالة ، ان تلك الشعوب قد تركت آثارها اللغوية على فم العربي وطبعت صوته بطابعها . فليس عبثا ان نلاحظ السبعيات العربية حسابيا وفلكيا ودينيا والتي اوضحها

ما زال البحث في اللغة ، واللغة العربية بصورة خاصة ، طريا جديدا ، وميدان البحث ما زال خصبا واسعا يحتاج الى دراسة في العديد من نواحيه . وقد استهوانا بحث فقه اللغة العربية ، ولكن ليس بحثا ذاتيا داخليا في هيكل اللغة العربية وحدها ، انما بحثا مقارنا مقارنا ، خاصة وان الارض العربية حتى قبل الهجرات السامية والهجرات العربية وقبل الفتح الاسلامي على وجه الدقة ، كانت واسعة مترامية الاطراف تطل على ثلاثة بحار ، وتتصل عن طريقها بالعالم الواسع الذي يستظل مجتمعات متحضرة ومجتمعات بدائية . ولا شك ان هذا يلعب دورا رئيسا وبارزا في عملية التحول والتحويل والنقل والامتزاج ، ونحن نعلم بان التلاقح الحضاري يؤتي ثماره سواء كان الشعب غالبا منتصرا ، ام مغلوبا مخدولا . والموجات السامية او الموجات العربية لاشك قد وقع لها مثل هذا الامر بتجوالها في ربوع الجزيرة واطرافها تحت تأثيرات الحاجات المادية . ولا يمكن ان يستمر التوقع والانزوال والانطواء الذاتي لاي مجتمع سواء غالبا كان ام مغلوبا ، مهما كانت تلعب الدواعي العرقية والعنصرية في تحديد الاقليمية والكيثونة الذاتية له . فهو مثلما يعطى ، لابد ان ياخذ ، ومثلما يفرز لاشك يمتص . ولما كان ميدان بحثنا اليوم هو اللغة ، فسنحاول هنا ان نتبين باستقصاء قد لا يكون شموليا ، النواحي التي ادت الى الاستقاء اللغوي المتبادل بين الشعوب التي عمرت شبه الجزيرة العربية على الاقل في العصور الخوالي ، وبالاخص منذ ظهور المجتمعات المتطورة المتوحدة التي تميزت بانظمة اجتماعية وسياسية بارزة المعالم في الوقت

القرآن ، انها متصلة تماما بسبايعات بلاد بابل . والقرآن يقص علينا قصص الشعوب المجتمعات ، ويلمح الى اساطير الاولين الذين بادوا واقرضوا . وكما نلاحظ ان كلمة تنبت على بساط لغة لا يوجد مثلها في لغات اخرى قد تنتقل بشكلها ومدلولها ايضا . ونحن مازلنا نجد امثال هذه المستنبات اللغوية في العصر الحديث في اللغات الاوربية دلالة على عدم وجودها لديهم حينذاك ، وانهم عرفوها واخذوها عن طريق العرب وقت عرفهم ، فنقلوها معهم واقتنوها كما يقتنون الاثاث وينقلونه ، بل قد يكون ذلك بطريقة اعز . فلعجب ان تمتص اللغة العربية وتقتنى مفردات جديدة من لغات تقترب منها بالجزيرة والمصاهرة والنسب ايضا ، لعدم وجود مدلولاتها قبلئذ لديهم . ولا يقلل من قيمة شعب او حضارته ، انتصار ذلك الشعب او غلبه . ومن ناحية ثانية ، فان تطور الشعب العربي كان متأخرا ولاحقا لتطور الشعوب السامية الاخرى التي انتشرت في اطراف الجزيرة العربية والهلال الخصيب التي كونت مجتمعات متميزة بنظم اجتماعية وسياسية ، فلاشك ان يسبق التكافل الحضاري في هذه المجتمعات قبل المجتمع العربي . وحينما تكون اللغة مظهرا من مظاهر هذا التكامل الحضاري ، فهي اسبق في المجتمعات السامية منها في المجتمع العربي ايضا .

يجب ان نعلم بان التلاخ الحضاري ونقل التراث الفكري كليا او جزئيا لا يكون ، ولن يكون شكليا مطلقا ، انما يكون ذلك النقل والامتصاص جوهريا مفتوحا ، خاصة واللغة صوت وتوقيع نفعي مترابط مع البنية النفسية في الميدان الاجتماعي لاي شعب تحت ظروف مختلفة متباينة . فليس عيبا ان نقلت كلمة بلاتو Plato الى افلاطون وسوكراتيس Socrates الى سقراط ، وموزيك Musik الى موسيقى ، وربما انتقلت الكوليج College الى كلية ، كما نقلت ابن رشد الى افيروس وابن سينا الى افيسينا والحسن الهيثم الى الهازن ودار الصناعة الى ارزينال والخوارزمي الى لوكاريتم ثم لوغاريتم . فان لكل لغة موسيقاها وابقاها ، ودخول لفظة من لغة الى اخرى لابد من حدوث بعض التغيرات الظاهرية الشكلية ، وقد تحدث بعض التغيرات الداخلية ( المعنوية ) ، كان تخرج الكلمة من ميدانها الى ميدان آخر ، كما قد تخرج الكلمة في نفس اللغة عن معناها الى معنى آخر كما خرجت كلمة القحبة ، فهي تبدل على الكحة ( السعال ) ولان الذهاب الى دور البغايا كان يستدعي

الكحة ( النححة ) للتنبيه او النداء فتخرج المرأة العاهر لا استقبال ضيفها او زبونها ، فانتقلت القحبة من ( السعال ) الى العاهر الفاجرة ، كما خرجت الكلمة مستهتره عن معناها ايضا ، فهي تدل فسي الاصل على الولوج بالشيء ( الاستهتار ) ، لكنها الان تعني المرأة او الرجل اللامبالي او اللامبالية بالقيم الخلقية المتعارف عليها .

وفي لهجتنا الشعبية المراقية الكثير من الالفاظ انتقلت بسرعة البرق من اية لغة اجنبية ، وقد يشتق العراقي الاشتقاقات او ينحت منها النحوت فالأوتومبيل Automobile أصبحت « اطرامبيل » والموتورسايل Motorcycle أصبحت « مطر الموز » ، ولامب Lamp صارت « لمبة » وكوانتراكت Contract أصبحت « قونطرات » والترينز Trains آضت « طرزيئة » وهلم جرا . وقد سمعت بين القرويين من يطلق اسماء للاشياء من شكلها او صوتها ، اذا لم يكن قد سمع باسمائها من قبل . فمثلا سمعت من يقول « ام عوينات » للذبابة و « طريطرة » للموتورسيكل حينما رأوها لأول مرة اثناء حركة مابيس ١٩٤١ كما سمعت من قال « مصوارة » للكاميرا Camera و « المخبرة » للتلفون Telephone ( الهاتف ) .

وقد تنتقل كلمة بتمامها ، ولا يوجد لها بديل مثل طابو ، فهي تلفظ كما تلفظ بالتركية والباء الغربية عن حروفنا ، والكمرك والتياترو (اسبانية) والبانكة (هندية) والدوسيه والكليشييه (فرنسيان) والاونفست واللاينو وامثال هذه الكلمات الكثير وجدت ، فمازال المجمع اللغوي في العالم العربي في حيص بيص امامها او عاجزا عن ادخالها في حيز الاستعمال ، ناهيك عن كونه ما زال عاجزا ايضا عن تعديل اللحن الذي يقع في اللغة العربية ذاتها ، فلا يوجد شخص او يندر ان يوجد هذا الشخص

(\*) لقد وهم الاستاذ سلمان التكريتي ( صاحب البحث ) في الدول الشعبي لهذه اللفظة الانكليزية . لان الاستعمال العالمي راسخ على « ماطور سيكل » في مقابل الدراجة النارية Motor-cycle . وهناك تفاوت كبير بين هاتين الدولتين ما يسميه العوام العراقيون « مطر الموز » او « الموز » فقد فهم من عوام الوطن العربي ، وهذه اللفظة تعني « المدفع الرشاش السريع الطلقات » وهي تنظر الى الفرنسية Mitrailleuse بالبنى ذاته بعد اشتقاقها من Mirailleur بل تؤدي معنى اللقطة الانكليزية الدارجة Machine Gun

( رئيس تحرير الجورد )

وغيرها على الحروف العربية ، فهو ليس من صميم عملنا في الوقت الحاضر من ناحية ، وقد يكون الفانون هم اولى بهذا البحث والاستدلال من ناحية ثانية .

\*\*\*

لقد كثر الكلام عن اللغة العربية وعلاقتها باللغات السامية الاخرى ، كاللغة الارامية (السريانية) واللغة العبرانية ، وقد يستدل الباحثون على وجود هذا التقارب في القربى والجوار بين هذه الشعوب ، ولكن الذي نمتدح ، هو ان الارامية والعبرانية هما ابعد عن العربية ، مع كل القرابة الموجودة ، وان وجود التشابه بين كثير من المفردات العربية بقريبتها العبرانية ، انما لاشك يحدث ، ولكنه ليس بالصورة التي سنشهد للغة الاكدية ، وهي اول لغة في العالم ، نشأت في ارض الرافدين ، ذات اصول وقواعد واشتقاقات ؛ وقد كانت ذات اساليب عديدة ، منها القصة والاسطورة ومنها الشعر والامثال ايضا . وصحيح ان الشبه كبير بين كثير من قضايا اللغة العربية وقريبتها العبرانية كالوزن الاشتقاقي والقلب والابدال . وقد انتقل مثل هذا القلب من العبرانية الى العربية ، فكثيرا ما يقلب حرف باخيه ، كان يقلب السين العبرانية شيئا عربية .

عبراني	عربي
سعال	شمال
سعر	شعر
سعراه	شعره
سعراه	شعير
عسره	عشرة
عسريم	عشرين
عسب	عشب
ستاء	شتاء
سمله	شملة

او يقلب السين العبراني الى سين عربي .

عبراني	عربي
امش	امس
شبي	سبي
شبييل	سبيل
شبعة	سعة
شبعين	سبعين
شبت	سبت
شوق	سوق
شطح	سطح

فيلفظ متحف بضم الميم والمتنزه بتسبيق التاء على النون وليس العكس كما يحلو لامانة العاصمة البغدادية وهو الفلط . والا فكم منا من يعرف ان «الجفجير» هو (النشل) و«الجمجة» هي (المغرفة) ؟ ونحن في رأينا انه ليس بعيب على لغتنا العربية ان تمتص بعض الالفاظ او جملة الفاظ اجنبية ، كما ليس بعيب على ادبنا ان يقتبس اساليب غريبة معاصرة في فن الكتابة ، اذ قد تضيف اضافات جديدة الى البناء الشكلي لاساليبنا . ولاشك ان الاصاله لا تعني التقوقع والعزلة في دائرة ضيقة مقفلة ، انما الاصاله هي قدرة التعايش والتمثل بعد الهضم ، لتتعاصر مع غيرها من الاقران . والحضارة الاصيله هي التي لا تموت ولا تنقرض كما انقرضت الحضارة العبرية ( اليهودية ) والتركية في الوقت الذي ما زال اصحاب هاتين الحضارتين يعيشون بين ظهرائنا ، بينما نجد اثار الحضارات الاصيله ما زالت قائمة لحد الان ، وقد تكون لعبت دورا في الانتقال الى شعوب اخرى ، وطورت حضارات تعاصرنا في الوقت الحاضر ، مثل الحضارة الاكدية والبابلية والفينيقيه بالرغم من اقراض شعوب هذه الحضارات وزوالها من الوجود . فهذه هي الاصاله وكلما ورثت حضارة واقتبست من الحديث ، كلما دلت على اصالتها . وامامنا اللغات الاوربية عامه ، حافلة بكثير من الالفاظ ليست عربية فقط ، بل فيها الالفاظ السامية التي يعود منها الى اللغة الاكدية ، انتقلت بطرق شتى الى اللغات الاوربية . وان ربطنا الاصاله بعدم الانفتاح والتلاحق والاقتباس ، نفينا عندئذ الاصاله عن جميع اللغات الاوربية مثلما تنفيها عن لغتنا العربية ، وكما لا يلعب الدم الاحمر دورا في الشعور القومي وتكوين القومية ، كذلك ليس للغة دم اسود او ازرق حتى يلعب دورا في تحديد هذه الاصاله . فالقومية كما هو معروف ، هي الارتباط المادي والمعنوي ، وهي الانتماء المعنوي والمصلحي ايضا - ولا تقصد المصلحي هنا الاناني الانتهازي ، انما نعني اشتراك المصالح وتبادلها - وكذلك اللغة ، فانها تظل ذات نكهة وعلوية ، ويظل الحرف ذا رونق وجمال ، يمثل نفسية الانسان العربي ، وقد يمثل صلابته مثلما يمثل رفته . وقد نتجرا ونقول ؛ ان هذه الحروف لم ترسم عبثا ، انما رسمت بعفوية الشاعر مع التصميم الهادف . فالطاءات والصادات المهملة والمنقوطة تمثل الكتبان الرملية ، والحاءات المهملة والمنقوطة تمثل رؤوس الحيوانات والسينات المهملة والمنقوطة تمثل السهول ، والنقاط تصور الازهار المنتشرة في النجاد والوديان ، وقد يتولى غيرنا تثبيت هذه الامور ،

عبراني	عربي
شميعه	سمع
شمشياه	شمسية
شن	سن
شنة	سنة

وبالإضافة الى القلب ، فقد يحدث ابدال بعض الحروف في العبرانية اذا انتقلت الى اللغة العربية .

عبراني	عربي
تلميد	تلميذ
مهندم	مهندس
مزيج	مذبح ( محراب )
مكتاب	مكتوب
ازن	اذن
هص	صه
عيقر	عاقرة
عويد	عابد
عولم	عالم
رمون	رمان
صلاب	صليب
عقره	عقرب
صس	عث
نبح	نفع
صاه	صاع
عراپ	غراب

وقد لا يقتصر التغير على القلب والابدال ، بل قد يحدث الحذف والإضافة

عبراني	عربي
بن	ابن
مجل	منجل
فم	فحم
عز	عزّه
متين ؟ !	من اين ؟ !
كمه	كم
مدوكه	مداك
هوا	هو
سطري	سطر
نصيب	نصب ( عمود )
سلام	سلم
نخو	نحن
صبوع	اصبع
سكور	سكران

من هذه المفردات القريبة لفظاً ومعنى في العربية بالنسبة للعبرانية استدلل الباحثون اللغويون على وجود مفردات أخرى لا وجود لاصولها أو آثارها في لغتنا العربية، إنما قد وردت الى اللغة العربية عن طريق العبرانية مثل سفر بمعنى كتاب وعدن التي تعنى السرور ، وصلب بمعنى دق بالمسمار ، فاخذ معناها فسي العربية ( التعليق ) وليس الدق بالمسمار ، وآدم في العربية ليست ذات معنى ، بينما معناها في العبرانية هو الاحمر ، والشبيه بالتراب والمأخوذ من التراب، فلاشك ان تكون الادم قد اخذت من آدم العبرانية ، والسكين هي المدينة العربية ، ومجلة تعنى الملف ( العربية ) ، ومزمور بمعنى النشيد ، وعنان (غمام العربية) وصحر ( ابيض ) ومنها ( اصحر العربية ) . وهذا ليس وحده دليلاً على هذه القرابة ، وهذا الاحتكاك الذي ادى الى اقتباس وتزواج بين اللغة العربية والعبرانية ، إنما هناك ما يوحى الى الاقتباس العربي الحتمي من العبرانية ، وذلك لوجود عدد من الاسماء المصدرية النادرة او القليلة لا وزن لها في العربية ، بينما هي قاعدة اشتقاقية في اللغة العبرانية فان ملكوت وجبروت على وزن ( فعلوت ) لا يوجد غيرهما في العربية(\*) ، بينما نجد في العبرانية بالإضافة الى ملكوت وجبروت ، نقروت ( نصرانية ) نقبوت ( تانيت ) سفكوت ( الماء ) وسفروت ( العلوم الادبية ) وعبدوت ( العبودية ) وغيرها الكثير في العبرانية . كذلك يستدلون بما يوجد من نادر وقليل في العربية على وزن ( فالون ) مثل ( طاغوت وناسوت ولاهوت وجالوت ) مدينة فلسطينية ) فهي كثيرة في العبرانية . وهناك مفردات أخرى في العبرانية خرجت عن معناها حينما دخلت اللغة العربية مثل القيامة ، فهي في العبرانية ( الوجود ) وصلب ( يدق بالمسمار ) واليهود هم اول من دقوا انسانا بالمسمار ، وهو المسيح الصليب ، وكلمة ساراه وتعنى ( الاميرة ) والتوره ( التوراة ) وتعنى القانون وتلمود ( درس المطالعة ) وبرية ( خليفة ) وقديوس ( المقدس ) وقيوم ( وجود ، كينونة ) بينما أصبحت في العربية في مقام اسم الفاعل على وزن صيغة المبالغة بمعنى الموجود الدائم .

إننا لا نعارض ابداً في كون اللغة العبرانية هي أقدم من اللغة العربية بأية حال كذلك لا نعترض

\* بل يوجد ايضاً في العربية : رهوت وحطوت وبلهوت ورهوت ورهوت وبرهوت

( رئيس تحرير المورد )

ايضا على انه من المحتمل ان يحدث هذا الاقتباس من قبل اللغة العربية على اعتبار حدايتها وجدتها ، وكون اللغة العربية لم تصبح لغة ادب وشعر الا في القرن الاول للميلاد ، بينما العبرانيون واللغة العبرانية وظهرت الديانة اليهودية والنبي موسى ، قد كانت هذه كلها قبل الميلاد ، وهذا حدث تاريخي لا شك فيه ، وليس عليه اي اعتراض ، لكن يجب ان نعلم من ناحية اخرى ، ان اليهود قد كانوا في بلاد مصر الفراعنة ، وقد اجلوا من ديارهم من قبل فراعنة مصر ، او هاجروا ، وقد كانت هذه الهجرة بقيادة النبي موسى ، وقد اثار العالم اليهودي النمساوي فرويد Frued جملة من الشكوك حول كون النبي موسى يهوديا عبرانيا ، بل قد ساق كثيرا من القضايا الاستدلالية على ان موسى ، انما هو فرعونى ( او امير فرعونى ) او قد يكون من سلالة بعض امراء الفراعنة ، تنازل لقاد اليهود الازلاء . ونحن نعلم ايضا بان ( نبوخذ نصر ) قد تمكن من دحر حكومة اسرائيل واخضاعها ، وسبى الالوف من ابنائها وساقهم الى موطنه العراق . وقد اصبح هذا السبي هو نقطة انطلاق التجمع القومي الانتقامي ضد الساميين فيما بعد ، وفي العراق بالذات كتب اليهود الاسرائيليون وليس العبرانيون التلمود والمشنا . ولا شك ان هذا التاريخ والمكان الذي كتب فيه التلمود ، ونسب به العراق ، انما يدعنا لان نقرر بان لغة الدولة المنتصرة لاشك قد اثرت على لغة الشعب المهزوم المخذول ، وهم اليهود الاسرائيليون . فلا بد ان تلقحت اللغة العبرانية ( الاسرائيلية ) بكثير من المفردات السامية التي عايشتها في ارض ما بين النهرين ، تلك الارض التي كانت تشع حضارة على العالم منذ الاكديين وحتى الكلدانيين البابليين ومعاصريهم الاشوريين لذلك فنحن نرجح بان هذه المفردات الغريبة ، وهذه الاوزان اللغوية التي وجدت في لغتنا العربية ، انما هي ليست بالتأكيد اقتباسا اصيلا عن العبرانية ( الاسرائيلية ) ، انما هي اقتباس وتأثير وتفاعل باللغات السامية في ارض الرافدين ، وباللغة الاكدية بالذات واخوانها البابليين والاشورية فيما بعد والتي لعبت دورا عظيما في تلقيح اللغة العبرانية الاصلية للتجاوز القطري من ناحية ، ولان الاكديين اسمى حضارة واعرق في سلم التطور من كل الشعوب السامية ، وهم اول الموجات التي تدفقت من باطن الجزيرة العربية ، اذ كان ذلك في حدود ٣٥٠٠ ق.م ، بينما العبرانيون قد وصلوا الى اوج حضارتهم التي

لم تضاه اي حضارة من حضارات الساميين التي سبقتهم او عاصرتهم ، في منتصف الالف الثاني قبل الميلاد ( ١٥٠٠ ق.م ) ، وفي الحين الذي لا بد وان يؤثر اللغة الاكدية على جاراتها ، وعلى الشعوب المجاورة للشعب الاكدي انذاك ، وتأكيدا لقولنا تروى لنا الاحداث التاريخية على انه في الحروب الاسرائيلية ، كان احد قادة الجيش الاشوري يكلم اليهود باللغة الاشورية ( الارامية ) التي كان يعرفها اليهود آنذا ، ويرد عليه القائد اليهودي ، وهو ملكهم « حزقيا » بليان التشجيع من نبينهم « اشعيا » لذلك والحالة هذه ولقد اقدم الاكديين ولغتهم ، فلا بد ان يكون هذا الاقتباس اصلا عن اللغة السامية ، التي نشأت في العراق الا وهي اللغة الاكدية ، بل ان المفردات الموجودة في اللغة الاكدية ، والتي لها مشابهات او مقولات او مبدلات او محذوفات ومضافات ، لاشك قد انتقلت من اللغة الاكدية الى كل من اللغتين ، العربية بصفة كون العرب مجاورين لارض العراق ، وان العرب وكل الشعوب في تلك الازمان كانت تمارس الزراعة والرعي ، وهذا يستدعي بالضرورة السفر والترحال تبعا لاختلاف المناخ وسقوط الامطار وكثرة موارد المياه والمراعي . وفي تلك المصور الخوالي كانت ارض الرافدين اخصب بقعة من الارض وتزخر بالمراعي وبموارد المياه ، لذلك اصبحت قبلة انظار الموجات السامية للاستيطان من ناحية ان توفرت لها سبل القوة للتغلب على الشعب المقيم فيها ، او الاستفادة موسميا من تلك المراعي ، وان تقع الحرب وتهجر القبائل القادمة من باطن الجزيرة العربية . ولهذه الاسباب وغيرها نجد ان الاصاله والعراقة تكمنان في اللغة الاكدية التي اثرت في تلك اللغات المجاورة سواء كانت العربية او العبرانية ، فان الشهور التي نطلق عليها الان اسم الشهور الغربية ( الشمسية ) انما هي في الحقيقة شهور اكدية بالذات ، وقد وردت بهذه الصيغ اللفظية في كتابات الاناريين الذين درسوا اللغات السامية في ارض العراق وبالاخص اللغة الاكدية ؛ ولكن ترتيب هذه الشهور يختلف عما هو عليه في الوقت الحاضر ، اذ تبدأ السنة الفلكية عند الاكديين بفصل الربيع ( منتصفه ) ويبدأ بالشهر الرابع ( نيسان ) وهو الاول عند الاكديين ، وفي هذا الشهر كما هو معروف تاريخيا عن حضارة وادي الرافدين ، كانت تقام الاحتفالات السنوية بمقدم الربيع ، وهو عيد ديني يرأسه الملك للتقرب من الالهة . وهذه الشهور هي :

الأكدي	العربي	ترتيبه	أكدي	عبراني	عربي
نيسانو	نيسان	الاول	مالكو	مالك	ملك ( امير )
ايارو	ايار ( مايس )	الثاني	مانو ؟ !	من ؟ !	من ؟ !
سيمانو	حزيران	الثالث	انبو	عينب	عنب
دوموزو	تموز	الرابع	اناکو	آني	اننا
آبـو	آب	الخامس	انپ - انپو	انف	انف
اولولو	ابلول	السادس	گمالو	جمل	جمل
تشرتو	تشرين الاول	السابع	شمشي	شمش	شمس
ارخسانو	تشرين الثاني	الثامن	اشرو - اسيرتو	عسره	عشرة
كيسليمو	كانون الاول	التاسع	طابو	طابا	يطيب
طببتو	كانون الثاني	العاشر	موشكينو	مسكين	مسكين
شباتو	شباط	الحادي عشر	كلبو	كلب	كلب
ادارو	آذار ( مارت )	الثاني عشر	امتو	امة	خادم ( امة )

وللتأكيد على هذا الاقتباس ، نستعرض قليلا من المفردات الاكديّة والتي لها ما يقابلها لفظا ومعنى بالعبرانية ، لنخلص الى رأي يسند اقوالنا في ان الاصل هو اللغة الاكديّة لانها الاقدم فيكون التأثير لها في اللغة العربية وليس للغة العبرانية التي بحسب جماعة بانها ، اي العبرانية ، هي التي اثرت في العربية ، بل ان هذا يسهل لنا القول بان اللغة العبرانية قد اشتقت تلك المفردات وغيرها، من لغات وادي الرافدين بحكم الجوار والاتصال عن طريق التجارة والحروب والسيطرة والاختضاع ثم السبي وكتابة التلمود والمشنا في ارض العراق الذي صار منطلق روح الانتقام من الساميين ردا على تلك الهزيمة التي لاقتها اسرائيل والاسرائيليون :

أكدي	عبراني	عربي
تينورو	تنور	تنور
ارصيتو - اريصتو	ارص	ارض
بتولتو	بتوله	بتول
كامونو	كمون	كمون ( نبات )
ايشرو	عسريم	عشرين
زمارو	زمر	يزمر
		( يعزف بالزمار )
لا	لا	لا
ليلاتي	ليل	ليلة
لابوسو	لبوس - لبوسه	لباس
مارتو	مرات	بنت ( امراة )
ميتو	ميت	ميت

فعلى هذا لا يمكن ان يدعى مدع بان وجود القليل من المفردات العبرانية التي هي على وزن فملوت مثل ملكوت وجبروت وعلى وزن فالوت مثل طاغوت وجالوت ولاهوت وناسوت قد دخلت اللغة العربية من اللغة العبرانية ، لكن ان اعطت العبرانية مثل هذه الكلمات الى العربية ، فان العبرانية قد اخذت من اللغات السامية الاخرى اعتبارا من اللغة الاكديّة وامتدادا باللغات الارامية والاشورية ، وهذه الامثلة التي سقناها في الجدول المار الذكر تؤيد لنا بان الاصل القديم للغة هو اللسان الاكدي وليس الاصل البابلي ( الارامي والاشوري ) حسب، حينما كان اليهود في السبي البابلي الشهير ، وكتبوا في ظلال اسوار بابل وجدران هياكلها التلمود والمشنا .

لكننا يمكننا ان ندعي بان قرابة العرب من اشقائهم الساميين الاخرين الذين كانوا يعيشون جيرانا لهم في العراق وسوريا ، هي التي لعبت الدور الاكبر في هذا النقل والاقتباس اللغوي والتلاقح الذي لاشك قد حدث بفعل التماس والاتصال . وان



الهجرات التي خرجت من باطن الجزيرة العربية على هيئة موجات ، لا يعني انها دائماً تسمى نحو الشمال ، بل قد تلجأ جماعات من هؤلاء الى العودة الى باطن الجزيرة العربية ، كما حدث بالفعل لموجة سامية قد تكون عربية ايضا . ولقد كان اصل هذه الموجة الاولى هو باطن الجزيرة العربية ، ثم تقدمت نحو الشمال فسكنت العراق ، ومن ثم ، ولظروف سياسية وفكرية نزحت من طرف الهلال الخصيب الشرقي (العراق) نحو طرف الهلال الخصيب الغربي ( سوريا ) . وما تلك الموجة السامية او العربية الا موجة ابراهيم الخليل النبي الذي كان يسكن اور الكلدانيين كما ورد في كل من التوراة والقرآن ، ثم انتقل هذا وجماعة من اهله وعشيرته الى فلسطين ( ارض الكنعانيين ) وهناك لم يجد ايضا ما كان يروم وجدانه ، فاضطر تحت تأثيرات قاسية ايضا الى الهجرة نالسة الى باطن الجزيرة العربية ، حيث سكن في واد غير ذي زرع ( مكة الحجاز ) وبني هناك هيكل العبادة ( الكعبة ) بيت الله الحرام ، بعد ان انكر شرك اليهود ، وبعد ان انكر اليهود هؤلاء المبرانيين ( جماعة النبي ابراهيم الخليل ) . ويمثل هذا الانتقال لاشك ان ابراهيم الخليل ( الموجة السامية ) المهاجرة ، قد نقلت مع ما نقلت من امتعة نقلت ايضا حضارة ولغة ومفردات لغوية ، تطعمت باللغة الاكدية الاولى ، ثم هاجرت عن طريق فلسطين ( ارض الكنعانيين ) الى باطن الجزيرة العربية ( الحجاز ) . وهذه امثلة كثيرة على هذه القربى اللغوية بين العربية والعبرانية الحقيقية ، وليست عبرانية اليهود ، ولا يهودية بنى اسرائيل التي هاجرت من ارض مصر الفراعنة الى ارض الكنعانيين ( فلسطين ) ، انما عبرانية ( ابراهيم الخليل الكلداني ) الذي تكلم الكلدانية حفيذة اللغة الاكدية :

اكدي	عربي
تينورو	تنور
نبيلو	نبيل
سوقو	سوق
سوقاقو	زقاق
شيبيتو	سبعة
ايشرو - ايشيرتو	عشرة
شينا	اثنين
صانو	الثاني
شلاشا	ثلاثون
شلالتو	ثلاثة

اكدي	عربي
اوبا	اربعون
خامشو - خانشو	خمس
خانشا	خمسون
شوشو	ستون
اريتو	اربعة
شيشو	سنة
شمانو	ثمانية
اشرا	عشرين
ميا - ميانو	مائة
سيرو	صحراء
صيفرو	يصفر
صيفير	صغير
صيفيرتو	صغيرة
ريشو	راس
ركابو	يركب
مراصو	يعرض
ديانو	يحكم ( حاكم - ديان )
دينو	حكم ( ادانة )
كرارو	يجري
امسيرو	ياسر
طابو	يطيب
ايلو	يتللا
اكالو	ياكل
مرصو	مرض
سلامو	يسلم ( يسالم )
ساليمو	سلام
ارصيتو-اريصتو	ارض
كيپالو	يستقبل
بتولتو	بتول
كينونو	كانون ( موقد )
كامونو	كمون ( نبات )
امنو	يمين ( اتجاه )
شامو	سما
ابلو	جبل
دارو - داراتي	دوران
دارو	مستدير ( دائرة )
زكرو	اسم

اكدي	عربي	اكدي	عربي
زكارو	ذكر ( رجل )	اقزابو	عقرب
زمارو	يزمر ( يعزف بالزمار )	شوميلو	شمال
لا !	لا !	شوميرو	سومر ( الظاهر ان الاصل شومر وليس سومر )
ليلاتي	ليلة	خاروبو	خروب
لابسو	اسد ( لبوة )	كاكابو	كوكب
لبينو	بناء	طابو - طابنو	طوبى
لبيتو	لبنة ( اجرة غير مفخورة )	موشكينو	مسكين
لابوسو	لباس	كيرو	تنور ( كير )
مو	ماء	كلبو	كلب
مارتو	بنت ( امراة )	كلباتو	كلبة
ميتو	يموت	الپو	يلعب
موتو	ميت	امتو	امة ( خادم )
مالكو	ملك ( امير )	امارو	حمار
مانو ؟	من ؟	يسوم	ام ( وهي قريبة من المظهر الصوتي العامي العراقي )
مينو ؟	ماذا ؟	ابو	اب
موشو	مساء	آكرو	آجر ( حجر - طابوق )
اليپتو	الف ( حرف )	ايدو	يد
امتو	امة	اسو	المراساة ( الطب )
امو	حمو	ايقلو	حقل
اميتو	حماة	اريشو	عنب ( عريشة )
اومو	ام	ازاميلو	كيس ( زمبيل )
انبو	عنب	اوزنو	اذن
اناكو	انا	ازوبرو - ازوبيرانو	زعفران
اياشو	اياي	اخو	اخ
انپ - انپو	انف	اختو	اخت
آسو	الاسي ( الطبيب )	اكادو	اكدي
اسوقو	سوقية ( قحبة )	ايكالو	هيكل ( قصر - معبد )
اتونو	اتون ( موقد )	ايلو	علو
بابو	باب	ايلو	عالي
بيتو	بيت	ايلى	على
بابيلو	بابل	ايلينو	عالي
نجرو	داخن ( بالبخار )	خسبو	خصب ( خضوبة )
بالو	بلى !	كيما	كما ( مثل )
بانسو	بين ( واضح )	كلا	كل ( جميع )
بانسو	خالق ( من البناء )	كرام	كرم ( عنب )
كوخلو	كحول	خراپو	صحراء ( خرابة )
كمالو	جمل	بيرقو	برق
اسيرو	اسير	كالمات	قلمة
شمشي	شمس		
اسورو	عصفور		
اسور اپاري	عصفور بحري ( طائر البحر )		

ولكن قد نجد الفاظا جديدة وغريبة عن اللغة العربية او مختلفة الاستعمال فيها، او قد تكون مرادفة لبعض الكلمات العربية مثل مدبة وسكين اذ قد تكون السكينة ( السكين ) عربية او مدبة غير عربية لملاقتها بالسكينة ( المخففة ) وموقع الرأس من الرقبة في الجسم . وقد يحتاج بوجود هذه اللفظة ومثيلاتها في اللغة العربية للدلالة على ان العربية قد استقت من اللغة العبرانية . ونحن مثلما لم ننكر ان ترد في اللغة ، اي لغة ، واللغة العربية من بين اللغات ايضا ، كذلك لانكر ان تستقي اللغة العربية الجديد ، مثلما استقت الجبروت والملوكوت من العبرانية والسندس والاستبرق من الفارسية، وغير هاتين وتلك ، ولكننا نود ان تؤكد اخيرا على ان اللغة العربية هي اقرب اتصالا جغرافيا وهجرويا من الاقوام السامية ( الاكديين والبابليين والاراميين والكلدانيين والاشوريين ) الذين سكنوا العراق ، وهم قريبون ايضا من الاقوام السامية العبرانيين وفي مقدمتهم قوم ابراهيم الخليل الكلداني العبراني، الذين نزحوا من فلسطين ( ارض الكنعانيين ) الى ( الحجاز ) . ولان اليهود وبني اسرائيل شكوك في اصولهم البشرية والعرقية من ناحية ، ونزوحاتهم المتعددة وهجراتهم المتكررة ما بين مصر الفراعنة وسيناء وفلسطين والعراق من ناحية ثانية ، تؤكد لنا على ان هؤلاء القوم ، وحتى العبرانيين ( قوم ابراهيم الخليل ) ليسوا اصولا ولا مصادر نقية ، يستقى منها الا ماندر ، خاصة تلك الالفاظ الجامدة غير الاشتقاقية ، اما الالفاظ الاشتقاقية في لغتنا العربية والتي لها مشابهاتها في اللغة العبرانية، فنحن لاشك نسلم جدلا بانها عربية اصيلة ، ولا يمكن ان تردنا من لغة اخرى ، بل وقد نقول ان الاقوام السامية المهاجرة من باطن الجزيرة العربية ، لا يمكن ولا يعقل ان يهاجروا في حدود منتصف الالف الرابع قبل الميلاد دون ان تكون لديهم لغة ، مهما كانت مفردات تلك اللغة قليلة ، في الحين الذي عرفت الكتابة في وادي الرافدين في حدود اول الالف الرابع قبل الميلاد ، وبدأوا يدونون قضايا البيع والشراء ، وبدأوا يحسبون ويعدون ويحصون. لاشك ان مثل هذا الامر الذي حدث في سهل شعمار ، لن يكون فريدا من نوعه، ولكنه يمتاز بصفة السبق الحضاري على غيره من السهول والبقاع التي اخذت تنبع فيها الحضارة . وان الانسان السامي الذي هجر ارضه في الجزيرة العربية متوجها نحو ارض الخصب من وادي الرافدين ، لابد ان يكون انسانا قد وصل مرحلة فكرية عالية ، لكن وسائله الانتاجية كانت آنئذ ما تزال بسيطة لا تمكنه من ترقية حياته ، والا

لو لم يكن متفتحا ، وبممتلك ناصية لغة ، يقود بها فرد افرادا آخرين ، ويتوجه بهم جماعة عبر تلك الصحراء والمفاظات الجديدة ، نحو العراق ، لا شك انه كان قد مات جوعا وهلك عطشا وصار فريسة للحيوانات الضارية .

ويمكننا ابضاح ان الكلمة التي تنتقل من لغة الى لغة ، كان تنتقل من اللغة الاكدي الى اللغة العربية لا تبقى على معناها ، بل تخرج عن ذلك المعنى . وقد يختلف شكلها اللفظي جزئيا ، كان يحدث القلب او الابدال او الحذف او الاضافة او الامالة او التحريك ايضا ، فان ( تبولو ) فسي الاكدي لا تعني الغنراء كما في العربية ، انما تعني المراقبة ، لذلك يوجد في الاكدي المراهق ايضا ( تبولو ) بينما لا يوجد هذا اللفظ في العربية ، وهذا هو سبب وجود الترادف النام في اللغة العربية ، وقد يكون في غيرها ايضا مثل سكين ومدية ، وسفر وكتاب ، وعنان وسحاب .

ان الانتقال كما قلنا اما ان يؤدي الى ظهور ترادف تام في اللغة ، واما ان يخرج بها عن معناها الاصلي كما اشرنا ايضا . وللتدليل على هذا ، نقول انه قد حدث في اللغة العربية حدثا مثل هذا ، اذ اطلقت كلمة ( الخام ) على النوع الابيض القطني من القماش ، المعروف ان كلمة ( خام ) في الاصل معناها المادة الطبيعية قبل ان تصنع او تحسن ؛ فقبل مثلا عن القماش غير الملون وغير المرقش بانه قماش خام، فحذفت كلمة قماش وبقيت ( الخام ) وحدها فصارت اسما علما لدينا ، ومثيلها قبل هذا بطيخ رقي ( لان هذا البطيخ كان يؤتى به من الرقبة في سوريا ) فحذف العراقيون كلمة البطيخ وبقيت ( الرقي ) فاصبحت علما ، كما يقال ( الحموي ) ويقصدون به الشمس الحموي ( من حماة ) . وفي اللهجة العراقية الشعبية ورد مثل هذه الانماط الكثير ، اذ ان كلمة ململة ( عبرانية ) ومعناها القماش الرقيق ، ولان اليهود هم الذين كانوا يتماطون تجارة الاقمشة صاروا يقولون هذا قماش (ململة) اي قماش رقيق ، ثم صار العراقيون يقولون (ململ) على نوع من القماش القطني الرقيق الابيض وهو معروف لدينا ، كما انتقلت ايضا كلمة ( لام ) من اليهود العراقيين وهي تعني في العبرانية (الجمع الفقير) فصار لفظها لدينا ( له ) ومنين ( العبرانية ) وهي من اين ؟ ! ظلت على لفظها في شعبيتنا ( منين ؟ ! ) .

ان كلمة دين بالعبرانية ، تعني شريعة ، وهي في العربية ذات نفس المعنى ، ولكن ليست هذه الكلمة

مأخوذة من العبرانية ولا العكس ، بل انها اشتقت في كلتا اللغتين من كلمة « ديانو » الاكدية ، وهي بمعنى الحاكم ، ومنها في العربية ( الديان ) وهو ( الله ) . وان كلمة ( زمارو ) الاكدية خرج منها اللفظ ( يزمز ) العربي والمزمار ، والمزموز والمزامير البرانيان وهو يعني ( النشيد ) . وشين الارقام الحسابية في الكلمات الاكدية هو نفسه ( شين ) في العبرانية ، و ( سين ) في العربية، مثل شوشو (ستون) وتيشو ( تسع ) وشمشي ( شمس ) وشامو (سماء) وريشو (راس) وموشو (مساء) . وقد لا نبالغ اذا قلنا ان كلمة ( بتول ) العربية و ( بتوله ) البرانية هما من مصدر واحد ، الا وهو الاكدية اذ وردت فيها مفردتان هما ( بتولتو وبتولو ) . والظاهر ان تاء التانيث العربية قد اخذت من اللغة الاكدية وما بعدها البابلية ، اذ ان كل كلمة تنتهي بتاء مضمومة او ملحوقه بواو ، فهي مؤنث ، وان خلت من التاء وبقي الحرف الاخير مضموما او ملحوقا بواو ، فهي مذكر فان ( اماتو ، اميتو ، ليلاتو ، بيتو ، مارتو ، صغيرتو ) هي الفاظ تدل على المؤنث ، بينما ( بتولو ، صغيرو ، امو ، اخو ، كاكابو ) انما هي الفاظ تدل على مذكر . واذا امعنا النظر ، فاننا سنرى ان للاسماء الاكدية مذكرا ومؤنثا مثل ( بتولو وبتولتو ، امو واميتو ، كلبو وكلباتو ، اخو واختو ) ، ومثيل هذا في العربية قليل مثل ( نمر ونمرة ، ذئب وذئبة ، غزال وغزالة ) وهذا يقودنا الى القول بان هذا النمط قد وردنا من اللغة الاكدية ، لان اكثر الاسماء او اغلبها ليس لها مذكر او مؤنث من اشتقاقها مثل

( رجل وامراة ، ولد وبنت ، جمل وناقة ، خروف ونعجة ) ولا نقول ( رجل ورجلة ، ولد وولدة ، جمل وجملة ، خروف وخروفة ) الا الصفات ، وهذا عام في جميع اللغات .

وقد نتجرا ، فنقول ان جميع الاسماء الاكدية تنتهي بالضممة ، سواء كانت مؤنثة او مذكرة مثل كلبو وكلباتو وامو واميتو ، وهذا ما عكس حركة الضمة على كل كلمة اسمية مجردة ، فاصبحت هي اول حركة اعرابية ثم تطورت في اللغة العربية ونشأت الحركات الاخرى بعد اتساعها وتعقدها .

## المراجع

١ - بالفرنسية

Manuel D'epigraphie Akkadienne

Par : René Labat

- ٢ - تأريخ اللغات السامية : اسرائيل ولفنسون .
- ٣ - مختصر تاريخ سوريا ولبنان : فيليب حتي
- ٤ - فقه اللغة : الثعالبي
- ٥ - فقه اللغة : محمد المبارك
- ٦ - فقه اللغة المقارن : د. ابراهيم السمرائي
- ٧ - علم اللغة : د. علي عبدالواحد وافي
- ٨ - دراسات في فقه اللغة : د. صبحي الصالح
- ٩ - القاموس المحيط : الفيروز اباذي
- ١٠ - القاموس العبري : محمد التونجي
- ١١ - اللغة العبرية وادابها : ربحي كمال

النصوص المحققة



# شرح مشكلات ديوان أبي الطيب المتنبي أو الفتح على فتح أبي الفتح رداً على ابن جنى

تأليف  
أبي علي بن قزّاجة البربردي

تحقيق الدكتور

محسن غياض

كلية الآداب - جامعة بغداد

## القسم الاول

### القدمة

غيره ، ولا شك انه كان رجلاً مسعوداً وورقاً في شعره  
السعادة التامة ( ١ ) .

ثم زادت الشروح اضعاف ما ذكر ابن خلكان ،  
وقد ذكر قسماً منها الشيخ يوسف البديمي ( ٢ )  
وصاحب كشف الظنون ( ٣ ) .

وقد ضاع قسم من هذه الشروح وبقي القسم  
الاعظم مخطوطاً ولم ينشر منها غير بضعة شروح  
فقط ( ٤ ) .

واقدم تلك الشروح كلها مخطوطها ومطبوعها  
شرح الامام ابن جنى ، الكبير الموسوم بالفسر ( ٥ )  
والصغير الموسوم بالفتح الوهبي على مشكلات شعر

باسمه تعالى وله الحمد وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين .

وبعد ، فلا خلاف في ان ابا الطيب احمد بن  
الحسين المتنبي هو اعظم شعراء العربية نبوغاً  
واكثرهم شهرة واشغلهم للناس في عصره والى يومنا  
هذا . واذا كانت بعض الامم تنازع العربية في بعض  
شعرائها ، فلا ريب ان ابا الطيب هو شاعر العربية  
الذي لا ينازعها فيه منازع ، وكفاها ذلك فخراً وغنى  
عمن سواه .

ولا نعرف ادبياً نال من اهتمام الامة ورعايتها  
ما ناله ابو الطيب وشعره . فقد ظفر ديوانه بما لم  
يظفر به ديوان آخر من كثرة الشارحين والدارسين .  
وقد بلغت شروح الديوان حتى القرن الهجري  
السابع وهو زمن ابن خلكان اكثر من اربعين شرحاً  
ما بين مطولات ومختصرات ( ولم يفعل هذا بديوان

( ١ ) وفيات الاميان ١٠٢/١

( ٢ ) الصبح المتنبي ١٦١ .

( ٣ ) كشف القنون ٨٠٩/١ - ٨١٠ .

( ٤ ) نشر شرح العكبري في القاهرة سنة ١٩٣٦ وشرح الواحدي  
في برلين سنة ١٨٦١ .

( ٥ ) نشر الدكتور صفاء خلوصي الجزء الاول منه ببغداد  
سنة ١٩٧٠ .

المتنبي<sup>(٦)</sup> ، وكل الشراح بعد ذلك عيال على ابن جني في شرحيه السابقين . وقد كثرت ردود الادباء على الشرح الصغير خاصة ولقي من الاهتمام اكثر مما لقي الشرح الكبير ، وسبب ذلك ان ابن جني تناول فيه ابيات معاني المتنبي خاصة ، وهي اكثر شعره غموضا واشده ابهاما . فكانت لاجل ذلك مادة صالحة للخصومة فيها والجدل في تفسيرها .

وممن رد على ابن جني في شرحه الصغير ، الشريف المرتضى علم الهدى في كتابه ( تتبع ابيات المعاني التي تكلم عليها ابن جني )<sup>(٧)</sup> وابو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الاصفهاني في كتابه ( الواضح في مشكلات شعر المتنبي )<sup>(٨)</sup> وابو جعفر القزاز<sup>(٩)</sup> وابن الحاجب<sup>(١٠)</sup> وابن فورجة البروجردى في كتابيه ( الفتح على فتح ابي الفتح )<sup>(١١)</sup> وهو هذا الكتاب . ( والتجني على ابن جني )<sup>(١٢)</sup> وقد ضاع فيما ضاع من كتب التراث ونفاثه .

### مؤلف الكتاب

هو ابن فورجة البروجردى ، لم ترجم له الا قلة من مصادرنا ، ترجمة موجزة مقتضبة لا غناء فيها . وهي على ذلك كله مختلفة في اسم الرجل اهو ابو علي محمد بن محمد ام حمد بن محمد . وهي مختلفة في سنة وفاته امنت سنة ٣٨٠ م بقي حيا الى سنة ٤٣٧ م عمر حتى ادرك سنة ٤٥٥ (١٣) ولا قيمة لذلك كله ، وما هو بضائر في نسبة هذا الكتاب اليه وما كشفه من فضله وعلمه وقد تتلمذ ابن فورجة لابي العلاء المعري وقرأ عليه ديوان المتنبي خاصة ، عند زيارة المعري لبغداد .

وفي كتابنا هذا كثير من النصوص التي تدل على تلك التلمذة وتؤكداه ، فمن ذلك قوله ( انشدني الشيخ ابو العلاء لنفسه ) وقوله ( التفسير الاول فائدتي من الشيخ ابي العلاء وليس مما استنبطته ) .

وكتابه هذا يكشف عن غزارة علمه وعلو كعبه

(٦) انجزنا تحقيقه وسيصدر قريبا من وزارة الاعلام العراقية .

(٧) معجم الادباء ١٧٤/٥ .

(٨) حققه الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ونشره بتونس سنة ١٩٦٨ .

(٩) معجم الادباء ٤٧١/٦ .

(١٠) فهرست المخطوطات المصورة بجامعة الدول العربية ٢٨/١ .

(١١) كشف القنون ١٢٣٢/٢ .

(١٢) معجم الادباء ٤/٧ .

(١٣) انظر في ترجمة ابن فورجة والخلاف حوله معجم الادباء ٤/٧ ولغات الوفيات ٢٩٧/٢ وبقيّة الوفاة ٩٦-٩٧ قال ياقوت ( ابن فورجة . بقم الغاء وسكون السواو وتشديد الراء المفتوحة وفتح الجيم ) .

في علوم العربية وتقد الشعر ، كما يكشف عن تواضع نبيل وخلق دمث ونفس حلوة لينة . واسمعه يقول في خاتمة رد له على ابن جني والقاضي ابي الحسن علي بن عبدالعزيز الجرجاني (واذا زل الشيخ ابو الفتح عذرناه لكونه عن صناعة الشعر بمعزل . فاما القاضي ابو الحسن فلا عذر له . وانما جناية المجلة ، وحاشا لله ان ادعي الفضل على تلامذتهما ، كيف عليهما ، ولعل السهو ان يتفق علي في كثير مما اظنني احزرت اطرافه في هذا الكتاب فضلا عما سواه ) هذا ادب التلميذ وتواضع العالم وخلق السلف الصالح وكرم تربيته . وهو بعد ان انتهى في كتابه هذا من تتبع ابن جني والرد عليه وتفنيد آراءه وحججه ، ختم كتابه باجمل ما يختم به كتاب في الرد والمناقضة والاستدراك ، فقال ( وما توخينا الفضل على ابي الفتح بن جني ولا سمت هممنا الى مباراته ، وبودنا لو ادركتنا القراءة عليه والاستفادة منه ) فدل بذلك على نفس كريمة وشمائل خيرة وبعد عن الهوى . وانه ما قصد بكتابه هذا غير العلم وخدمته .

وقد كان ابن فورجة فيما يبدو من تلك النخبة المباركة من علماء العربية وائمة الاسلام ، التي لا تتقرب الى السلطان ولا تجعل من علمها وسيلة لكسب ولا سلما لطمع في مال او جاه ، وترى الخير كله في الابتعاد عن السلاطين والزهد بما في ايديهم ، وقد كشف ابن فورجة عن رايه هذا في نص نادر من هذا الكتاب فقال في معرض رده على ابن جنسي ( ولا معنى لحياء المتنبي من الله سبحانه اذا فارق دار عضد الدولة واصطفاه ، بل يجب ان يتقرب الى الله عز وجل بتلك المفارقة والزهد في داره ، اذ كان ملكا ظالما ) .

ولعل تعفف ابن فورجة عن الاتصال بالسلاطين وزهده في بلاطاتهم ، وانصرافه ، شان النخبة الخيرة من العلماء ، الى تأليفه وتلامذته ، هو الذي اخمل ذكره وجعل الذين ترجموا له يختلفون حتى في اسمه وسنة وفاته . ولو كان ممن تزينت بهم بلاطات الملوك ، لاستفاضت اخباره وكثر عارفوه .

### هذا الكتاب

وهذا كتاب في تفسير الشعر ونقده ، وهو احد كتبين لا ثالث لهما ، الفهما ابن فورجة في الرد على ابن جني فيما فسر به ديوان المتنبي . أحدهما ( الفتح على فتح ابي الفتح ) وثانيهما ( التجني على ابن جني ) وقد اشارت اليهما المصادر القديمة متأرجم منها لابن فورجة وما تحدث منها عن المتنبي وشروح



الى الفني الصمد علي بن امر الله بن محمد بدمشق (سنة ٩٧١) . وكتب على الورقة الاخيرة منه ( تم الكتاب والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه وعترته وسلامه وكان الفراغ من تليفه يوم الثلاثاء ) وكتب على جانب تلك الورقة ما صورته ( قابلته بالاصل المنقول منه والحمد لله حمد الشاكرين ) ولم نجد اية اشارة الى سنة كتابته او الى مكان الاصل المنقول عنه او الى اسم الناسخ الذي نسخ الكتاب وقابله باصله .

### موضوع الكتاب ومنهجه :

يشير ابن فورجة في مقدمة الكتاب الى انه الفه استجابة لرغبة شخص سأل ان يتبع الابيات الفاضلة في شعر المتنبي ويشرح غريبها ويكشف غوامضها . لكنه لم يصرح باسم ذلك الشخص الذي طلب اليه تأليف الكتاب ، وكانت المقدمة دراسة نقدية ممتازة حاول ابن فورجة فيها ان يضع يده على مفاتيح الغموض والابهام في بعض الشعر العربي . فجعل ذلك انواعا ثلاثة وقسم الاول منها ثلاثة اقسام والثاني اربعة اقسام اما النوع الثالث فلا اقسام له . وهي محاولة قيمة حصر فيها المؤلف مصادر الغموض والابهام الذي قد يجده المرء في الشعر العربي ، ومن المؤلف ان تسقط من المقدمة بضع ورقات سقط معها القسم الثاني والثالث من النوع الاول كما سقط النوع الثاني وثلاثة من اقسامه . ولم يبق منه الا القسم الرابع ، وبقي ايضا النوع الثالث الذي لا اقسام له . وقد مثل المؤلف لكل قسم ولكل نوع بامثلة من الشعر العربي وبما يماثله من شعر ابي الطيب المتنبي .

ثم بدأ كتابه مرتبا الابيات موضع الدراسة ترتيبا هجائيا ، وان كان لم يشر الى ذلك ، فبدأ الكتاب بحرف الهمزة وختمه بحرف الياء وجاءت بقية الحروف بينهما ، وهو لم يستوف كل قوافي الديوان . وقد فعل ذلك قبله ابو الفتح ابن جني في كتابه ( الفتح الوهبي ) ولما كان هذا الكتاب ردا على كتاب الفتح الوهبي وتعبا لابن جني فيه فقد لزم ابن فورجة منهجه وطريقة تبويبه . والكتاب وان كان في معظمه ردا على ابن جني الا انه لا يخلو من بعض الردود على القاضي الجرجاني في وساطته وابي علي الحاتمي في رسالته الحاتمية والصاحب بن عباد في كشفه عن مساوي شعر المتنبي . وهو في ردوده تلك لا يخرج عما قرئناه له من لين الجانب ودماثة الخلق وتجلته للذين يرد عليهم واكباره لهم . ولكنه اذا عرض للرد على الصاحب بن عباد خرج عن طوره وعما الفناه منه ، فكان عنيفا قاسيا غليظا واسمعه

ديوانه (١٤) وفي عصرنا هذا الحديث ذكر الاستاذ بروكلمن وجود احد الكتابين في مكتبة الاسكوريال برقم ٣٠٧٠ . وقال انه كتاب ( التجني على ابن جني ) (١٥) وتابعه في ذلك الاستاذ بلاشير (١٦) ثم صور معهد المخطوطات في جامعة الدول العربية ذلك الكتاب ، وانا نحن لنا فرصة الاطلاع عليه وقراءته وتحقيقه . وقد ظهر لي ان الاستاذين بروكلمن وبلاشير كانا واهمين في اسم الكتاب ولم يقرأ احد منهما ولا اطلع عليه . وقد وقع بمثل هذا الوهم كل من تابعهما من الادباء والمحققين ، فكتابنا هذا هو نفسه ( الفتح على فتح ابي الفتح ) وليس كتاب ( التجني على ابن جني ) .

ولنا على ذلك ادلة لا نشك في قوتها ، اولها : ان ابن فورجة يشير في كتابه هذا الى كتاب التجني ويستدرك في هذا الكتاب بعض ما فاته في ذلك ، وهو الاسبق تأليفا ، فيقول ( قد كنت ذكرت هذا البيت في كتابي الموسوم بالتجني على ابن جني وحضرتي الان ما لم اوردته سالفا ) ويقول ايضا ( هذا البيت قد ذكرناه في كتاب التجني ) . وثانيها : ان ابا المرشد سليمان بن علي المعري ذكر نصوصا من هذا الكتاب ، في مختصره الموسوم بـ ( مختصر تفسير ابيات المعاني من شعر ابي الطيب المتنبي ) (١٧) وقال ان ابن فورجة ذكر هذا في كتابه ( الفتح على فتح ابي الفتح ) (١٨) وثالثها : ان ليس لابن فورجة غير ذين الكتابين ، التجني والفتح .

واذا كان قد ذكر التجني في هذا الكتاب و اشار اليه كمؤلف سابق ، فمما لا جدل فيه ان نتيهما وهو الفتح ، كتابنا هذا بعينه ، ولعل العنوان الذي كتب على صفحته الاولى وهو ( شرح مشكلات ديوان شعر ابي الطيب المتنبي ) من عمل بعض المتأخرين الذين لم يهتدوا الى عنوانه الحقيقي .

والكتاب يقع في خمس وخمسين ورقفتوسطة الحجم ( ١٦ × ٢٣ سم ) في كل ورقة تسعة وعشرون سطرا . وكتب على صفحته الاولى ( بقلم نسخ حسن من القرن السابع ) وعلى تلك الصفحة ايضا صورتان لختمي تملك الكتاب الاولى ( ملكه العبد الفقير يحيى بن محمد الملاح ) والثانية ( دخل في سلك ملك الفقير

(١٤) معجم الادباء ٧/ وفوات الوفيات ٢٩٧/٢ وكشف القنون ٨٠٩/١ .

(١٥) تاريخ الادب العربي ٨٩/٢ .

(١٦) ديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين ٢١ .

(١٧) عثرنا على نسخته النادرة في مكتبة الحرم المكي الشريف وانبجنا تحقيقها بالاشتراك مع الدكتور مجاهد الصواف وستنشر قريبا ان شاء الله .

(١٨) مختصر المعري ٢٤ .

يقول في بعض ردوده عليه ( وما شهدت احدا من الفضلاء وذوي المقول يلحه غير هذا الظالم فان كان لا يرتضيه هو من بينهم وحده وليس بأفضلهم ولا اعقلهم فلعله ما ذاك ) .

وهناك ابيات ثم يفسرها ابن جني وفيها من الغموض والابهام ما يحتاج الى شرح وابانة فاستخرجها هو وفسرها لكي لا يشذ عما شرطه على نفسه في كتابه هذا من تتبع غريب شعر المتنبي وغامضه .

وهناك غير هذا وذاك ابيات لا يرفض تفسير ابن جني لها ولا يرد عليه فيها وانما يوافقه فيما ذهب اليه ثم يقترح لها تفسيراً آخر يراه اقرب من الاول واحسن منه ( قد فسر هذا البيت ابو الفتح فجود ولم يبق ما يزداد اليه ونحن نتكلم فيه لئلا يشذ عن هذا الكتاب بيت مما له معنى غلق الا وناتي به ) وقال في مكان اخر ( وجود ولم يقصر غير ان عندي معنى اسهل من هذا وان كان ما قاله غير ممنوع ) .

وهو ينظر للقصيدة كوحدة متماسكة ويربط في تفسير المعنى بين البيت وما بعده وما قبله ، وقد اتاح له هذا ، الكشف عن معاني لم يتوصل اليها ابن جني ولا ادركها . وهو قوي الحجة والعارضة متقن للجدل المنطقي ولا يكتفي بالرد وتفنيد ما يعترض عليه . وانما يفترض وجود من يحتاج عن الرأي المردود ويدافع عنه ثم يفترض له وجوها من الاقوال والادلة ويسارع الى الرد عليها وتفنيد ما مقتدرا متمكنا . وقاريء الكتاب يلحظ دون شك تلك الامانة العلمية الصادقة التي يتحلى بها المؤلف في ذكره لاراء خصومه واقوالهم كاملة غير منقوصة قبل رده عليها . وهو امر جدير بالحمد والاعجاب . كما يلحظ شدة اهتمامه برواية الشعر ودقته في توثيق البيت المختلف عليه ( وقد قرأت هذا الديوان تصحيحا ورواية بالمراق على علماء عدة ورواة ذات كثرة ) وهو بالوقت الذي لا يقتنع فيه بقراءة الديوان على علم واحد او رواية واحد كما يفعل الكثيرون من الناس . فانه لا يكتفي بنسخة واحدة من الديوان لتوثيق الرواية وانما يرجع الى نسخ عدة ( ووقعت الي نسخ غير واحدة شاميات في كلها كروا ) قال ذلك ردا على رواية ابن جني في فتح كاف الكلمة (١٩) .

وهو مع شدة اهتمامه بالرواية وتوثيقها من مصادر مختلفة فانه لا يرى حرجا من الاجتهاد براهه

مخالفا الروايات المتفقة ( هكذا رواه الشيخ ابو الفتح وكذا رواه ايضا عن عدة مشائخ الا ان الصواب عندي ان يروى سبقتها بالنون لما انا ذاكره ) .

ولابن فورجة ملاحظات نقدية قيمة على شعر المتنبي عامة وهي ملاحظات توصل اليها بطول صحبته لديوان الشاعر وكثرة تدارسه وعنايته به . ومن ذلك قوله :

( فكيف يوطي وهو يتجنب في شعره تكرير اللفظة الواحدة في حشو البيت فضلا عن القافية فلا تكاد تجد له لفظة مكررة في بيتين في قصيدة واحدة . الا القليل النزر بل لا يتجنب مثل ذلك الطائيان ومن له تمرس بالشعر تمرسه . فدواوين جميع الفحولة مملوءة من التكرير ما خلا هذا الديوان الواحد ) .

وقال في ملاحظة ثانية ( الا ان له عادة في قطع الكلام الاول قبل استيفاء الفائدة واتمام الخبر ، وقد فعل ذلك في كثير من شعره ) .

وملاحظة ثالثة لا تقل قيمة واصالة عن سابقتها ( وقد استقرت شعره كله فوجدته لا ينزل عن هذا المذهب في كل ما مدح به فاذا اورد ضميرا في ذم رده الى الكلام الاول تفاديا ان يخاطب به مواجها او يرده الى نفسه مخبرا ، وهذا من ادق ما في شعره من الحسن وادله على حكمته واستيلانه على قصب السبق ) هذه الملاحظات القيمة الممتازة التي لم نجد مثلها عند احد من دارسي المتنبي في القديم والحديث ، تدل بلا شك على طول تدارس المؤلف للديوان وقراءته الواعية المستأنية له وعلى ما وهبه الله من حس نقدي موفور واصالة في البحث والتتبع والاستقصاء .

وبقيت الاشارة الى ما قد يلفت نظر القاريء للكتاب ، وهو تكذيب المؤلف الصريح لابي الفتح ابن جني في احد ردوده عليه فيما زعم سماعه عن المتنبي ( وانا احلف بالله العلي ان كان ابو الطيب قط سئل عن هذا البيت فاجاب بهذا الجواب الذي حكاه ابن جني وان كان الا مزيدا مبطلا فيما يدعيه ) وابن فورجة ليس اول من اتهم ابن جني بالكذب على المتنبي ، فقد سبقه الى ذلك ابو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الاصفهاني الذي قال في كتابه الواضح ( لابي الفتح ثلاث علل اتخذها قواعد في شعر المتنبي اذا ضاق به الامر اخذها انه يحيل بالمعنى على الفسر الكبير والثانية ان يقول بهذا اجابني المتنبي عند الاجتماع . والثالثة ان يقرن بالبيت مسالة في النحو يستهلك البيت واللفظ والمعنى ) (٢٠) .

ونحن لا نشك في صدق ابن جني وامانته ومن

(١٩) الكلمة موضع الخلاف في بيت المتنبي ( العكبري ٢/ ٢١٤ )  
اني خبر الامير فقيل كروا فقلت نعم ولو لحقوا بشائش

قرأ على المتنبي حجة على من لم يقرأ ومن سمع عنه حجة على من لم يسمع .

ولكننا نعتقد ان المتنبي لم يكن امينا ولا صادقا في بعض ما فسره من شعره لابن جني وانه ضلله في بعض ما قاله له ولم يشأ ان يفصح له عن كل غوامضه وشوارده التي كثر يفخر بها ويطرده اختلاف الناس فيها وخصوصتهم حولها وهو امر يدل على تعمّد المتنبي لذلك تعمدا وقصدا :

انام ملء جفوني عن شواردها

ويسهر الخلق جراحها ويختصم

وقد احس ابن فورجة بشيء من ذلك ولم يحقّقه يقينا ( واظنه كان يتعمّد ذلك ) وهناك نص نادر نقله ابن جني عن علي بن حمزة البصري وهو احد رواة المتنبي استضافه عند مروره ببغداد ورافقه في رحلته الى بلاد فارس ، فقد ذكر ان المتنبي قال له بعد ان انشد احد ابياته المقيدة التي اختصم فيها الناس طويلا ، ( انظن هذا الشعر لهؤلاء المدوحين هؤلاء يكفيهم اليسر وانما عمله لك لتستحسنه ، اي لك ، ولا مثالك ) (٢١) كان المتنبي اذن يعتمد الى القموض والتعميد في بعض شعره عمدا ليشغل به الادباء والعلماء والرواة وليجد في خصوصتهم وجدلهم لذته وسعادته . وهو امر يجعله دائما موضع اهتمام الناس ومحاوراتهم واحاديثهم . رجل كهذا لا يمكن ان يفصح بسهولة عن كل معانيه الغامضة لابن جني الذي يضمها بين ايدي الناس ويقطع بذلك جدلهم وخصوصتهم واهتمامهم بشعر الشاعر . من هنا كان تضليله لابن جني ومن هنا تعرض الرجل الى التكذيب والمطاعن .

### قيمة الكتاب

ولم يسلم الناس لابن فورجة بصحة كل ما ذهب اليه من ردود على ابي الفتح ولم يتفقوا على صواب كل ما قال . فقد ذكر ابو المرشد سليمان المري في مختصره ان رد ابن فورجة على ابن جني لا يخلو ( من الفاظ غير مفيدة ومقاصد في الرد عليه ليست بالرشيدة ) (٢٢) وقال الواحدي في مقدمته لشرح الديوان وتقل صاحب كشف الظنون قوله هذا ( اما ابن فورجة فانه كسر مجلدين لطيفتين على شرح معاني هذا الديوان سمى احدهما ( التجني على ابن جني ) والاخرى ( الفتح على ابي الفتح )

(٢١) الفتح الوهبي ٤٧ ، اما البيت الذي انشده قبل ذلك .  
فقلوه :

وكان ابنا عدو كارهه له يادي هروف انيسيان

( انظر العكبري ٢٦١/٤ ) .

(٢٢) مختصر تفسير آيات معاني المتنبي ( المقدمة ) .

افاد بالكثير منها غائضا على الدرر وفائزا بالفرر ثم لم يخل من ضعف البنية البشرية والسهو السذي قلما يخلو عنه احد من البرية ، ولقد تصفحت كتابيه واعلمت على مواضع الزلل ) (٢٣) .

ومع ذلك فان كتابي ابن فورجة كانا ككتابي ابن جني مصدرا اساسيا لكل الذين شرحوا شعر المتنبي بعدهما ، وقد اكثر العكبري والواحدي وسليمان المري من النقل عنه والاستشهاد باقواله يشيرون اليه احيانا ويفعلون ذكره احيانا اخرى وقد تتبعنا ذلك كله واثبتناه في حواشي الكتاب توثيقا لنصوصه من جهة واطهارا لفضل ابن فورجة وسبقه وتقدمه من جهة اخرى . فاذا اضفنا الى ذلك كله ما سبقت الاشارة اليه من الملاحظات النقدية المهمة على شعر الشاعر ومن الاهتمام بضبط رواية الشعر وتوثيقه ، تبين لنا مزية هذا الكتاب وقيمتها واهميتها بين شروح الديوان الاخرى .

### عملي في الكتاب

وقد كان الله سبحانه وفقني للثور على النسخة النادرة من كتاب ابن جني ( الفتح الوهبي ) ويسر لي امر تحقيقها ونشرها ، ولما كان كتاب ابن فورجة هذا ردا على ذلك الكتاب ، فقد رايت في تحقيقه اكمالا لعملي الاول وتنمية له . وقد حاولت جهد العاجز المقصر ان اضبط نص الكتاب على احسن صورة مستطاعة وان اوثق نصوصه وشواهد الشعرية والنثرية وما تضمنه من اقوال الذين رد عليهم بالاشارة الى مصادرها الاولى منبها على الخلاف في الرواية ومثريا اليه . وقد شذت عني بعض شواهد لم اهتمد الي قائلها ولم اعثر عليها في المصادر التي اطلعت عليها ، وقد نهيت الى ذلك في حواشي الكتاب لعل احدا من فضلاء الباحثين يعثر عليها او على بعض منها فينبهنا عليها ويرشدنا اليها .

وقد قال مؤلف هذا الكتاب رحمه الله ( ولعل السهو ان يتفق علي في كثير مما اظنني احرزت اطرافه في هذا الكتاب فضلا عما سواه ) .

وانا اقول مثل قوله هذا ، واستغفر الله لي وله . ولله الحمد والمنة والفضل جميعا ، والشكر جزيلا مضاعفا لكل الاخوة الزملاء الذين ساعدوني في عملي هذا وفي مقدمتهم الاستاذ الدكتور حسين نصار والاستاذ قاسم الخطاط معاون مدير معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية والاستاذ مصطفى عبد اللطيف المدرس بجامعة البصرة والاستاذ علي عباس علوان المدرس بجامعة بغداد .

(٢٣) شرح الواحدي ، وكشف الظنون ١/٨١٠ .

## مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حمد المقر له بالقصور عن حق  
حمده العائد به من التقصير دون بلوغ جهده الراغب  
من فضله في المزيد المستجير به من التنكير والتنكيد  
وصلواته على الصادق بما أمر القامع لمن كفر محمد  
المختار وآله الأبرار .

سألت - انا لك الله سؤلك ويسر لك مأمولك  
- ان اتبع شعر أبي الطيب المتنبى فاستخرج منه  
الابيات الغامضة واشرحها لك شرحا يأتي على اغرابه  
واغرابه حتى تكون لمعانيها متصورا وعلى حل عقدها  
مقتدرا ، وها انا قد شعرت لاسعافك بما سألت ان  
كان ذلك بعلمي صادقا والقدر على ما ارومه موافقا  
وبالله استعين وعليه اتوكل وهو حسبي ونعم الوكيل .

فأقول : ان ما يستبهم معانيه على الأذهان من  
الشعر ثلاثة اضرب وفي كلها يضرب هذا الديوان  
بسهم ويأخذ منه بقسم ، وانا اضع في كتابي هذا  
لكل نوع منها مثالا تعرفه وادلك على مثله من شعر  
هذا الفاضل لتدرج به الى ما ترومه وتتخذة سلما  
الى ما تعطوه له ويكون لك عوناً على متوخواه وتلتصمه  
فلا شيء افتق للخواطر في استنباط المعاني من  
مهاجستها ولا ابعث للقرائح على استشارتها من  
مكانها من طول مراسها وعد انقاسها ، والله موفقك  
وهاديك ومرشدك .

فاول نوع منه هو الذي صدك جهل غريبه عن  
تصور غرضه وهذا النوع مقسم ثلاثة اقسام :

احدها ما لا يتضمن غير كلام مهجور ولغظ  
مستشنع ، وهو كقول الراجز .

أما تريني في الوقار والعله

قاربت أمشي القعولي والفنجلة

وتنارة انبث نبثا نثله

خزعة الضبعان راح الهنبلة (١)

يخاطب امرأة اذدرته وعمرته شبيه والعله  
التحير والتبلد يقال : عله يعله عليها والقعولي نوع  
من المتي قلب الرجل فيه رجليه كأنه من عرج ،  
يقال : من يقول . والفنجلة : متي فيه تقارب  
والنقطة اثاره التراب كأنه لضغفه لا يملك رجليه  
فهو يجرحها جرا ويشير بهما التراب ، ومثلها النعثة  
وبه سمي الرجل نمثلا . والخزعة والخذعة بالذال  
ايضا هما نوع من المتي شر ما فيه التراب ومنه ناقة

(١١) الاصمعيات ٢٢٥-٢٢٦ لصفحة بن عمر .

خزعال اذا كانت تثير التراب اذا سارت ، وليس في  
كلام العرب فلال عينه غير لامة غير هذه الكلمة .  
يقال : مر بخزعل وبخدعل والهنبلة نوع من المشي  
في تودة ، فهذا وامثاله لا يفيد الا معرفة القريب  
فاذا عرف انكشف عن معنى ظاهر وعليه شعر  
ابي حرام العكلي من هذا الجنس ولا تكاد تجد من  
هذا (٢) . تعالى وبه الثقة .

وهذا القسم تجد منه الكثير في شعر ابي تمام  
كقوله :

أحمد بن سعيد اذخر الاسى

فيها رواء الحر يوم ظمائه (٣)

يقول اجمل الاسى وهو من الناسي التمزّي  
ذخره واصبر في هذه الرزية فان الحر يروى يوم  
عطشه اي يصبر على محنته حتى يحصل له الثواب  
والشاذ في هذا البيت من الشعر ان الالف واللام في  
الاسى هي التي بمعنى الذي وتحتاج الى صلة ،  
يعني اذخر الاسى التي فيها رواء الحر ، وهذا  
كقولك : ضربت الرجل ضربك ، يعني الذي ضربك  
ومثل ذلك ايضا من شعره قوله (٤) :

أتت النوى دون الهوى فأتى الاسى

دون الاسى بحرارة لم تبرد (٥)

اي حالت النوى بيني وبين من اهواه واتى  
الحزن دون الغزاء ، اي حال دونه بحرارة وجد لم  
تبرد ، وقوله ( دون الهوى ) يريد من اهواه ، يقال :  
فلان هواي ، يريد من اهواه كأنه سمي بالمصدر ،  
اي هو ذو هو اي ، كما يقال : فلان معرفتي وودي ،  
اي ذو معرفتي وذو ودي ، فاما في شعر ابي  
الطيب ، فهذا القسم ايضا موجود واظنه كان  
يعتمد الى ذلك تصديقا لقوله :

انام ملء جفوني عن شواردها

ويسهر الخلق جراها ويختصم (٦)

فمن ذلك قوله :

أحاد ام سداس في أحاد

ليلتنا المنوطة بالتناد (٧)

(٢) الكلام هنا منقطع غير متصل مما يدل على وقوع بعض  
صفحات من المخطوطة .

(٣) ديوان ابي تمام ٢١٢ بيروت ١٨٨٨ وفيه ( ان اسى الفتى ) .

(٤) اي ابي تمام .

(٥) ديوان ابي تمام بشرح التبريزي ٢٤/٢ .

(٦) ديوان المتنبى بشرح العكبري ٣٦٧/٢ .

(٧) المصدر السابق ٢٥٢/١ .

أحاد وسداس معدولتان عن واحد وستة ،  
وقوله ( ليلتنا ) تصغير ليلة ، أراد بذلك تصغير  
التعظيم ، كقول لبيد :

دويهة تصغر منها الانامل (٨)

وقوله ( في أحاد ) في بمعنى التوعية وليس يعني  
بها ضرب ستة في أحد ، كقول القائل : كم ستة في  
خمس . بل هو كقولك خمسة دراهم في الكيس ،  
يريد واحدة هذه الليلة ام ستة جمعين في واحدة ،  
وخص ستة ولم يقل عشرة وهي أكثر لأنه أراد  
الاسبوع لأن ستة إذا جمعت في واحدة صارت سبعة  
وهي لبالي الاسبوع ، وكان ذلك أولى لأنه زمان  
معلوم كالشهر والسنة وما شاكل ذلك ، ولو قال  
عشرة لقال المتعنت فهلا قال : مائة وهي أكثر ، وأدى  
ذلك الى ما لانهاية له .

وقد ذكر الشيخ أبو الفتح في كتاب له فسر فيه  
أبياتا انتزعها من جملة ديوانه (٩) ، فقال : خصص  
ستة لأن الله تعالى خلق السموات والأرض في ستة  
أيام فكان ذكرها أولى لأنها العدد الذي فرغ الله  
تعالى فيه من هذا الخلق العظيم وليس ذلك بممتنع  
إلا أن تلك الستة أيضا إذا جمعت واحدة صارت  
سبعة ، فان قال قائل : ان قوله ( في أحاد ) حينئذ  
يكون بمعنى الضرب وستة في واحدة ستة فهو لمعري  
كذلك ويكون فيه تعسف غير مفيد ، وستاتي اخوات  
هذا البيت وما يجري مجراه من عويص معانيه  
في مواضعها من هذا الكتاب ان شاء الله وبه  
الثقة .

القسم الرابع (١٠) : هو الألفاظ الصريح ، كقول  
الشاعر :

وصادرة معا والورد شتى

على ادبارها أصلا حدود

وعارية لها ذنب طويل

رددت بمضغة مما اشتهيت (١١)

معنى قوله ( وصادرة معا والورد شتى ) سهاما  
رماها فورددت متفرقة ، يعني وردت الرمية  
فلما التقطها من مساقطها ، صدرت عن مواردها

(٨) شرح ديوان لبيد ٢٥٦ .

(٩) يقصد كتاب ابن جني الموسوم بالفتح الوهبي على  
مشكلات شعر المتنبي وقد فرفنا من تحقيقه وسيصدر عن  
وزارة الاعلام العراقية .

(١٠) هذا دليل آخر على سقوط صفحات المخطوطة إذ لم يقدم  
هذا القسم الرابع ثلاثة أقسام . ولعلها القسم النوع  
الثاني .

(١١) لعمرو بن قعاس في الطرائف الادبية ٧٣ .

مجتمعة ، وحدا على ادبارها يعني ارتجز حين رماها  
على عاداتهم في الحروب ، وعارية لها ذنب طويل يعني  
نارا لا تكون الا عارية وردها بمضغة يعني  
كب عليها مضغة مما اشتهى من اللحم فكانه رد  
المضغة على وجهها وهذا الجنس في اشعارهم أكثر  
من أن يحصى ، وفي شعر أبي الطيب من هذا الباب  
قوله :

لا ناقتي تقبل الرديف ولا

بالسوط يوم الرهان اجهدا

شراكها كورها ومشفرا

زمامها والشسوع مقودها

أشد عصف الرياح يسبقه

تحتي من خطوها تأيدها (١٢)

يعني نمله ، وهي ناقتة التي يمتطيها وقد كرر

هذا المعنى في شعره فقال في قصيدة أخرى :

وحبيت من خوص الركاب بأسود

من دارش فغدوت امنى راكبا (١٣)

يعني خفه او تمشكه المتخذ من الداراش الأسود  
وهو من الجلود غير الادم كالارندج ، فهو راكبه وهو  
مع ذلك ماش وشبه الشراك بالكور لأنه فوق النمل  
كما أن الكور فوق الناقة ، ومشفر النمل كالزمام  
لأنه يستمسك بأصابع الرجل وشسعه بالمقود لأنه  
يشد الى الشراك من مشفر النمل فكانه مقود يقاد به ،  
وزعم أن تأيده فيها يسبق أشد عصف الرياح ، يريد  
بذلك قول الناس : فلان يباري الريح جودا ، أي  
يسابقها الى الجود ، لا انه يسبق الريح على الحقيقة ،  
ومثله قوله :

وقد طرقت فتاة الحي مرتديا

بصاحب غير عزهاة ولا غزل (١٤)

المزهاة : الذي لا يحب اللهو ولا النساء ،

والغزل الذي يحب ذلك ، يعني سيفه الذي ارتداه ،  
وهو قليل في شعره .

النوع الثالث : ولا أقسام له وهو ما عماء  
اعرابه لمجاز فيه او حذف من اللفظ او تقديم وتأخير  
سوغه الأعراب ، وذلك كآبيات الاتقاء التي منها :

محمد زيدا واقتل ابنسي فأنه

أحب الى قلبي من السمع والبصر (١٥)

(١٢) المعري ٣٠١/١

(١٣) المعري ١٢٥/١

(١٤) المعري ٧٨/٣

(١٥) لم نعتز عليه في مكان آخر .

هكذا ينشده من يغالط فلا تفهم كيف امر بقتل  
ابنه وهو احب اليه من سممه وبصره ولم يجر محمدا  
وهو منادى مفرد علم وانما يريد اقت لابني، اي اخدم  
له والقنوت الخدمة ، والمقتوي الخادم ، من قول  
الشاعر :

متى كنا لامك مقتوينا (١٦)

ومحم منادي مرخم ثم قال : دزيذا من الديه  
ومنه قول ذي الرمة :

كانما عينها منها وقد ضمرت

وضمها السر ضمها في الاضاميم (١٧)

الاضا : جمع اضاه غدير الماء . وميم هذا  
الحرف المكتوب موضعه الرفع لانه خبر كانما، ومثله  
للفرزق :

معلق هام من لم تنله سيوفنا

باسيافنا هام الملوك الخضارم (١٨)

يريد (ها) للتنبيه من الذي لم تنله سيوفنا،  
وهام الثانية مفعول معلق . ومثله :

عافت الماء في الشتاء فقلنا

برديه تصاد فيه سخينا (١٩)

(١٦) لعمر بن كلثوم من معلقته في شرح القصائد السبع لابن  
الانباري ٤٠٢ . وصدره : نهدنا وتوعنا رويدا .

(١٧) ديوان ذي الرمة ٨٠ وفيه ( واحتنها السر في بعض  
الاضاميم ) .

(١٨) لا يوجد في ديوان الفرزدق .

(١٩) في معجم الادباء ٢٧٢/٦ .

هكذا ينشده المغالط ، وانما يريد بل رديه  
فادغم اللام في الراء لقرب مخرجيهما ، يريد قلنا  
لابلناردي قد مضى الشتاء وسخن الماء ، وهذا باب  
متسع وتكثر شعبه ، وفي شعر ابي الطيب منه  
قوله :

حملت اليه من لساني حديقة

سقاها الحجى سقى الرياض السحاب (٢٠)

فرق بين المضاف والمضاف اليه بلفظ الرياض،  
يريد سقى السحاب الرياض وهذا كثير في شعر  
العرب ، فمنه قول الطرماح :

يصفن بحوزي المراتع لم يرع

بواديه من قرع القسي الكنائن (٢١)

يريد من قرع الكنائن القسي ، ومثله لذي الرمة

كان اصوات من ايفالهن بنا

اواخر الميس اصوات الغراريج (٢٢)

يريد كان اصوات اواخر الميس ، ومثله :

لما رات ساتيدما استعبرت

لله در اليوم من لامها (٢٣)

يريد در من لامها اليوم ، وسيمر بك من باب

الاعراب في شعره مواضع .

(٢٠) المكبري ١٥٨/١ .

(٢١) ديوان الطرماح ٤٨٦ .

(٢٢) ديوان ذي الرمة ٧٦ .

(٢٣) الوساطة ٤٦٢ والفسر ٢٥٢/١ .

## أول الكتاب

وهذا أول ما نبدا به من آيات أبي الطيب  
المعتصة ، قوله :

قلق المليحة وهي مسك هتكها

ومسيرها في الليل وهي ذكاء (٢٤)

قلقها : يعني حركتها في مشيتها ، وهتكها  
مصدر هتك فلان الستر هتكا ، وهو مصدر فعل  
متعد ، ولو أتى بمصدر لازم كان اقرب الى الفهم ،  
كانه لو قال : انتهكا كان أجود من حيث الصنعة  
واقرب الى المفهوم الا انه تبع الوزن ، وقوله :  
ومسيرها ، مبتدا وخبره محذوف لعلم المخاطب ،  
وكانه يقول : ومسيرها في الليل هتك لها ايضا اذ  
كانت ذكاء ، وذكاء اسم للشمس علم لا ينصرف ،  
ومثل هذا كثير في اشعار القدماء والمحدثين الا ان  
قوله ( وهي مسك ) زيادة على كثير من الشعراء ممن  
تقدمه اذ كان لم يجعل هتكها من قبل الطيب الذي  
تبتعمله ، وكأنه ألم بقول امرئ القيس :

ألم ترياني كلما جئت طارقا

وجدت بها طيبا وان لم تطيب (٢٥)

ويقول الآخر :

درة كيفما اديرت اضأت

ومشم من حيثما شم فاحا (٢٦)

فاما المعنى المتداول ان الطيب يهتك من  
استعمله اذا اراد كتمان امره ، فكثير ، ومن ذلك  
قول بشار :

رب قول من سمعنا ثنا

قد حفظناه فما رفعنا

أملني لا تات في قمر

لحديث واتق الدرعا

وتوق الطيب ليلتنا

انه وأش اذا سطعا (٢٧)

واجود منه قول آخر محدث تقدم ابا الطيب :

ثلاثة منعتها من زيارتنا

وقد دجا الليل فوق الكاشح الحقن

ضوء الجبين ووسواس الحلي وما

يطيب اردانها من عنبر عبق

(٢٨) المكي ١٣/١ .

(٢٥) ديوان امرئ القيس ٦٦ .

(٢٦) في المكي ١٣/١ دون نسبة .

(٢٧) ديوان بشار ١٠٦/٤ والمختار من شعره ٩٧ .

هب الجبين بفضل الثوب تستره

والحلي تنزعه ما الشأن في المرق (٢٨)

قوله : ومسيرها في الليل وهي ذكاء ، يشبه

قوله ايضا :

رات وجه من اهوى بليل عواذلي

قلان نرى شمسا وما طلع الفجر (٢٩)

والاصل في ذلك قول القائل :

عجبت لسراها وانى تخلصت

الي وباب السجن دوني مطلق

عجبت لسراها وسرب سرت به

تكاد له الارض البسيطة تشرق (٣٠)

انما تعجب من كتمان الليل مع ضوئها وحسنها

ولولا ذلك لم يكن لتعجبه وجه .

وقوله :

مثلت عينك في حشاي جراحة

فتشأها كتناهما نجلاء (٣١)

هذا البيت ظاهر المعنى الا اني شاهدت كثيرا

من الفضلاء يغلطون في معنى قوله ( مثلت عينك في

حشاي جراحة ) ويظنون ان معناه : خيلتها الي

وصورتها عندي جراحة .

ويقولون : هذا كما تقول فلان غصة في صدري

وشجى في قلبي ، وان لم يكن ذلك حقيقة يراد به

هو يحل محل الغصة من الصدر والشجى من الحلق ،

وكذلك هذه العين محل الجراحة في حشاي ،

وهذا كقوله في شعره ايضا :

ممثلة حتى كان لم تفارقني

وحتى كان الياس من وصلك الوعد (٣٢)

وقوله ايضا :

كانت من الحسناء سولي انما

اجلي تمثل في فؤادي سولا (٣٣)

اي تخيل ، وهذا خطأ فاحش ، اذ كان آخر

البيت ينقض هذا القول بقوله : فتشأها ، اذ هي عين

(٢٨) لابي الطاع بن ناصر الدولة في المكي ١٤/١ وبوابة حجر

البيت الثاني فيه ( وما يلوح من ورق كالغدير العبق )  
وكذلك ذكره الواحدي .

(٢٩) المكي ١٢/٢ .

(٣٠) دون نسبة في الزهرة ٢٦٢/١ مع اختلاف يسير في الرواية

وهو لجعفر بن عتبة العارفي في شرح العماسة للمزوني

٥٢/١ .

(٣١) المكي ١٤/١ .

(٣٢) المكي ٢/٢ .

(٣٣) المكي ٢٢٢/٢ .

وانما معنى هذين البيتين من قول جميل بن ميمر :

وما صائب من نابل قدفت به  
يد وممر العقدين وثيق  
على نعمة زوراء ايما خطاهما  
فمتن وايما عودها فعتيق  
باوشك قتلا منك يوم رميتني  
نوافذ لم يعلم لمن خروق (٣٩)

والذي اتى بغرب من هذا في هذا الباب القائل :

رمتي بطرف لو كمي ارمته به  
لبل نجما نحره وبنائقه (٤٠)

فانه وان لم يذكر حرق جلده فقد عرض بان مثل رميها ما يبل الكمي نجما غير اني لم ادم لانه لم يجرح يدي وانما وصل الى قلبي قبل جسمي، وقوله :

انا صخرة الوادي اذا ما زوحت  
فاذا نطقت فائنني الجوزاء (٤١)

صخرة الوادي هي اتان الضحل وهي صخرة تكون في الوادي قد بل الماء اسفلها فازدادت رسوخا في الارض .

(٤٢)

فلولا خوف خالقها لقلعتها حسدا ، فهذا يفار على حبيبه من عينه لمباشرتها اياه بالنظر ، كما ان قلب ابي الطيب يحسد عينه على مباشرتها للممدوح بالنظر .

وقوله : ولاقي دون ثابهم طمانا  
يلاقي عنده الدئب القراب (٤٣)

الثاني جمع ثابه وهي الحجارة حول البيوت تبني فياوي اليها الراعي ، قال الراجز .

اصبحت بين سمعة وسمع  
صرعن ثاباتي اشد الصرع (٤٤)

وقوله ( يلاقي عنده الدئب القراب ) اي يجتمعان عليه لاكل الموتى ، اي لاقى طمانا شديدا

واحدة وتشابها فعل اثنين ، ومعنى البيت : مثلت اي احدثت لمينك مثالا في حشاي ، اي جرحته جراحة واسعة مثل عينك وهذا كما تقول : مثلت للفلام خطأ حسنا ، اي جعلت له مثالا للحروف يكتب مثلها ، ولعمري ان اشتقاق البابين جميعا من المثال والمثل ، ولكن اختلف المعنيان من حيث اختلاف الوضع ، فيقول : ان عينك والجراحة التي اجدها في قلبي تشابها في النجل وهو سعة العين وسعة الطمننة .

وقوله :

نفدت علي السابري وربما  
تندق فيه الصعدة السمرء (٣٤)

السابري : يحتمل معنيين احدهما ان يعني الثوب الرقيق واصله ان صاحب البز يعرض من ثيابه رقيقه وما لا يؤبه له قبل الجيد ، فصار كل من يعرض شيئا لا يريد الغناء به ، يقال له : عرض علي عرضا سابريا ، وقد قال الشاعر :

تجافى عن المانور بيني وبينها  
وبدي علينا السابري المضلعا (٣٥)

يريد ثوبا رقيقا او درعا والثاني انه يريد الدرع وانما سميت بذلك لما فيها من الخروق ، وقد تكون السابري ايضا الذي يسبر الجرح في قول الاعشى :

ترد على السابري السبارا (٣٦)

والسبار الفتيلة التي يسبر بها الجرح فاذا عني به الثوب الرقيق فانما يريد نفدت عينك السابري الى قلبي ، ويكون قوله ( تندق فيه الصعدة السمرء ) حينئذ يريد به ان قميعي شديدا على الرمح نفوذه لهيبتني في القلوب ولان الشجاع موقى ، ويكون المعنى كقوله ايضا :

طوال الردينيات يقصفها دمي  
وبيض السريجيات يقطعها لحمي (٣٧)

واذا عني الدرع فلا تحتاج الى ذا التأول وانما يريد ان عينك وصلت الى قلبي فجرحته ولم تحرق الدرع او القميص كما قال هو ايضا :

راميات باسمهم ريشها الهدب  
تشق القلوب قبل الجلود (٣٨)

(٣٩) ديوان جميل ١٥١ .

(٤٠) لابن العمينة في لسان العرب ٣١٠/١١ .

(٤١) المكبري ١٥/١ .

(٤٢) بياض في الاصل . وقد سقط فيه البيت الذي ذكر شرحه بعد ذلك .

(٤٣) المكبري ٨٣/١ .

(٤٤) الفسر ٢٠٠/١ .

(٣٤) المكبري ١٥/١ .

(٣٥) لامريه القيس في المعاني الكبير لابن قتيبة ١٠٧٠/٢ .

(٣٦) دون نسبة في لسان العرب ٢/١ ولم نجده في ديوان الاعشى طبعة الدكتور محمد حسين .

(٣٧) المكبري ٥٠/٤ .

(٣٨) المكبري ٢١٤/١ .



لابد فيه من القتل . والاصرمان الذئب والغراب ،  
سميا بذلك لانهما انقطعا عن الناس ، قال المرار :

على صرمناء فيها اصرماها  
وخريت الفلاة بها مليس (٤٥)

وقيل سميا بذلك لان احدهما انصرم عن  
صاحبه فلا يلتقيان الا عند ميتة ثم يصرم احدهما  
وصال صاحبه ، وصرماء ارض بعيدة عن الماء ، فهذا  
ما عناه ابو الطيب .

وقوله :

ولم ترد حياة بعد تولية  
ولم تفت داعية بالويل والحرب (٤٦)

هذا البيت ظاهر المعنى وانما ذكرناه خشية  
ان يظن ظان ان قوله (بالويل والحرب) متعلق (تفت)  
فانه يكون حينئذ ذما وهجوا ، بل كيف تكون الاغاة  
بالويل والحرب وانما يفت الانسان بما يزيل الويل  
والحرب ، كما قال ايضا :

ومنفعة الفوث قبل المطب (٤٧)  
وليس يعني هذا وانما الباء متعلقة بقوله (داعية)  
يقال :

دعوت الويل ودعوت شجني ودعوت ثبوري .  
كما قال تعالى ( لا تدعوا اليوم ثبورا واحدا  
وادعوا ثبور كثيرا ) (٤٨) وقال الشاعر :

واذا دعت قمرية شجنا لها  
يوما على فتن دعوت صباحي (٤٩)  
وقد يقال : دعوت فلانا ودعوت بفلان ودعوت  
باسم فلان ، كما قال الآخر :

دعا باسم ليلى غيرها فكانما  
اطار بليلى طائرا كان في صدري (٥٠)  
وقال آخر :

تداعين باسم الشيب في مثلهم  
جوابه من بصرة وسلام (٥١)  
وقال آخر :

فمن يرتجيك بعد نائلة التسي  
دعت ويلها لما رات نار غالب (٥٢)

وقوله :

جزاك ربك بالاحزان مغفرة  
فحزن كل اخي حزن اخو الغضب (٥٣)

يقول : جزاك الله مغفرة بهذا الحزن الذي  
اصابك فقد ائمت به ، قال الله تعالى ( لكيلا تحزنوا  
على ما فاتكم ولا ما اصابكم ) (٥٤) ، والحزن اخو  
الغضب لانه يسبب كثرة فمنا ان الحزن غضب في  
الحقيقة لانه يغضب لما نال منه الدهر فيحزن ، ومنها  
ان الرجل يائم بالحزن ويائم بالغضب قال الله تعالى  
( وجنة عرضها السموات والارض أعدت للمتقين .  
الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ  
والعافين عن الناس والله يحب المحسنين ) (٥٥) .

ومنها ان الحزن ينال من الانسان ويخط عليه  
كما ان الغضب ينال منه ويخط عليه امره ، وقد  
دل على ذلك بقوله ايضا في عقد الدولة :

آخر ما الملك معزى به  
هذا الذي اثر في قلبه  
لا جزعا بل انفا شابه  
ان يقدر الدهر على غصبه (٥٦)

الا تراء فرق بينهما وجعل تأثيره في قلبه لا  
للجزع ولكن للغضب والانف والحمية ان يقدر الدهر  
على غصبه ، وكما فسر هذين البيتين فقد فسر قوله  
( فحزن كل اخي حزن اخو الغضب ) بالبيت الذي  
يليه وهو قوله :

وانتم معشر تسخو نفوسكم  
بما يهين ولا يسخون في السلب (٥٧)

الا تراء قد دل على ان الحزن اخو الغضب  
لانه يحزن كيف قدر الدهر عليه ، والحزن والغضب  
عند المتكلمين شيء واحد وانما تستعمل الغضب على  
من هو دونك والحزن على فعل من فوقك ، الا ترى  
ان السلطان اذا غضب رجلا على مال فانه يحزن عليه ،  
ولو سرقه سارق لغضب عليه .

وقوله :

وما قضى احد منها لباته  
ولا انتهى ارب الا الى ارب (٥٨)

هذا بيت فلسفي البقية وذاك ان كل طالب

(٤٥) لسان العرب ٢٢١/١ .

(٤٦) المكبري ٨٨/١ .

(٤٧) المكبري ١٠٢/١ وصدرة ( سبقت اليهم منايهم ) .

(٤٨) الآية ١٤ من الفرقان .

(٤٩) لم نشر عليه .

(٥٠) ديوان مجنون ليلي ١٦٢ .

(٥١) للذي الرمة في ديوانه ٦٠٩ .

(٥٢) لمعارة بن عقيل في خماسة ابي تمام ٢٥٦/٢ .

(٥٣) المكبري ٩٤/١ .

(٥٤) الآية ١٥٢ من آل عمران .

(٥٥) الآية ١٢٤ من آل عمران .

(٥٦) المكبري ٢١٠/١ .

(٥٧) المكبري ٩٤/١ .

(٥٨) المكبري ٩٥/١ .

حاجة فانه اذا ادركها احدثت في قلبه اربا اخر ،  
مثال ذلك انك اذا تمنيت ثوبا حسنا فوجدته تمنيت  
رداء مثله في الحسن تلبسه معه ، فاذا وجدت الرداء  
تتمنى فرسا تركبها فاذا وجدتها تتمنى سلاحا تجمل  
به او تستعين به على الاعداء فاذا وجدته تمنى  
غلمانا واصحابا فاذا وجدتهم تمنى ضيعة تعود  
بفضلها على عيالك واصحابك ويستديم بها تجميلك  
فاذا وجدتها طلبت منزلة من السلطان تحفظ بها  
نعمتك فاذا وجدتها طلبت الفضل على اضرارك من  
اصحابه فاذا بلغت الفضل على جميعهم طلبت الملك  
فاذا نلتها طلبت الخلود ، فهذا متعالم واياه عني  
القائل :

والنفس راغبة اذا رغبتها  
واذا ترد الى قليل تقنع (٥٩)

والقائل :

تموت مع المرء حاجاته  
وتبقى له حاجة ما بقي (٦٠)

وابو الطيب حيث يقول :

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته  
ما فاته وفضول الميث اشغال (٦١)

ومن هذا قول. الحجاج بن يوسف على منبره  
( ايها الناس اقدموا هذه الانفس فانها اسأل شيء  
اذا اعطيت وامنع شيء اذا سئلت فرحم الله امرأ  
جعل لنفسه خطاما وزماما فقادها بخطامها الى طاعة  
الله وعطفها بزمامها عن معصية الله ، فاني رايت  
الصبر عن محارم الله ايسر الصبر على عذابه ) (٦٢) .  
وقوله :

دار الملم لها طيف تهددني

ليلا فما صدقت عيني ولا كذبا (٦٣)

الالف واللام في ( الملم ) بمعنى التي . يريد دار  
التي ألم لها طيف تهددني . وتهددني الطيف على  
عادة المحبوب في كثرة الدلال والصلف والايصاد  
بالمجران والتجنب ، فقال : ما صدقت عيني لانها  
ارتنى ما لم يكن حقيقة ، وما كذب الطيف في التهديد  
فانه قال : لا هجرتك وقد هجر ، ولا بعدن عنك وقد  
بعد ، ولا عذبك وقد عذب ، وما اشبه ذلك وقوله  
( ما صدقت عيني ) معنى قول جرّان العود :

سقى لزورك من زور اناك به

حديث نفسك عنه وهو مشغول (٦٤)

واظهر من ذلك قول ذي الزمة :

اراني اذا هومت يامي زرتني

فيانعمتا لو ان رؤيائي تصدق (٦٥)

وقد قال البحرى :

سرى من اعالي الشام يجلبه الكرى

هبوب نسيم الريح تجلبه الصبا

ولو كان حقا ما اتته لاطفات

غليلا ولا فتكت اسيرا معذبا (٦٦)

وقد ملح بعض المحدثين في هذا المعنى مع  
اكثرهم فيه :

قد جاد طيفك لي بوعدك

وادالني من طول صدك

ودنا الي معاتقا ومصافحا خدي بخدك

وظفرت منك بما هويت بحمد طيفك لا بحمدك

وحللت عقدا ازاره

حل الخيانة عقدا ودك (٦٧)

وانما اوردنا هذا البيت ومعناه ظاهر لان من  
الناس من يظن ان ( عيني ) في قوله ( فما صدقت  
عيني ) مفعول وفاعل صدقت الطيف ائنه لانه يعني  
امراة وهذا كما تقول :

صدقت زيدا الحديث ، وصدقتك سن بكري  
في المثل الجاري فان هذا التأويل لا يغير المعنى ولكنه  
ردىء في صناعة الشعر ان يكون ضمير شيء واحد  
مذكرا ومؤنثا يؤتى به في بيت واحد .

وقوله :

ادمننا طعنهم والقتل حتى

خططنا في عظامهم الكعوبا (٦٨)

كعب الانسان جمعه كعوب وكذلك كعب الرمح  
جمعه كعوب .

قال الشاعر :

وكنت اذا غمزت قناة قوم

كسرت كعوبا او تستقيما (٦٩)

وانما اوردنا هذا البيت ليعلم انه يعني كعوب  
الرمح لا كعوب الرجل لان الكعب ايضا من العظام ،  
وانما اراد ان كعوب الرماح كسرناها فيهم لكثرة

(٦٤) ديوان جرّان العود ٥٥ .

(٦٥) ديوان ذي الزمة ٣٩ .

(٦٦) ديوان البحرى ٥١/١ .

(٦٧) لم نشرط عليه .

(٦٨) المكبرى ١٢٨/١ .

(٦٩) لزيد الاعجم في الفسر ٢٠٦/١ .

(٥٩) لابي ذؤيب الهذلي في جمهرة اشعار العرب ١٢٩ .

(٦٠) دون مزو في المكبرى ٩٥/١ والفسر ٢٢٦/١ .

(٦١) المكبرى ٢٨٨/٢ .

(٦٢) في جمهرة خطب العرب ٢٨٨/٢ وعيون الاخبار ٢٤٧/٢ .

(٦٣) المكبرى ١١٠/١ .

طعنهم حتى اختلطت بمظامهم ، ولتقاتل ان يقول :  
يعني قطعنا الارجل وكسرنا الاذرع والاسوق حتى  
صارت الكعوب مخالطة غيرها من العظام ، وحسن  
ذلك لما كان الكعب لا يسمى به غير تلك الهنة الناتئة  
في الرجل ، وغيرها عظم ، ويكون هذا كقوله :

حتى تتلاقى الفهاق والاقدام (٧٠)

يعني قطعت الرؤوس والارجل فاختلطت  
الفهاق وهي مواصل الرؤوس في الاعتناق بالاقدام ،  
الا ان المتنبي ما اراد غير المعنى الاول اذ كانت الصنعة  
فيه ، والغرض تشبيه كعوب الرمح بمفاصل العظام  
وجمعهم بينهما في الحرب وفي الثمر .

وقال الشيخ ابو الفتح : ادنا اي خلطنا  
وجمعنا ويدعى للمتزوجين فيقال ادم الله بينكما  
وانشد :

اذا ما الخبز تأدمه بمن

فذاك امانة الله الثريد (٧١)

وهذا جيد ولا يمتنع ان يكون ( ادنا ) من  
الادامة قبل الادامة احسن اذ كان يعني انالم نترك طعنهم حتى  
اختلطت العظام بكعوب الرماح وخلط الطعن بالقتل  
لا فائدة فيه كثيرة لذكره فانهما مختلطان وان لم  
يقله ابو الطيب .  
وقوله :

كان نجومه حلي عليه

وقد حذيت قوائمه الجبوبا (٧٢)

شبه النجوم بالحلي على الليل واراد ان يصفه  
بالسبوغ فقال :

وقد حذيت قوائمه الجبوبا ، والجبوب الارض ،  
يعني كان الليل جعل الارض له حذاء فهو من السماء  
متصل بالارض ويجوز ان يعني بذلك طول الليل يريد  
ان الارض اذا كانت له نعلا فما يقدر على خلعها  
لانه يريد المشي فيها وكأنه نوى ان يشبه الليل بفرس  
أدهم عليه حلي من ذهب او فضة وقوائمه منعلة  
بالارض ، وكأنه نظر في هذا البيت الى قول امريء  
القيس يصف فرسا أغر :

كان الثريا علقت في مصامه

بأمراس كنان الى صم جندل (٧٣)

يريد بصم الجندل صلابة حوافره الا ان المتنبي  
لم يفسح بهذا ولتقاتل ان يقول : هذه دعوى لا حجة  
عليها ، فلمعري ان هذا لكما يقول الا ان الثمر

يحمل معناه على احسن ما يقدر عليه تحفيقا  
مجازا .

وقوله :

اعيدوا صباحي فهو عند الكعوب

وردوا رقاوي فهو لحظ الحبايب (٧٤)

يريد : ردوا الكعوب حتى يعود صباحي ، اي  
دهري ليل كله ولا صباح لي الا وجوهن وحقق  
ذلك بقوله :

فان نهاري ليلة مدلهمة (٧٥)

ويجوز ان يعني ليلى طويل فلو اعدتم الي  
الكعوب لقصر ليلى وعاد صبحي ، وهذا تحمل ،  
والمعنى ما قد مر ذكره ، وقوله ( وردوا رقاوي فهو  
لحظ الحبايب ) .

اللحظ هاهنا مصدر لحظته الحظ لحظا وليس  
باللحظ الذي يعني به العين او الجفن وانما قلت هذا  
لثلاثتهم ذلك متوهم فيفسد المعنى وذلك ان اكثر  
ما يستعمل اللحظ في معنى العين ، وهذا كقوله ايضا  
في مكان آخر :

فبلحظها نكرت قناتي راحتي (٧٦)

يعني مصدر لحظت ايضا اي بنظري اليها  
ومثله اللع والرمق ، يقال : لحته بعيني المحه  
ورمقه ارمقه رمقا ، ومثل هذا ايضا قوله :

ينشني عنك آخر اليوم منه

ناظر انت طرفه ورقاده (٧٧)

وهو معنى البيت الاول كرره .

وقوله :

اتاني وعيد الادعياء وانهم

اعدوا لي السودان في كفر عاقب (٧٨)

كفر عاقب قرية بالشام وهي كفور كثيرة مثل  
كفرطاب وكفر اليهود وكفر توثي وكفر سابا وكفر  
سلام . والسودان جمع اسود سالخ يجمع على  
اساود وعلى السودان ولا تجمع سالخ كما قالوا :  
ابارص ، في سام ابرص ، قال الرازي :

والله لو كنت لهذا خالصا

لكنت عبدا ياكل الابارصا (٧٩)

فجمعوا الاسم الثاني وقد يقال : سوام ابرص  
بجمع الاسم الاول وقد جمعت سام ابرص على  
البرصة ، وقالوا : ليس في كلام العرب جمع افعل

(٧٤) العكبري ١٤٧/١ .

(٧٥) في العكبري ١٤٧/١ وعجزه (على مقلة من فقدم في غياهب).

(٧٦) في العكبري ١٦٣/٢ وبقيته (ضعفا وانكر خاتماي الغنصرا).

(٧٧) العكبري ٤٧/٢ .

(٧٨) العكبري ١٥١/١ .

(٧٩) الفسر ٢٨٨/١ ولسان العرب ٥/٧ .

(٧٠) العكبري ٣٢٧/٢ وصدوره ( والذي يفرط الكتاب حتى ) .

(٧١) الفسر ٣٠٦/١ دون نسبة .

(٧٢) العكبري ١٣٩/١ .

(٧٣) في شرح القصائد السبع لابن الانباري ٧٩ قال : وفي البيت

تفسيران ان يكون وصفا لليل او وصفا للفرس .

على فعلة الا هذه الكلمة ، يريد اعدوا لي الداهي ومكروا بي ، ثم قال :

ولو صدقوا في جدهم لحذرتهم  
فهل في وحدي قولهم غير كاذب(٨٠)

فبين بهذا البيت انهم اعدوا له وشايات وكلاما وادعى انهم ادعياء الى جدهم وليسوا بمحققين في انسابهم بل هم كاذبون فقال : لو كتبتوا صادقين في انسابهم لحق لي حذرهم والتوقي منهم ، فاما الان وقد شاع كذبهم فكل ما وشوا به علي معلوم انه كذب ، يقول فهل يجوز ان يكون قولهم في وحدي صادقا وقد علم انهم كاذبون .

وقوله :

اناس اذا لا قوا عدى فكانما

سلاح الذي لا قوا غبار السلاهب(٨١)

يريد اذا لا قوا اعداهم كان سلاحهم عندهم ما لا يعبأ به كالغبار الذي تثيره خيلهم السلاهب وهذه الالف واللام التي من ذكرها في شرح قوله ( وكذا الكريم اذا اقام ببلدة ) (٨٢) يريد : فكان سلاح اعدائهم غبار الخيل التي ركبوها الطوال ، قلعة احتفالهم به ، ولولا هذا التأويل لكان تخصيصه السلاهب نافرا مستهجنا ، فقد علم ان الفارس اذا قال : الفرس سلهب فانما يعني فرسه الذي هو راكمه ، الا ترى الى قول حندج بن البكاء قاتل زهير بن جديمة ( ضربته والسيف حديد والباعد شديد ) (٨٣) كيف يسبق الى وهمك انه يريد سيف نفسه وساعده .

وقد قال الشيخ ابو الفتح : خص السلاهب لانها اسرع فغارها اخف والطف ، وهذا التمحيل لاختفاء به وباضطرابه ، وقوله :

يقولون تائير الكواكب في الوري

فما باله تائيره في الكواكب(٨٤)

تائيره في الكواكب : اثارته الغبار حتى لا تظهر ليلا وحتى يزول ضوء الشمس بالنهار وحتى تطفئ الكواكب بالنهار . قال الشيخ ابو الفتح : وذلك انه يبلغ من الامور ما اراد فكان الكواكب تبع له وليس تبعا لها .

وهذا وجه في تفسير هذا البيت غير ظاهر ، ولقلل ان يقول : هذه دموى من تفسيرك ولا يظهر

لاحد تأثير في الكواكب اذا بلغ هو ما اراد مخالفا لما ارادت الكواكب بل يظن ان بلوغه ما اراد كان مما ارادت الكواكب ، وما ذكرناه اظهر وابعد من العنت . وقوله :

لا تجزني بضنى بي بعدها بقصر

تجزى دموى مسكوبا بمسكوب(٨٥)

كنى بالبقر عن النساء ( ولا تجزني ) دعاء ولغظه لفظ الامر كما تقول : لا تمت زيد ، اذا دعوت له ولو كان خبرا لقال لا تجزني ولا تموت زيد ، يريد : لا ضنيت كما ضنيت بعدها وان كن قد جرت دموعهن كما جرت دموى وهذا كقوله :

ابدت مثل الذي ابدت من جزع

ولم تجني الذي اجنتت من الم(٨٦)

وقوله ايضا :

تشتكي ما اشتكت مر الم الشو

ق اليها والشوق حيث النحول(٨٧)

وهذا الدعاء كقول الآخر :

فلا يبعد الله الديار واهلهما

وان اصبحت منهم برغمي تخلت(٨٨)

لا يبعد جزم لانه دعاء ولو كان خبرا لكان رفعا .

وقوله :

قالوا هجرت اليه الفيث قلت لهم

الى غيوث يديه والشايبه(٨٩)

يعني ان مصر لا تمطر واذا مطرت خرب كثير منها واهلهما يدعون الله ويسألونه كف المطر لان انفسهم متضايقه وبعضها فوق بعض ولا مسيل لياهما . فهو يقول : لا مني الناس في هجري بلاد الفيث فقلت : تموضت عنها بغيوث يديه وشايبتهما . قال الشيخ ابو الفتح : يقول تركت القليل من يدي غيره الى الكثير من نداءه(٩٠) .

وليس في قوله ( هجرت الفيث ) ما يدل على انه هجر القليل من ندى الثمن بل يعني ان هجر الكثير الى الكثير(٩١) . وما قاله الشيخ ابو الفتح بعيد من المحتمل الجيد الا انه لم يتثبت ولو فكر لما عزب عنه هذا القدر ولو عددنا مثل هذا زلة لكان كتابنا الموسوم بالتجني على ابن جني مفرطا في الكبير .

(٨٥) المبكري ١٦٠/١

(٨٦) المبكري ٣٨/٤

(٨٧) المبكري ١٤٩/٣

(٨٨) لم نشر عليه

(٨٩) المبكري ١٧٣/١

(٩٠) الفسر ٣٧١/١

(٩١) في المبكري ١٧٣/١ والواحدى ٦٣٨ .

(٨٠) المبكري ١٥١/١

(٨١) المبكري ١٥٣/١

(٨٢) لم يتقدم شرح هذا البيت كما ذكر المؤلف وربما كان ذلك

بما سقط من صفحات المخطوطة . والبيت في المبكري ١٩/١

ومجزه ( سال النضار بها وقام الملاء ) .

(٨٣) الاغانى ١٤/١ وفيه خبر مقتل زهير بن جديمة .

(٨٤) المبكري ١٥٦/١

# المخبل السعديّ

## حياته وما تبقى من شعره

صنعة

### هاتم الضامن

الإعدادية المركزية - بغداد

ولم نجد مصدرا يكشف لنا عن أسباب هذه الكنية ، ولم نعرف له ولدا بهذا الاسم . وكل الإخبار التي بين أيدينا تدل على أن له ولدا هو شيبان الذي خرج مع سعد بن أبي وقاص لحرب الفرس ، فجزع عليه جزعا شديدا ومضى إلى عمر بن الخطاب رضى الله عليه وأنشده قصيدته التي يخاطبه فيها فيقول (٨) :

اشيبان ما ادراه ان كل ليلة  
فبتك فيها واللبلوب حبيب  
اشيبان ان تابى الجيوش بعدهم  
يقاسون اياما لهم خطوب

ولدا آخر هو زبارة الذي أخذ بحجر وهرب راس رجل فقتله ، فطلب له المخبل الدية من بغيض بن عامر فتجملها عنه فمدحه بقصيدة (٩) ، وتزيد الإخبار أن زبارة هذا كان شاعرا ، اورد له أبو الفرج أبياتا يفتخر بها (١٠) ، ويقول ابن قتيبة : وولده كثير بالاحساء ، وهم شعراء (١١) ، وتسكت المصادر عن ذكر غير هذين الولدين .

والمخبل من الشعراء المميزين ، فقد عُمر في الجاهلية والاسلام عمرا كبيرا ، وامتدت بعايته الأحداث امتدادا طويلا ، ولقد أشار الشاعر إلى بعض مظاهر الكبر التي لازمته ، فهي قصيدته التي يخاطب فيها ابنه شيبان يقول :

فان بك لعني اصبح اليوم ذاويا  
وغصنك من ماء الشبيب رطيب  
فادني حث ظهري خطوب تبابست  
فمشي ضعيف في الرجبال دبيب

وفي قصيدة أخرى يقول :

فلئن رايت الشبيب غوصي لتبني  
من طول ليسل كاتب ونهسار

### حياته

المخبل لقب لشاعر مخضرم ، اختلف المؤرخون القدامى في تحديد اسمه ، فهو ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عوف (١) ، وهو الربيع بن ربيعة ، أو كعب بن ربيعة (٢) . ولكنهم يتفقون على هجوعه بين مخضرمي الجاهلية والاسلام (٣) . ويصرح الشاعر باسمه (ربيع) في أحد أبياته فيقول :

إذا قال صاحبي يارب ربيع الا ترى  
أرى الشخص كالثخمين وهو قريب  
ويذكر اسم والده وجده في بيت آخر فيقول مخاطبا الزبرقان :

وابوله بدر كان مشترط الخصمى  
وابي الجواد ربيعة بن قتال

ومن حيلة هذين البيتين نستطيع أن نحدد اسمه فنقول هو ربيع بن ربيعة وينتهي نسبه بعوف بن قتال الذي ذكره في البيت الثاني ، ولم نجد إشارة إلى أن اسمه كعب . ولم ينفرد الشاعر بهذا اللقب ، وإنما هناك أكثر من شاعر لقب به منهم المخبل بن شرحبيل ، والمخبل الثمالي (٤) والمخبل القيسي (٥) . ولكنهم لم يلقوا في الشهرة ما بلغه المخبل السعدي . ويكنى أبا يزيد (٦) وأباه عنى الفرزدق بقوله (٧) :

وهب القصائد لي التوايح إذ مضوا  
وابو يزيد ولو القروح وجرول

- (١) ابن قتيبة - الشعر والشعراء ٢٢٢/١ نقلا عن أبي عمرو .  
وابو الفرج : الأغانى ٤٠/١٢ نقلا عن أبي عمرو وابن حبيب  
والبكري : السمت ٨٥٧/٢ .
- (٢) أبو الفرج - الأغانى ٤٠/١٢ والامدي : المونلف والمختلف ٢٧٠/٢ والسمت ٨٥٧/٢ .
- (٣) ابن سلام - طبقات فحول الشعراء ١٢٤ والأغانى ٤٠/١٢ والسمت ٨٥٧/٢ .
- (٤) الامدي : المونلف والمختلف ٢٧٠ .
- (٥) الأغانى ٢٦٤/٢٠ .
- (٦) كنى الشعراء ( نوادر المخطوطات ) ٢٩١/٢ .
- (٧) ديوان الفرزدق ٦١٢ .

(٨) أبو الفرج : الأغانى ٤٠/١٢ .

(٩) أبو الفرج : الأغانى ٤٢/١٢ .

(١٠) أبو الفرج : الأغانى ٤٢/١٢ .

(١١) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ٢٢٢/١ .

وتجلى مظاهر ضعفه وكبره من خلال حرصه الشديد ، وجزعه النفسي على ولده . ولابد ان يكون هذا الحرص والجزع نتيجة طبيعية لكبر سنه ، وضعف قواه . ولهذا كانت حاجته لابنه كبيرة ، فلم يستطع الصبر عنه حتى كاد ان يقلب على عقبيه لعمد الى ابله وسائر ماله لفرسه ليبيعه ويلحق بابنه ، وكان به ضئيلا ، واخيرا كتب عمر بن الخطاب ( رضي الله عنه ) الى سعد يامره ان يقفل شيبان ويرده الى ابيه ، ولم يزل شيبان عنده حتى مات .. ومن خلال هذه الاخبار يبدو انه كان كبير السن وانه مات في نهاية خلافة عمر او بداية خلافة عثمان .

ويذكر ابو الفرج (١٦) في خبر عن الاصمعي ان المغبل مر بـ بغليدة بنت بدر اخت الزبيرقان بن بدر بعدما اسنن وضعف بعمره فانزلته وفربته واكرمه ووهبت له وليدة وقالت له : اني آرتك بها يا ابا يزيد فاحتفظ بها فقال : ومن انت حتى اعرفك واشكره قالت : اهلك . قال : بلى والله اسالك . قالت : انا بعض من هتكت بشعره ظمنا ، انا خليفة بنت بدر ، فقال : واسواته منك ، فاني استغفر الله عز وجل واستغنيك واعتذر اليك لم قال :

لقد فعل حلمي في خليفة انني  
سأقتب نفسي بعدها واتوب  
فأقسم بالرحمن اني ظلمتها  
وجرت عليها والهجماء كلوب

علاقته ببغليدة :

تكاد اخبار خليفة تملأ جانبنا كثيرا من حياة المغبل ، لما صحبها من اخبار ، وعلق بها من مسائل ، والى حولها من مشاكل ، فالأخبار تزوي ان المغبل خطب الى الزبيرقان بن بدر اخته خليفة ، فتمته اياها ، وردده شيء كان في عقله ، وزوجها رجلا من بني جشم . وقد أثار هذا الرد حفيظة الشاعر ، واعتبره انتقاصا لشخصه ، ولهذا كانت آثاره واضحة في شعره ، وقد حمله هذا الشعور على مهاجمة الزبيرقان ، وقد لجج الهجاء بينهما حتى توافقا للمهاجمة واجتمع الناس عليهما .

وربما يكون من اسباب المهاجمة الأخرى ، والتي ساهمت في تسعير نار الهجاء انتصار المغبل لبغيس بن عامر بن شماس الذي كان ينازع الزبيرقان الشرف ، للصلة التي تربطه ببغيس من حيث النسب ، أو الصلات التي كان يقدمها له .

ومهما اختلفت الاسباب التي أدت الى هذه الخصومة ، فانها كانت مجالا من مجالات الفخر ، وميدانا من ميادين الانتصار التي سجل فيها المغبل تقدما على الزبيرقان في الهجاء ، والذي نأر من اخته فهُتكت شعر المغبل ظمنا ، مع اعترافه بفساد حلمه فيها وظلمه لها وكذب عليها .

شعره وطبقته :

الشعر الوجود بين ايدينا من شعر المغبل يشمل قسلة قليلة ، وان كثيرا من ابياته المفردة تدل على أنها بدايات لقصائد لم نستطع الحصول عليها ، أو الوصول اليها ، أو مقاطع من قصائد طويلة لم تحفظ منها كتب الأدب غيرها . أما القصائد الطويلة ، وهي ثلاث فتدل على التزام شعري كامل بنظام القصيدة العربية ، ومواصلة صادقة للنهج الذي سلكه الشعراء القدامى من الوقوف على ظل ، الى سؤال عن اهل ، الى حديث عن نالة قوية . تبجها صور متلاحقة للعمار الوحشي الذي

ينتهي باتانه جانباً بعيداً من الصحراء ، بحثاً عن ماء القلات التي لم تبقى فيها الا بقية ماء آجن ، ممهداً بذلك لصورة الصياد المجلي الآزلي ، البارز لنداحه ، والصانع لاوتاره ، تحسباً للصيد ، ولكنه يخطئه فيلهم امه ، - وهي عبادة التزم بها الشعراء في بناء قصائدهم - منتهيا الى ابيات المديح الذي قدمه لعلقة بن هولة .

وكذلك يبدو التزامه في لاميته التي هجا فيها الزبيرقان والتي يسلك فيها المسلك نفسه ، ويتابع التفلات الشعرية عتيها ، ويلتزم باشكال البناء الميكلي الذي تصارف عليه الشعراء ، واصبح تقليدا شعريا معروفا ، نهج الشعراء في كثير من قصائدهم ، وخرجوا عنه في بعض الاحيان لاسباب فنية أو موضوعية .

وفي هذا الالتزام تبدو مكانة الشاعر بين اقرانه . وفي ظل هذا المنهج الشعري الواضح اكتسب الشهرة التي حملت ابن سلام على وصفه في الطبقة الخامسة ، وفرضت على الآخرين من النقاد ان يمنحوه هذه الثقة في الاستشهاد .

ان لوحات الشاعر ومعانيه التي بنى فيها ناياب قصائده ترسم الخطوات الدائبة التي اعترفت مسيرته فهو يتحدث فيها عن قومه وآبائهم ، وفخره بامجادهم ، وخصومته للزبيرقان ، وهجائه للطبقة ، ومديحه لبغيس بن شماس ، وتشوقه لابنه شيبان ، وتصويره لشيوخه ، واعتباره لطيفة . وهي علامات بارزة اكتنفت حياته ، وارت فيها ، وعكست قواهرها بشكل متميز .

وقد حددنا - ونحن نتابع اشعاره - ان ظاهرة أخرى واضحة تلوح من خلال هذا التتابع ، وهي فصيح شعره ، وقد اتفحت هذه الظاهرة من خلال الابيات المفردة ، والافكار المتباعدة التي تحملها هذه الابيات ، والفجوات التي يتلمسها التابع من ناياب المعاني المتناثرة في مقاطعاته ، وخلو الكثير منها من الترابط الفني الذي الفاه في قصائده الكاملة ، وهي ظاهرة ترتبط بظاهرة اخبار ديوانه المضطربة ، لان الاشارات التي ورد ذكره فيها اشارات عرسية ، وقف عندها البكري (١٧) مرة واحدة في حديثه عن بيتين اشدهما ابو علي القائي (١٨) وعلق عليهما .. « هكذا اشدهما غيره ، ولم ينسبهما أحد . وقد رأيت في بعض حواشي الامهات انهما للمخبل ولم ينسبهما في ديوان شعره » .

ومن المؤكد ان ديوانه وقع بين يدي محمد بن الجسار له صاحب منتهى الطلب الذي اختار له ثلاث قصائد طويلة ، وهي القصائد الوحيدة التي قرئنا عليها كاملة ، لان صاحب المنتهى قال في مقدمة كتابه « ولا داخل يذكر أحد من شعراء الجاهلية والاسلاميين الذين يستشهد بشعرهم الا من لم اقف على مجموع شعره ، ولم اره في خزائنه وقفه (١٩) » . وهذا يعني انه استخرج القصائد من مجموع شعره الذي وقف عليه . وفي بلدان ياقوت اشارتان الى مجموع شعره ، الاولى ذكرها في اعقاب ابيات للمخبل قال بعدها (٢٠) قال ابو خليفة الفضل بن الحباب حدثني المازني قال : حدثني الاصمعي قال : قرأت علي ابي عمرو بن العلاء شعر المخبل السعدي . . . والاشارة الثانية ذكرها في حديثه عن المضيقة (٢١) فقال : موضع في شعر المخبل السعدي »

(١٣) السط / ٧١١ .

(١٤) الاماني / ٧٧/٢ .

(١٥) المقدمة - الورقة ٢٢٢ من المخطوط .

(١٦) ياقوت - معجم البلدان ( الاغدره ) .

(١٧) ياقوت - معجم البلدان ( المضيقة ) .

(١٨) الاغانى : ٤٢/١٢ - ٤٤ .

ولم يقتصر الاستشهاد على جانب واحد فقط ، وإنما شمل عدة جوانب ، فقد استشهد بشعره اللغويون وأصحاب المعاجم كابن دريد والجوهري وابن منظور ، كما استشهد بشعره البلدانيون كالبركي وبالفوت .

ولابد لنا أن نعرض في ختام حديثنا عن شعره الى تفاوت احاديث النقاد القداس عن مقدار شعره فابن سلام يقول منه وله شعر كثير (٢) وابو الفرج يقول : وهو من القليلين (٣) ، ونحن نذهب الى تأييد ابن سلام في قوله ، لان القصائد الطويلة الموجودة والابيات المفردة التي تدل على انها من قصائد طويلة والمقطعات الشعرية التي تبدو اجزاء من قصائد تثبت ما ذهب اليه ابن سلام .

(٢٠) طبقات نحل الشعراء / ١٢٤ .  
(٢١) الاغانى ٤٠/١٢ .

.. وبعد هذا نختلي اخبار الديوان ونصنع مع اختفائه كثير من اخبار الشاعر التي اهله لان يتبوا مكانا مرموقا بين المعاصرين له . فابن سلام عده من نحل الشعراء . وجعله في الطبقة الخامسة وقرنه بغدادى بن زهير والاسود بن يعفر وتميم بن ابي ابن مقل (١٨) ، ويبدو ان قدرته الشعرية ، وتفوقه في النظم جعله في مكانة شعرية رفيعة بحيث انه كان في مصاف النوايج وامريه القيس والحطينة ، فقد اورد ابو الفرج اخبارا عن اجتماعه بالزبرقان وعبد بن الطبيب وعمرو بن الهمتم يتناشدون الشعر ، وان ربيعة بن حذار الاسدي قال في شعر المخبل : ان شعره شهب من نار الله يلقيها على من يشاء (١٩) .

ان شهرة المخبل وفحولته جعلته في مكان مرموق بين الشعراء الذين استشهد لهم على الرغم من قلة هذا الشعر ،

(١٨) طبقات نحل الشعراء / ١٢٤ .  
(١٩) ابو الفرج - الاغانى ٤٤/١٢ .

\*\*\*

## ما تبقى من شعره

- ٥ - ولا هم الا البز أو كل سابع عليه فتى شاكي السلاح نجيب
- ٦ - يدودون جند الهرمان كأنما يدودون أوراد الكلاب تلوب
- ٧ - فان يك غصني أصبح اليوم ذاوينا وغصنك من ماء الشباب رطيب
- ٨ - فاني حنت ظهري خطوب تتابعتم فمشي ضعيف في الرجال ديب
- ٩ - وما للعظام الراجفات من البلى دواء وما للركبتين طيب
- ١٠ - اذا قال صبحي يا ربيع الا ترى ارى الشخص كالشخصين وهو قريب
- ١١ - فلا يعجبك المرء ان كان ذا غنى ستتركه الايام وهو حبيب
- ١٢ - وكان ترى في الناس من ذي بشاشة ومن شأنه الاقتار وهو نجيب
- ١٣ - ويخبرني شيبان ان لن يعقني تمق اذا فارقتني وتحوب
- ١٤ - فلا تدخلن الدهر قبرك حوبة يقوم بها يوما عليك حبيب
- ١٥ - اذا قلت ترعى قال سوف تريحنى من الرعي مدعان العشي خبوب

(١)

## التخريج :

الاغانى ١٩٠/١٣ عدا الابيات ٩ ، ١١ ، ١٢ ، فهي في الشعر والشعراء ٤٢٠ مع الابيات ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ في المقاصد النحوية ٢٣٥/٣ ، ٤ ، ٦ ، في السمط ٨٦٩ ، ٦ في الكنز اللغوي ١٠٠ والجمهرة ٢٧٢/١ و ٢١١/٣ والمختار من شعر بشار ٥٨ وبلا عزو في امالي القالي ٢٤٣/٢ ، ١٣ ، ١٤ في السمط ٩٠٠ ، ١٤ في الفاخر ١٨١ وامالي القالي ٢٦٢/٢ واللسان ( حوب ) .

هاجر شيبان بع المخبل السعدي ، وخرج مع سعد بن ابي وقاص لحرب الفرس ، فجزع عليه المخبل جزعا شديدا ، وكان قد اسن وضعف فقال : [ من الطويل ]

- ١ - اهلكني شيبان في كل ليلة لقلبي من خوف الفراق وجيب
- ٢ - اشيبان ما ادراك ان كل ليلة غبقتك فيها والغبوق جيب
- ٣ - غبقتك عظماها سناما او انبرى برزقك براق المتون اريب
- ٤ - اشيبان ان تأبى الجيوش بحدهم يقاسون اياما لمن خطوب

١ - المقاصد : واهلكني شيبان في كل شتوة .  
٢ - المقاصد : ... ان رب ليلة .

٦ - المختار : يقاسون جيش الهرمان كأنهم قوارب احواض

## التخريج :

الشعر والشعراء ٤٢٠ والاغاني ١٢/١٦٦  
والمخصص ١٢/٤ وشرح ديوان الحماسة ٨٦/٤  
والخزانة ٥٣٦/٢ والبارع ٩٤ وتهذيب اللغة ٤٠٦/٦  
واللسان (رها) .

[ من الطويل ]

- ١ - لقد ضل حلمي في خليفة ضلة  
سأعتب قومي بعصدها واتوب
- ٢ - واشهد والمستغفر الله انسي  
كذبت عليها والهجاء كذوب

١ - الاغاني : انني سأعتب نفسي .. واموت  
شرح الحماسة : ضلت لمري في خليفة انني . المخصص  
والبارع واللسان : لقد زل  
٢ - الاغاني  
فاقسم بالرحمن اني ظلمتها وجرت عليها ..

## التخريج :

المقاصد النحوية ٢٣٥/٣ ، الاول في الخصائص  
٢٨٤/٢ وايضاح شواهد الايضاح ق ٤٦ وتحصيل  
عين الذهب ١٠٨/١ واللسان ( حب ) وينسب  
للمجنون أو لأعش همدان كما ذكر العيني ٢٣٥/٣  
وهو في الصبح النير ٣١٢ وتخريجه ٣٠٦ وهو  
بلا عزو في المقتضب ٣٧/٣ والجمل ٢٤٦ والانتصار  
٣٢ والاصول ١٦٧/١ وابن عقيل ٦٧٠/١ والايضاح  
العضدي ٢٠٣ وشرح المفصل ٧٤/٢ واسرار العربية  
١٩٧ والانصاف ٤٠٣ وعجزه في شرح ديوان  
الحماسة ٢٨٠/٣ بلا عزو وحاشية الصبان ٢٠١/٢  
[ من الطويل ]

- ١ - انهجر ليلى للفراق حبيبها  
وما كان نفسا بالفراق طيب
- ٢ - اذا قيل من ماء الفرات وطيبه  
تمرض لي منها اغن غصوب

١ - شرح المفصل واسرار العربية : سلمى .... وما كاد

## التخريج :

اصلاح المنطق ١٤٣ .

[ من الطويل ]

سيكفيك صرب القوم لحم معرض  
وماء قدور في القصاع مشيب

## التخريج :

شروح سقط الزند ١١٤٣ وهو بلا عزو في  
امالي ابن الشجري ١٦٤/١ .  
[ من الطويل ]  
نقلت لها فينسي اليك فانسي  
حرام وانني بمعد ذاك لبيب

## التخريج :

فصل المقال ١٣٤ .

[ من الطويل ]

وقد انهب المعزى فبرت يمينه  
وما ضر سعدا ماله المنهب

## التخريج :

المعاني الكبير ٧٩ واللسان ( عصب ) .

[ من الطويل ]

- ١ - رايتك هربت العمامة بدمعها  
اراك زمانا فاصعنا لم تعصب
- ٢ - ليالي سعد في عكاظ يسوقها  
له كل شرق من عكاظ ومغرب

١ - اللسان : حاسرا .

## التخريج :

معجم البلدان ( المضيقة ) ومراصد الاطلاع  
١٢٨٢/٣ .

[ من الطويل ]

- ١ - فان تك نالتنا كلاب بفزة  
فيومك منهم بالمضيقة ابرد
- ٢ - هو قتلوا يوم المضيقة مالكا  
وشاط بايديهم لقيط ومعبد

## التخريج :

الاغاني ١٩٨/١٣ .

[ مجزوء الكامل ]

- ١ - ادوا الى روح بن حسان بن حارثة بن مندر
- ٢ - كوما مدفاة كان ضرعها حماء اجفر
- ٣ - تأبى الى بصرى تح المحض باللبن الفضنفر



**التخريج :**

الاغاني ١٣/١٩٦ ، الرابع في معجم ما استمعج ١٢٣٣ .

[ من الطويل ]

- ١ - تدارك حزن بالقنصا آل عامر  
قفا حضن والسكر بالخيل امر
- ٢ - فاني بلدا الجار الخفاجي وائق  
وقلبي من الجار العبادي اوجير
- ٣ - اذا ما عقيلي اقام بدمعة  
شريكين فيها فالعبادي اوجير
- ٤ - لعمري لقد خارت خفاجة عامرا  
كما خير بيت بالعراق المشقر
- ٥ - وانك لو تعطي العبادي مشقفا  
لراشي كما راشى على الطبع ابخر

( ١١ )

**التخريج :**

شرح الفصل ٥١/٢ والخزانة ٥٣٥/٢ الاول  
في كتاب سيبويه ١٥١/١ وتحصيل عين الذهب  
١٥١/١ وشرح المفصل ١٢١/١ والتبيان للطوسي  
١١٤/١ وفي المؤلف والمختلف ٢٧٢ للمتخل  
السعدي ؟

[ من السريع ]

- ١ - يازبرقان اخا بنسي خلف  
ما انت واسب ابيك والفخر
- ٢ - هل انت الا في بنسي خلف  
كالاسكتين علاهما البظر

١ - شرح الفصل : ويل بدل ويب .

( ١٢ )

**التخريج :**

اللسان ( شرق )

[ من السريع ]

والزعفران على ترائبها  
شرقا به اللبات والنحر

( ١٣ )

**التخريج :**

١- في الخزانة ٤٢٧/٣ - ٤٢٨ ، ٣-١ في  
شرح ادب الكاتب ٣١٣ ، الاول في اللسان (حجج) ،  
٢-١ في اللسان ايضا ( زبرق ) ، الثاني في المعاني  
الكبير ٤٧٨ وكنز الحفاظ ٥٦٣ واصلاح المنطق ٤١١  
وجمهرة الامثال ٤٢٧/١ والمستقصى ١١٠/١٠

وتفسير القرطبي ١٨١/٢ والمغرب في ترتيب العرب  
١٠٧/١ ، الثالث في فقلت وافملت ١٧ والصحاح  
واللسان والتاج ( قهر ) والغريب المصنف ٣٤٢ وبلا  
عزو في ادب الكاتب ٣٤٤ وازداد ابن الانباري ٢٣٥ ،  
الرابع في كتاب سيبويه ١٩١/٢ وتحصيل عين  
الذهب ١٩١/٢ واللسان (اهل) والخزانة ٤٢٧/٣ ،  
وفي جمهرة اللغة بيت مركب من صدر الرابع وعجز  
الثاني ١٣١/١ و ٤٣٤/٣ وهو بلا عزو في الاشتقاق  
٢٥٤ ، الثاني بلا عزو في الصحابي ٨١ والبيان  
والتبيين ٩٧/٣ وعجزه بلا عزو في شرح المزدوقي  
٨١١ .

[ من الطويل ]

- ١ - الم تعلمي يا ام عمرة انني  
تخاطاني ريب الزمان لاكبرا
- ٢ - واشهد من عوف حلولا كثيرة  
يحجون سب الزبرقان المزغفرا
- ٣ - تعني حصين ان يسود جداهه  
فامسى حصين قد اذل واقهرا

٤ - وهم اهلات حول قيس بن عاصم  
اذا ادلجوا بالليل يدعون كوثرا

( ١٤ )

**التخريج**

[ من الطويل ]

اساس البلاغة واللسان ( غير ) .  
فانزلهم دار الضياع فاصبحوا  
على مقعد من موطن العز اغبرا

( ١٥ )

**التخريج :**

معجم ما استمعج ١٣٧٢ .

[ من الطويل ]

قال يهجو بني عبشمس من بني تميم :  
ايا شرحي بين اجبال طيء  
وبين الوحاف السود من سرو حميرا

( ١٦ )

**التخريج :**

الاغاني ١٣/١٩٥ .

[ من الطويل ]

- ١ - ان قشيرا من لقاح ابن حازم  
كراضة حيفا وليست بطاهر
- ٢ - فلا ياكلنها الباهلي وتقعقدوا  
لدى غرض ارميكم بالنواقر
- ٣ - اغرك ان قالوا لعزة شعاع  
فذاك اباه من خفير وشعاع

## التخريج :

منتهى الطلب ق ٣٩-٤٠ ، الاول في معجم ما  
استمع ٨٢٥ وفي ١٣٢٨ ( بين مخفق ومطار ) ،  
٢ ، ٣ في الموازنة ٤٧٩/١ .  
١٣ في معجم ما استمع ٨٤١ ومعجم البلدان  
( روضة الاحفار ) ، ٤١ في الرسالة الموضحة ١٤٨ ،  
٤٢-٤٦ في الاغاني ١٣/١٩٧ .

[ من الكامل ]

- ١ - اعرفت من سلمى رسوم ديار  
بالشط بين مخفق وصحار
- ٢ - وكاننا اثر النعاج بجوها  
بمدافع الركنين ودع جوارى
- ٣ - وسألها عن اهلها فوجدتها  
عمياء جافية عن الاخبار
- ٤ - وكان عيني غرب ادهم داجن  
تمعود الاقبال والادبار
- ٥ - ثقي يقسم زارع انهياره  
بالمر يقسمهم بين ديار
- ٦ - حتى اذا مال النهار وانزفت  
عيني الدموع وقلت اي مزار
- ٧ - قربت حادرة المناكب حرة  
خلقت مطية رحلة وسفار
- ٨ - اجدا مداخلة كان فروعها  
بلق الموارد من خلال عفار
- ٩ - وبلي بياض الارض من اخفافها  
سمر الطباق غليظة الاصفار
- ١٠ - وكاننا رفعت يدي نواحيه  
شمطاء قامت غير ذات خمار
- ١١ - وكانها لما غدت سرورية  
معمودة باللحم ام جوار
- ١٢ - وكاننا علقت ولية كورهمها  
وقتودها بمصدر عيار
- ١٣ - غرد تربيع في ربيع ذي ندى  
بين الصليب فصوة الاحفار
- ١٤ - فرمى بصوته ثلاثة اشهر  
وهراق ماء البقل في الاسار
- ١٥ - حتى اذا اخذ المراع نسيله  
من مدع من خلقه وشوار
- ١٦ - ورمى انايش الشفا ارساغه  
من كل ظاهرة وكل قرار
- ١٧ - وتجنب القربان واختار الصوى  
يعدو بهن كفارس المضمار

- ١٨ - ذكر العيون وعارضته سمح  
حملت له شهرين بعد نزار
- ١٩ - يرضى بصحتها اذا برزت لسه  
واشد عنها الف كتل خمار
- ٢٠ - فاقالها بقرارة فيها السنفا  
ظمأى وطل كأنه باسار
- ٢١ - وتفقدا ماء القلات فلم يجد  
الابقية آجن اصفار
- ٢٢ - فادارها اصلا وكلف نفسه  
تقريب صادقة النجاء نوار
- ٢٣ - يفشى كرهتها على ما قد يرى  
في نفسها من بفضة وفار
- ٢٤ - ترمي ذراعيه وبلدة نحاره  
بحصى يطير ففاضه وغبار
- ٢٥ - وتفته نشزا فيلحق معجلا  
ربض اليلدين كفائض الايسار
- ٢٦ - يعلو فروع قطانها من اتسه  
بملاحل كرحالة النجار
- ٢٧ - فتذكرنا عينا يطير بعوضها  
زرقاء خالصة من الحضار
- ٢٨ - طرقا من المفدى طريقا صافيا  
فيه الضفادع شائع الانهار
- ٢٩ - والازرق العجلي في ناموسه  
باري القيداج وصانع الاوتار
- ٣٠ - من عيشه القترات احسن صنعها  
بحصا يد القصباء والجبار
- ٣١ - فدنث له حتى اذا ما امكنت  
ارساغه من معظم السيار
- ٣٢ - واحس حهما فيسر قبضة  
صفراء راش نضها بظهار
- ٣٣ - فرمى فاخطاها ولهف امه  
ولكل ما وقى النية صاري
- ٣٤ - فتوليا يتنازعان بسباطع  
مقطع كملاء الانبار
- ٣٥ - يتاوران الشوط حتى اصبحا  
بالجزع بين مثقب ومطار
- ٣٦ - فبتلك افضي الهم اذ وهمت به  
نفسى ولست ناء عوار
- ٣٧ - وقبيلة جنب اذا لاقيتهم  
نظروا الي باوجه انكار
- ٣٨ - حيث بعضهم لارجع ودهمهم  
بخلائق معروفة وجوار
- ٣٩ - والجار اومن سرحه ومحله  
حتى يبين لنيسة المختار

## التخريج :

اللسان ( نعر )

[ من المقارب ]

إذا ما هم اصلحوا امرهم  
نمرت كما ينمر الاخدع.

## التخريج :

٣-١ في الحيوان ١٧٤/٧ ، ٤-١ في شرح  
المفضليات ٣٧٠ ؛ الثاني في اللسان ( دهرس )  
الرابع في النقاظ ١٠٦٤ والحبر ٣٢٨ والمعاني  
الكبر ٢١١ و ١٢١٤ والجمهرة ١٤٤/٢ والسخط  
٣٦٧ ومعجم ما استمع ١٣٥ وفصل المقال ١٣٣  
ومجمع الامثال ١٨٠/٢ والمستقصى ١٩٣/٢

[ من الطويل ]

قال في تعظيم شأن الفيل :

- ١ - اتها مني ام عمرة ان رات  
نهارا وليلا بلياني فاسرعا
- ٢ - فان اك لا قيت الدهاريس منها  
فقد افنيا النعمان قبلي وتبعا
- ٣ - ولا يلبث الدهر المفرق بينه  
على الفيل حتى يستدير فيصرعا
- ٤ - كما قال سعد اذ يقود به ابنه  
كبوت فجنبني الارانب صمصا

- ٢ - شرح المفضليات : .... لقمان قبلي . اللسان : فان ابل  
فيل ....
- ٣ - شرح المفضليات : ولا ينتهي الدهر الموصل بينه  
من الفل ... وبصرعا
- ٤ - الجمهرة : واذا قال سعد لابنه اذ يقوده .

## التخريج :

الايات [ ١ - ١٠ ] في تاريخ الطبري ٦٢٥/١  
والايات [ ٣ ، ٤ ، ٥ ] في معجم ما استمع ٥٦٤  
والسادس ١٧٥ في معجم ما استمع .  
قال المخبل ، وهو ربيعة بن عوف السعدي :

[ من الكامل ]

- ١ - يا عمرو اني قد هويت جماعكم  
ولكل من يهوى الجماع فراق
- ٢ - بل كم رايت الدهر زایل بينه  
من لا يزال بينه الاخلاق
- ٣ - طابت به الزبا وقد جعلت لها  
دورا ومثربة لها انفاق

- ٤٠ - فلئن رايت الشيب خوص لتسي  
من طول ليل كاتب ونهبار
- ٤١ - اني لترزاني النوايب في الفنى  
واعقد عند مشيخة الاقنار
- ٤٢ - فجزى الاله سراة قومي نصرة  
وسقاهم بمشارب الابرار
- ٤٣ - قوم اذا خافوا عثار اخيهم  
لا يسللمون اخاهم لعثار
- ٤٤ - امثال علقمة بن هوذة اذ سمى  
يخشى علي متالف الامصار
- ٤٥ - اثنوا علي فاحسنوا فترافدوا  
لي بالمخاض البزل والابكار
- ٤٦ - والشول يتبعها بنات لبونها  
شرقا حناجرها من الجرجار
- ٤٧ - حتى تاوى حول يتني هجمة  
ابكارها كنواعم الجبار
- ٤٨ - وكان خلفتها عطيفة شوحط  
عطل براها من خزاعة باري
- ٤٩ - وبني بهاء النطاف فلم يجبد  
ماء بتنمية ولا بقمسنان

## التخريج :

١-٥ في الاغاني ١٩٤/١٣ ؛ ٦٥٥ في فصل  
المقال ٣٥٢ ؛ ٦ في معجم ما استمع ١٣ و ١٧ ؛ ٣٤١  
في اللسان ( عضو ) ٥ في جمهرة الامثال ٥٢٠/١  
ومجمع الامثال ٣٩٢/١ وامثال العرب ٧٢  
والمستقصى ١١٧/٢ .

قال يمدح بغيض بن عامر بن شماس :

[ من الوافر ]

- ١ - لعمر ابيك لا التى ابن عم  
على الحدثنان خيرا من بغيض
- ٢ - اقل ملامة واعز نصرا  
اذا ما جئت بالامر المريض
- ٣ - كساني حلة وجبا بعنس  
ابس بها اذا اضطربت غروضي
- ٤ - غداة جنى بني علي جرما  
وكيف يداي بالحرب العضوض
- ٥ - فقد سد السبيل ابو حميد  
كما سد المخاطبة ابن بيض
- ٦ - فان تمنع سهول الارض مني  
فاني سالك سبل العروض

قال يفخر بنصرتهم أبرهة بن الصباح ملك  
اليمن وكانت خندف حاشيته :

[ من الكامل ]

- ١ - ضربوا لابرة الامور محلها
- حلبان فانطلقوا مع الاقوال
- ٢ - ومحرق والحارثان كلاهما
- شراكؤنا في الصهر والامسوال

١ - حلبان : مدينة باليمن . وفي اللسان : صرموا

( ٢٦ )

### التخريج :

الاغاني ١٢/١٩٣ ؛ الثالث في الصناعتين  
١٩٥ و ٤٦٣ .

[ من الكامل ]

قال في الزبرقان بن بدر :

- ١ - اثبت ان الزبرقان يسبني
- سفها ويكره ذو الحرين خصالي
- ٢ - افلا يفاخرني ليعلم ابننا
- ادني لاکرم سوؤد وفعال
- ٣ - وابوك بدر كان مشترط الخصي
- وابي الجواد ربيعة بن قتال

٣ - الصناعتين : ... ينتهي الحمى ... بن قبال

( ٢٧ )

### التخريج :

معجم ما استعجم ١٠٧٠ .

[ من السريع ]

- ١ - ان اليمامة شر ساكنها
- اهل القرية من بني ذهل
- ٢ - قوم ابار الله ساداتهم
- فثريدهم كاتقمل الطحل

( ٢٨ )

### التخريج :

منتهى الطلب ق ٤٠-٤١ عدا الايات ٤٢-٤٤  
فهي في طبقات فحول الشعراء ٩٩ مع الايات ٣١  
( ثم الايات ٤٢ - ٤٤ ) ، ٣٦ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٧ ؛  
الايات ٣١ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ في الاغاني ١٢/١٩٢ ؛  
الثاني في معجم ما استعجم ٢٧٧ والثامن فيه ايضا  
١٧٦ ؛ ١٦ في معجم ما استعجم ٤٤٥ ؛ ١٩ في اساس  
البلاغة ( حلق ) ؛ ٢٦ في اللسان واساس البلاغة  
( فتك ) ؛ ٣٥ في المعاني الكبير ١٢١٧ وجمهرة اللغة  
٤١٩/٢ وامالي القالي ١٦٠/١ والمعجم في بقیة

٤ - حملت لها عمرا ولا بخشونة  
من آل دومة رسالة مناع

٥ - حتى تفرعها بأبيض صارم  
عضب يلوح كأنه مخراق

٦ - وابو حذيفة يوم ضاق بجمعه  
شعب الفبيط فحومة فافاق

٧ - وله معد والعباد وطبيء  
ومن الجنود كئائب ورفاق

٨ - يهب النجائب والنزائع حوله  
جردا كان متونها الاطلاق

٩ - فانت عليه ساعة ما ان له  
مما افاء ولا افاد عتاق

١٠ - فكان ذلك يوم حم قضاؤه  
رفد اميل اناءه مهراق

( ٢٢ )

### التخريج :

قال البرقي في اللالي ٧١١ : « وقد رايت في  
بعض حواشي الامهات انهما للمخيل ولم يقمعا في  
ديوان شعره . وهما بلا عزو في امالي القالي ٧٧/٢  
[ من الوافر ]

١ - كسوناها من الریط اليماني

مسوحا في بناقها فضول

٢ - وهدمنا صوامع شيدتها

لها حجب مخالطها نجيل

( ٢٣ )

### التخريج :

حماسة البحرري ١٣٥ .

[ من الطويل ]

وقد تزدري العين الفتى وهو عاقل

ويجمل بعض القوم وهو جهول

( ٢٤ )

### التخريج :

معجم البلدان ( دارة الخرج ) .

[ من الطويل ]

محبة في دارة الخرج لم تلق

بلالا ولم يسمح لها بنجیل

( ٢٥ )

### التخريج :

معجم ما استعجم ٤٦١ ؛ الاول في اللسان

( حلب ) .

الاشياء ٨٣ والسمط ٤١٨ ؛ ٣٧ في الصناعتين  
٤٠٠ ؛ ٣٩ ، ٤٠ في معجم ما استمع ٧٧٩ ؛ ١٤٣٩  
في اللسان ( عين ) ٣٩٠ في التنبيهات ٣٠٦ وكنيات  
الجراني ٨٤ ؛ ٣٩ ، ٤١ ، ٤٠ في شرح ديوان  
الحماسة ٨٥/٤ ؛ ٤١ في المخصص ١٢/٤ والبارع  
٩٤ ؛ الاول في معجم البلدان ( روضة بطن عنان ) ؛  
الثالث فيه ايضا ( روضة عربيات ) .

[ من الطويل ]

- ١ - عفا العريض بعدي من سليمي فحائله  
فبطن عنان ريبه فافاكه
- ٢ - فروض القطا بعد التساكن حقبه  
فبلو عفت باحاته فمسايله
- ٣ - فميث عربيات بها كل منزل  
كوشم العذارى ما يكلم سائله
- ٤ - تمشى بها عوذ النعاج كانها  
فريق يوافي الحج حانت منازلها
- ٥ - ذكرت بها سلمى وكنمان حاجه  
لنفسى وما لا يعلم الناس داخله
- ٦ - يظل يؤتيني صحابي كاتنسي  
صريع مدام باكرته نواطله
- ٧ - وما كان محقوقا فؤادك بالصبي  
ولا طرب في إثر من تواصله
- ٨ - وما ذكره سلمى وقد حال دونها  
مصارع حجر دوره ومجادله
- ٩ - وان لم يورعني الشباب ولم يلج  
براسي شيب انكرته غواصله
- ١٠ - وفيت فلم اعذر ولم يلق غبطه  
مساجل يؤسي قمت يوما اساجله
- ١١ - وقد رابني من بعض قومي منطق  
له جلب تروى علي بواطله
- ١٢ - ومن ير عزاً في قريع فانه  
تراث ابيا مجده وفواضله
- ١٣ - تقلنا له ائمانه من بيوتنا  
وحلت الينا يوم حلت رواخله
- ١٤ - وكان لنا من ارث مجد وسؤدد  
موارده معلومة ومناهله
- ١٥ - ومنا الذي رد المغيره بعدما  
بدا جامل كاللوب تبدو شواكله
- ١٦ - اتاح لها ما بين أسفل ذي حصا  
فحزم اللوى وادي الرسيس فعاقله
- ١٧ - هزبر هريت التدي ربال غابه  
إذا سار عزته يدها وكاهله

- ١٨ - شتيم الحيا لا يفارق قرنيه  
ولكنه بالصححان ينزله
- ١٩ - واعطي منا الحلق ابيض ماجد  
نديم ملوك ما تقب نوافله
- ٢٠ - وجاعل برد العصب فوق جبينه  
يقي حاجيه ما تثر قنابله
- ٢١ - وليلة نجوى يعتري المي اهلها  
كفينا وقاضي الامر منا وفاصله
- ٢٢ - ويوم الرحي سدتنا وجيش مخرم  
ضربناه حتى اتكاته شمائله
- ٢٣ - ويوم ابي يكسوم والناس حضر  
على جلبان إذ تقضى محاصله
- ٢٤ - فتحننا له باب الحصر ورثه  
عزيز تمشى بالحراب اراجله
- ٢٥ - عليه معده حولنا بين حاسد  
وذي حنق تغلي علينا مراجله
- ٢٦ - وإذ فتك النعمان بالناس محرما  
فطناء من عوف بن كعب سلاسله
- ٢٧ - فككنا حديد الغل عنهم فرحوا  
جميعا واحظى الناس بالخير فاعله
- ٢٨ - وقتلنا له لاتنس صهره عندنا  
ولا تنس من اخلاقنا ما نجامله
- ٢٩ - فما عيرتنا بعد من سوء جرعة  
ولا شيمه ما بوا الخلق حابله
- ٣٠ - فتلك مساعينا وبدر مظلّم  
على كتفيه ريقه وحبايله
- ٣١ - لعمرك ان الزبرقان لدائس  
على الناس يقدو نوكة ومجايله
- ٣٢ - شرى محمرا يوما بدود فخاله  
نماه الى اعلى اليفاع اوائله
- ٣٣ - راي مجد اقوام صرى في حياضهم  
وهدهم حوض الزبرقان غوائله
- ٣٤ - اتيت امرا احمى على الناس عرضه  
فمازلت حتى انت متعّر تناضله
- ٣٥ - فاقع كما اقمى ابوك على اسنّه  
راى ان ريماً فوقه لا يعادله
- ٣٦ - فقبلك بدر عاش حتى رايته  
يدب ومولاه عن المجد شاغله
- ٣٧ - وينفس مما ورتنسي اوائله  
ويرغب عما اورثته اوائله
- ٣٨ - فان كنت لم تصيح كحظك راضيا  
فدع عنك حظي انني عنك شاغله

٢ - معجم ما استمع : ناحاته

١٦ - معجم ما استمع : اباح لها ... نوادي اللوى بطن ...

٢١ - ابن سلام : ... لدائب

على الناس يمدو

## التخريج :

المفضليات ١١٣ ، شرح المفضليات ٢٠٧ ،  
منتهى الطلب ق ٣٤ - ٣٥ ، شرح اختيارات المفضل  
١/٥٣١ ؛ ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ ،  
في معجم البلدان ( الأغدة ) .

الايات ١-٣ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ في رسالة  
الفقران ٢٢٤ - ٢٢٥ ؛ ٢ ، ٣ في اللسان ( سجر )  
والثاني في الفاضل ٨٢ والتصنيف والتحريف ١٣٦  
والمصون ١٩٢ والتنبيه على حدوث التصحيف ٦٩  
وشرح القصائد السبع الطوال ١٩٠ والخصائص  
٢٨٧/٣ والمزهر ٢/٣٧١ ؛ ٣ في الغريب المصنف  
٦٦٧ ؛ ٤ ، ٥ في أمالي المرتضى ٢/٣١ ،  
٨٨ ؛ ١٢ ، ١٦ ، ١٧ في الجمان ٢٤٣ ؛ ١٢ في الواضح  
في مشكلات شعر التنبي ٣٢ وأساس البلاغة ( جهم )  
واللسان ( ظما وخلق ) ؛ ١٥ في اللسان ( لخم ) ؛  
١٧ في شرح القصائد السبع الطوال ٧٢ واللسان  
( ترك ) ؛ ١٩ في معجم ما استمع ٦٤٧ و ٦٩٥ ؛ ٢٠  
في المحاضرات ٣/٣٠١ ؛ ٢١ في المعاني الكبير ٨٦٩ ؛  
٢٣ في اللسان ( تقر ) ؛ ٢٩ في الفاخر ١٢٤ ؛ عجز  
٣٠ في اللسان ( عقم ) ؛ ٣٥ - ٣٩ في حماسة  
البحري ٩٨ ؛ ٣٨ في الفصول والفايآت ٢٤٧  
واللسان ( شكر ) مع البيت ٣٩ ؛ ٣٥ - ٤٠ في  
تذكرة ابن حمدون ١٩ .

[ من السريع ]

- ١ - ذكر الرباب وذكرها سقم
- فصا وليس لمن صبا حليم
- ٢ - وإذا ألم خيالها طرقت
- عيني فماء شؤونها سجن
- ٣ - كاللؤلؤ المسجور أغفل في
- سلك النظام فخاته النظم
- ٤ - وأرى لها داراً بأغدة الـ
- سديدان لم يدرس لها رسم
- ٥ - إلا رماداً هامداً دفعت
- عنه الرياح خوالد سحم
- ٦ - وبقية النوى الذي رفعت
- أعضاده فشوى له جدم
- ٧ - فكان ما أبقى البوارح والـ
- أمطار من عرصاتهما الوشم
- ٨ - تقرو بها البقر المسارب واخـ
- تلطت بهما الآرام والأدم
- ٩ - وكان اطلال الجدار والـ
- فزلان حول رسومها البهم

٣٩ - وانكحت هزلاً خليلدة بعدما  
زعمت برأس العين أنك قاتله  
٤٠ - يلعبها تحت الخباء وجاركم  
بلدي شبرمان لم تزيل مفاصله  
٤١ - وانكحته رهوى كان عجائها  
مشتق إهاب أوسع السليخ ناجله

\*\*\*

٤٢ - ولما رأيت العز في دار أهله  
تمنيت بعد الشيب أنك ناقله  
٤٣ - ولما نر الأخفاف تمشي على الدرر  
ولما يكن أعلى العضاء أسافله  
٤٤ - ولما يزل عن رأس صهوة عصمها  
ولما يدع ورد العراق مناهله

٤١ - اللسان والبارع : وانكحت رهوا .

## ( ٢٩ )

## التخريج :

الايات [ ٣ ، ٢ ، ١ ] في ديوان المعاني ٦٣/٢  
والاول في اساس البلاغة ( عرى ) .  
[ من الطويل ]

- ١ - وساقطة كور الخمار حية  
على ظهر عري زل عنها جلالها
- ٢ - تشد يديها بالسنام وقد رات  
مسومة بأوي البها رعالها
- ٣ - نزلنا فاقينا الكماة دماءها  
سجال المنايا حيث تسقى سجالها

## ( ٣٠ )

## التخريج :

التحصيل والتحريف ٢٣٨ .  
[ من الطويل ]  
مدود برحم عند حنظل ابتغي  
بها الود والقربى فضل ضلالها

## ( ٣١ )

## التخريج :

الجمهرة ٦٧/٢ واللسان ( جدل ) وبلا عزو في  
شجر الدر ٦٧ وعجز البيت بلا عزو في مجالس  
ثعلب ٤٨٣ .

[ من الطويل ]

وسارت الى يبرين خمسا فاصبحت  
تخر على ايدي السقاة جدالها

- ٢٩- وإذا رفعت السوط انزعها  
تحت الضلوع مروع شهم  
٣٠- وتسد حاذيها بذي خصل  
عمقت فناعم نبتة العقم  
٣١- ولها مناسم كالواقع لا  
ممر أشاعرها ولا دم  
٣٢- وتقبل في ظل الخباء كما  
يخشى كناس الضالة الرثم  
٣٣- كتركة السيل التي تركت  
بشفا المسيل ودونها الرضم  
٣٤- بليتها حتى أؤديها  
رمّ العظام ويذهب اللحم  
٣٥- وتقول عاذلتي وليس لها  
بغدر ولا ما بمده علم  
٣٦- ان الثراء هو الخلود وإ  
نّ المرء يكرب يومه الضدم  
٣٧- إني وجدك ما تخيلدني  
مائة يطير عفاؤها آدم  
٣٨- ولئن بنيت لي الشقر في  
هضبر تقصر دونه العصم  
٣٩- لتنقبن عني النيسة إ  
نّ الله ليس كحكمه حكم  
٤٠- إني وجدت الأمر أرشدة  
تقوى الإله وشره الأثم

( ٣٣ )

### التخريج :

- ١- في أمالي القالي ٢/ ٢٣٣ ؛ ٥ في حماسة  
البحثري ٢٣٦ والموازنة ١/ ١١٩ ؛ الاول في البيان  
والتبيين ٤/ ٧٦ والسمط ٨٥٧ ؛ السادس في اللسان  
( غيث ) .

[ من الطويل ]

- ١ - اذا انت عادت الرجال فلاقهم  
وعرضك عن غيب الامور سليم  
٢ - وإن مقادير الحمام الى الفتى  
لسواقة ما لا يخاف هموم  
٣ - وقد يسبق الجهل النهى ثم انها  
تريح لأصحاب العقول خلود

- ١٠- ولقد تحل بها الرباب لها  
سلف يفل عدوها فخم  
١١- بردية سبق النعيم بها  
أقرانها وغلا بها عظم  
١٢- وتريك وجهها كالصفيحة لا  
ظمان مختلج ولا جهم  
١٣- كمقيلة الدر استضاء بها  
محراب عرش عزيزها العجم  
١٤- أغلى بها ثمننا وجاء بها  
شخت العظام كأنه سهم  
١٥- بلبانه زيت وأخرجها  
من ذي غوارب وسطه اللحم  
١٦- أو بيضة الدعص التي وضعت  
في الأرض ليس لمسها حجم  
١٧- سبقت قرائنها وأدفاها  
قرد الجناح كأنه هدم  
١٨- ويضمها دون الجناح بدثه  
وتحفهن قوادم قثم  
١٩- لم تعتذر منها مدافع ذي  
ضال ولا عقب ولا الزخم  
٢٠- وتضل مدرأها المواشط في  
جعد اغم كأنه كرم  
٢١- هلا تسلي حاجة علقنت  
علق القرينة جلهما جدم  
٢٢- ومعبد قلق المجاز كبا  
ري الصناع إكأته دم  
٢٣- للقاريات من القطا تقصر  
في حافتيه كأنها الرقم  
٢٤- عارضته ملث الظلام بمد  
عان العشي كأنها قرم  
٢٥- تدر الحصى فلما اذا عصفت  
وجرى بحد سراها الاكم  
٢٦- قلت إذا انحدر الطريق لها  
قلق المحالة ضمها الدعم  
٢٧- لحقت لها عجز مؤيدة  
عقد الفقار وكاهل ضخم  
٢٨- وقوائم عوج كاغمدة الـ  
بنيان عولي فوقها اللحم

٤ - وقد تزدري النفس الفتى وهو عاقل  
ويؤقن بعد القوم وهو حزين

\*\*\*

٥ - ولا يعدم الفاوي على الفئ لائمًا  
وإن هو لم يشفق عليه يلو

\*\*\*

٦ - لها لجب حول الحياض كأنه  
تجاوب أغياث لهسن هزيم

( ٢٤ )

**التخريج :**

اللسان ( ظلم ) .

[ من الطويل ]

تعاسن حتى يحسب الناس أنها  
إذا ما استحققت بالسيوف ظلوم

( ٢٥ )

**التخريج :**

أخبا رأيي تمام ٤٧ .

[ من الوافر ]

١ - إذا ذكروا الحطيئة لم يمدوا  
حديثاً عند ذلك ولا قديماً

٢ - وما كان الحطيئة غير كلب  
رماه الله أن تبسح النجوم

( ٢٦ )

**التخريج :**

حماسة البخري ١٥٦ .

[ من الطويل ]

١ - وقالوا أخانا لا تضع لظالم  
عزيز ولا ذا حق قومك تظلم

٢ - راوا أنني لا حقهم أنا ظالم  
ولا ناصري أن جاوز الحق مسلمي

( ٢٧ )

**التخريج :**

حماسة البخري ١٥٦ والثاني في اضداد

الاصمي ٥٣ واضداد ابن الأنباري ١٩١ واضداد  
قطرب ٢٦٨ ومجموعة المعاني / ٧٨ .

[ من الطويل ]

١ - وأنا أناس تعرف الخيل زجرنا  
إذا مطرت سحب الصوارم بالدم

٢ - وأنا لنعطي النصف من لو نضيمه  
أقرء ونأبى نخوة المتظلم

٢ - الاصمي : نعطي الحق . اللسان : نقر

( ٢٨ )

**التخريج :**

الحيوان ٢/٩٠ واللسان ( ضل ) .

[ من الطويل ]

أضلت بنو قيس بن سعد عميدها  
وفارسها في الدهر قيس بن عاصم

( ٢٩ )

**التخريج :**

المعاني الكبير ٧٥ والتصنيف والتحريف  
٣٣٧ والمقاييس ٦/١٥٧ وهو في اللسان ( حلم  
ووده وقبه ونقه ويقه ) .

[ من الطويل ]

وردوا صدور الخيل حتى تنهت  
إلى ذي النهى واستيقهوا للمحلم

اللسان : عدة روايات هي : حتى تنهتوا واستيقهوا  
وفي رواية أخرى : واستنقته واستيقهوا واستيقته .

( ٣٠ )

**التخريج :**

معجم ما استعجم ٢٧٢

[ من الطويل ]

غشيت ليلي دمنة لم تكلم  
بليول فالأجراع أجراع نسوم



( ٤١ )

**التخريج :**

اللسان ( عدن ) .

[ من الطويل ]

خوامس تنشق العصا عن رؤوسها  
كما صدع الصخر الثقال المعدن

( ٤٢ )

**التخريج :**

اللسان ( خبن ) .

[ من الطويل ]

وكان لها من حوض سبيحان فرصة  
أراغ لها نجم من القيثظ خابن

( ٤٣ )

**التخريج :**

معجم ما استمعج ١١٠٤

[ من الطويل ]

لقد شاقني لولا الحياء من الصبا  
بذي الرمث أو وادي قوي ظمائن

( ٤٤ )

**التخريج :**

معجم ما استمعج ٩٢٠ .

[ من الطويل ]

أرى إبلي حلت دُبا بعدما يرى  
لها وطننا جنباً عتود فزابن

( ٤٥ )

**التخريج :**

معجم ما استمعج ١٤٦ ومراصد الاطلاع

١١٣٦/٣ .

[ من الطويل ]

تحملن من ذات الازاء كما انبرى  
ببز التجار من اوال سفائن

( ٤٦ )

**التخريج :**

التصنيف والتحريف ٢٧٠ .

[ من الطويل ]

وكنا كرمي معشر جسم بيننا  
تصاف فصناه بحسن صيان

( ٤٧ )

**التخريج :**

اللسان ( قطم ) .

[ من الطويل ]

ولما رأت قطمان من عن شمالها  
رأت بعض ما تهوى وقرت عيونها

( ٤٨ )

**التخريج :**

الجمهرة ٤٣٣/٣ والحدود العين ١٢٧ واللسان  
( أفنّ وحين ) وبلا عزو في الفاخر ١٣٧ والمعجم في  
بقية الاشياء ٨٠ والغريب المصنف ٣٧٠ .

[ من الطويل ]

إذا أفنت أروى عيالك أفنها  
وان حينت أربي على الوطب حينها

المعجم : فان .

( ٤٩ )

**التخريج :**

اللسان ( حقن ) .

[ من الطويل ]

وفي ابل ستين حسب ظمينة  
بروح عليها مخضها وحقينها

## ما نسب له ولغيره من الشعراء

( ١ )

### التخريج :

خزانة الأدب ٥٣٧/١ والايات ٦ ، ٩ ، ٧ مع آخر لرجل من بني قريع في شرح ديوان الحماسة ١١٤٨ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ١٤٩/٣ والسابع مع آخر للمعلوط السعدي في عيون الاخبار ١٨٩/٣ .

( ٢ )

### التخريج :

اللسان ( سدف ) وهو لنا شرة بن مالك يرد على المخبل في مادة ( خصف ) .  
إذا ما الخفيف العوشاني سساءنا  
تركناه واخترنا السديف المرهدا

( ٣ )

### التخريج :

عيون الاخبار ١٩٢/٢ وبلاغزو في نور القبس ٢١٦ وهو لهلهل في شرح ديوان الحماسة ١٥٢/٢ .  
يكي علينا ولا نبكي على احد  
إننا لاغلظ أبكاداً من الأبل

( ٤ )

### التخريج :

نقد الشعر ٢٠٥ وهو للفزدق في بديع ابن المعتز ٣٥ .  
ليغمز عزاً قدعسا عظم رأسه  
قراية كالفحل يصرف بازله

( ٥ )

### التخريج :

الاصابة ٤٦٤/٣ . وهما لابن الدمينية في ديوانه ٣١ وانظر تخريجهما في ص ٢٢١ - ٢٢٢ من ديوان ابن الدمينية .  
١ - من الناس انسانان دَينِي عليهما  
مليتان لو شِءَا لقرضياني  
٢ - خليلي أمّا أمّ عمرو فمئهما  
وأما عن الأخرى فلا تسلاني

- ١ - الا ياقومى للرسوم تبيد  
وعهدك ممن جلهمن جديد
- ٢ - وللدار بعد الحي ييكك رسمها  
وما الدار الا دمنة وصعيد
- ٣ - لقد زاد نفسي بابن ورد كرامة  
عليّ رجال في الرجال عبيد
- ٤ - يسوقون أموالا وما سعدوا بها  
وهم عند مئناة القيام قصود
- ٥ - ولا سود المال اللئيم ولا دنيا  
لذلك ولكن الكريم يسود
- ٦ - وكائن راينا من غني ملزم  
وصلوك قوم مات وهو حميد
- ٧ - وليس الفنى والفقر من حيلة الفتى  
ولكن احاظ قسمت وجدود
- ٨ - وما يكسب المال الفتى بجلاده  
لديه ولكن خائب وسعيد
- ٩ - اذا المرء اعيته المروءة ناشئا  
فمطلبها كهلا عليه شديد

## المصادر

- تذكرة ابن حمدون - لابن حمدون ، مطبعة النهضة بمصر ١٩٢٧ .  
التصنيف والتحرير - لابي احمد العسكري ، تحقيق عبدالعزيز احمد ، الحلبي بمصر ١٩٦٢ .  
تفسير القرطبي - للقرطبي ، دار الكتاب العربي ١٩٦٧ .  
التنبية على حدوث التصحيح - لحزنة الاصفهاني ، تحقيق محمد اسعد طلس ، مطبوعات مجمع دمشق .  
التنبهات على اغاليط الرواة - لملي بن حمزة ، تحقيق الميمني ، دار المعارف بمصر .  
تهذيب اللغة - للازهري ، نشر الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ .  
ثلاثة كتب في الاضداد - تحقيق هنتر ، بيروت ١٩١٢ .  
الجهان في تشبيهات القرآن - لابن نابقا ، تحقيق احمد مطلوب وخديجة الحديثي بغداد ١٩٦٨ .  
الجمال - للزجاجي ، تحقيق ابن ابي شنب ، باريس ١٩٥٧ .  
الجمهرة - لابن دريد : تحقيق كركوك ، حيدر آباد الركن ، ١٩٢٥ - ١٩٢٦ .  
جمهرة الامثال - لابن هلال العسكري ، تحقيق ابو الفضل وقطامش ، مصر ١٩٦٤ .  
حاشية الصبان - طبع البابي الحلبي بمصر .  
حماسة البحري - للبحري ، تحقيق شيخو ، بيروت ١٩١٠ .  
الحيوان - للجاحظ ، تحقيق عبدالسلام هارون الحلبي ١٩٢٨ .  
خزانة الادب - للبغداد ، بولاق ١٢٩٩ .  
الخصائص - لابن جني ، تحقيق محمد علي النجار ، دار الكتب بمصر ١٩٥٢ .  
ديوان ابن الدمينية - تحقيق احمد راتب النفاخ ، مصر ١٣٧٩ .  
ديوان طرفة - بشرح الشنتمري ، باريس ١٩٠١ .  
ديوان الفرزدق - تحقيق الصاوي ، مصر ١٩٣٦ .  
ديوان الماني - لابن هلال العسكري ، طبع القدسي ١٢٥٢ هـ .  
رسالة الحور العين - لشوان الحميري ، تحقيق كمال مصطفى ، مصر ١٩٤٨ .  
رسالة الفران - تحقيق بنت الشاطيء ، دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .  
سمط اللالي - للبكري ، تحقيق الميمني ، دار الكتب المصرية .  
شجر الدر - لابي الطيب اللفوي ، تحقيق محمد عبدالجواد الاصمعي ، دار المعارف بمصر .  
شرح اختيارات الفضل - للتبريزي ، تحقيق قباوة ، مطبوعات الجمع العلمي بدمشق .  
شرح ادب الكاتب - للجواليقي ، نشر مكتبة القدسي ، القاهرة ١٢٥٠ .  
شرح ديوان الحماسة (ت) - للتبريزي ، نشر محمد محي الدين عبدالحميد ، مطبعة حجازي بالقاهرة .  
شرح ديوان الحماسة (م) - للرزوقي ، تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥١ .  
شرح القصائد السبع الطوال - لابي بكر بن الانباري ، تحقيق عبدالسلام هارون ، دار المعارف بمصر .  
شرح الفصل - لابن يعيش ، ادارة الطباعة المنرية بمصر .

- اخبار ابي تمام - للصولي ، تحقيق عساكر وعزام والهندي ، مصر ١٩٣٧ .  
ادب الكاتب - لابن قتيبة ، نشر محمد محيي الدين عبدالحميد ، المساعدة بمصر ١٩٦٢ .  
اساس البلاغة - للزمخشري ، مطبعة دارالكتاب المصرية ١٣٤١ هـ .  
اسرار العربية - لابي البركات الانباري ، تحقيق محمد بهجت البيطار ، دمشق ١٩٥٧ .  
الاشتقاق - لابن دريد ، تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥٨ .  
الاصابة - لابن حجر ، القاهرة ١٣٢٨ هـ .  
اصلاح المنطق - لابن السكيت ، تحقيق شاكروهارون ، دار المعارف بمصر .  
الاصول - لابن السراج ، تحقيق عبدالحسن الفتلي .  
الاضداد - للاصمعي (ضمن ثلاثة كتب في الاضداد) .  
الاضداد - لابي بكر بن الانباري ، تحقيق ابو الفضل ابراهيم ، الكويت .  
الاضداد - لقرطوب ( طبع في مجلة اسلاميكا المجلد الخامس سنة ١٩٣١ ) .  
الافاني - لابي الفرج الاصفهاني ، طبع دار الكتب المصرية .  
امالي ابن الشجري - طبع حيدر آباد الدكن ١٣٤٩ هـ .  
امالي القالي - طبع دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .  
امالي المرتضى - تحقيق ابو الفضل ابراهيم ، مصر ١٩٥٤ .  
الانتصار - لابن ولاد ، مصورة بحوزة الدكتور مهدي المخزومي .  
الانصاف - لابي البركات الانباري ، نشر محمد محيي الدين عبدالحميد ، المساعدة بمصر ١٩٦١ .  
اينصاح شواهد الاينصاح - للقيسي ، مخطوطة الاسكوريال رقم ٥٠ ( انظر الاينصاح المصدي ) .  
الايينصاح المصدي - لابي علي الفارسي ، تحقيق حسن شاذلي فرهود ، مصر ١٩٦٩ .  
البارع - لابي علي القالي ، تحقيق هاشم الطعان .  
البديع - لابن المعتز ، طبع الحلبي بمصر ١٩٤٥ .  
البديع في نقد الشعر - لاسامة بن منقذ ، تحقيق بدوي وعبد المجيد ، مصر ١٩٦٠ .  
البيان والتبيين - للجاحظ ، تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٤٨ .  
التاج - للزبيدي ، مصر ١٣٠٦ - ١٣٠٧ .  
تاريخ الطبري - للطبري ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار المعارف بمصر .  
التبيان - للطوسي - طبعة النجف .  
التبيان في شرح الديوان - المنسوب للعسكري ، تحقيق السقا وآخرين ، مصر ١٩٥٦ .  
تحصيل عين الذهب - للاعلام الشنتمري ، على هامش الكتاب لسيبويه .

شرح المفصلیات - لابی محمد القاسم الانباري ، تحقيق لایل ، بيروت ١٩٢٠ .

شروح سقط الزند - للتبريزي والبطيوسي والخوازمي ، طبعه دار الكتب المصرية .

الشعر والشعراء - لابن قتيبة ، تحقيق احمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر .

الصاحبي - لابن فارس ، تحقيق مصطفى الشويبي ، بيروت ١٩٦٢ .

الصبح المنير - تحقيق جابر ، لندن ١٩٢٨ .

الصحاح - للجوهري ، تحقيق احمد عبدالغفور عطار ، القاهرة ١٩٥٦ .

الصناعتين - لابن هلال العسكري ، تحقيق البجاوي وابو الفضل ، القاهرة ١٩٥٢ .

طبقات فحول الشعراء - لابن سلام ، تحقيق محمود شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٥٢ .

عيون الاخبار - لابن قتيبة ، دار الكتب المصرية ١٩٢٥ .

الفريق المصنف - لابی عبيد القاسم بن سلام مخطوطة التحف .

الفاخر - للمفضل بن سلمة ، تحقيق عبدالعليم الطحاوي ، مصر ١٩٦٠ .

الفاصل - للمبرد ، تحقيق اليميني ، دار الكتب المصرية ١٩٥٦ .

فصل المقال - للبكري ، تحقيق عباس وعابدين ، بيروت ١٩٧١ .

النصول والغايات - للمعري ، مطبعة حجازي بالقاهرة ١٩٣٨ .

فعلت وافعلت - للزجاج ( ضمن كتاب فصيح ثعلب نشر خفاجي ، مصر ١٩٤٩ )

الكتاب - لسيبويه ، بولاق ١٢١٦ - ١٢١٧ .

الكتابات - للجرجاني ، نشر محمد بدر الدين النمسماني ، القاهرة ١٩٠٨ .

كنز الحفاظ - للتبريزي ، تحقيق شيخو ، بيروت ١٨٩٥ .

الكنز اللغوي - تحقيق هفتر ، بيروت ١٩٠٣ .

لسان العرب - لابن منظور ، دار صادر ، بيروت .

المؤتلف والمختلف - للامدي ، تحقيق عبدالستار احمد فراج ، الحلبي بمصر ١٩٦١ .

مجالس ثعلب - لثعلب ، تحقيق عبدالسلام هارون ، دارالمعارف بمصر .

مجمع الامثال - للبيداني ، نشر محمد محي الدين عبدالحميد ، السعادة بمصر ١٩٥٩ .

مجموعة المعاني - لمجهول ، الجوانب ١٣٠١ هـ .

محاضرات الادباء - للراغب الاصفهاني ، بيروت .

المحرر - لابن حبيب ، حيدر آباد الركن ١٩٤٢ .

المختار من شعر بشار - للتجبي ، تحقيق محمد بدرالدين ، مطبعة الاعتماد بمصر .

المخصص - لابن سيده ، بولاق ١٣١٨ .

مراسد الاطلاع - لصفي الدين عبدالؤمن البفادي ، تحقيق البجاوي ، مصر ١٩٥٤ .

الزهر - للسيوطي ، تحقيق جاد المولى وابو الفضل والبجاوي ، مصر ١٩٥٨ .

المستقصى - للزمخشري ، حيدر آباد الدكن ١٩٦٢ .

المصون - لابی احمد العسكري ، تحقيق عبدالسلام هارون ، الكويت ١٩٦٠ .

المعاني الكبير - لابن قتيبة ، حيدر آباد الدكن ١٩٤٩ .

معجم البلدان - لياقوت الحموي ، نشر وستنفلد ، لايبزله ١٨٦٦ - ١٨٧٠ .

المعجم في بنية الاشياء - لابی هلال العسكري ، تحقيق الابياري وشلي ، دار الكتب المصرية ١٩٣٤ .

معجم ما استعجم - للبكري ، تحقيق السقا ، مصر ١٩٤٥ .

المغرب في ترتيب العرب - للمطرزي ، حيدر آباد الدكن ١٣٢٨ هـ .

المفصليات - للمفضل الفصلي ، تحقيق شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر .

المقاصد النحوية - للمعني ، على هامش خزنة الادب .

مقاييس اللغة - لابن فارس ، تحقيق عبدالسلام هارون ، مصر ١٨٧١ .

المقتضب - للمبرد ، تحقيق عبدالخالق عفيمة ، منشورات المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية .

منتهى الطلب - لابن ميمون ، مصورة بهوزة الدكتور نسوري القيسي .

الموازنة - للامدي ، تحقيق احمد صقر ، دار المعارف بمصر .

النقائض - لابی عبيدة ، نشر بيغن ، ليدن ١٩٠٥ - ١٩١٢ .

نقد الشعر - لقدامة بن جعفر ، تحقيق كمال مصطفى ، ١٩٦٣ .

نوائد المخطوطات - تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٤ .

نور القيس - لليغموري ، تحقيق زهايم ، بيروت ١٩٦٤ .

الواضح في مشكلات شعر المتنبي - لابی القاسم عبدالله بن عبد الرحمن الاصفهاني ، تحقيق محمد الطاهر بن عاشور ، تونس ١٩٦٨ .

# مقدمة في كلمات اتفقت فيها الدال والذال خطأ واختلفت معنى

تأليف  
ابن أم قاسم المرادي

تحقيق

طه حسن

كلية الآداب - جامعة الموصل

تقديم

- ١ -

التحويين واللغويين والقراء ، فإن الذي ذكره قليل ومعاد ،  
يتنقل فيه بعضهم عن بعض .

عاش المرادي في النصف اول من القرن الثامن الهجري  
بمصر ، وكانت حينذاك تحت ظل المالكين البحرية الذين  
استطاعوا ان يردوا هجمات المغول من مصر والشام ، وينشؤوا  
دولة ضمت اليها علماء الافطار الاسلامية الذين رحلوا اليها  
تخلصا من هجمات المغول والصليبيين ، وشجعتهم على مواصلة  
الدرس والبحث بما فرست لهم من رواتب هيات لهم الفراغ  
للتأليف والتدريس .

في هذه البيئة استمر المرادي ينتقل في مساجد القاهرة  
ومدارسها ويتردد على حلقات العلم والآداب والوعظ ، متصلا  
بعلماء افادوه في اللغة والنحو والاصول والقراءات والوعظ .  
وقد تبيعت اسماء العلماء الذين ذكروا شيوخا له ، فوجدتهم  
قلة لا يتجاوزون اصابع اليدين عددا ، وهم (١) : ابو عبدالله  
الطنجي (٢) ، وابو ذكريا يحيى بن ابي بكر بن عبدالله الفمري  
التونسي النحوي ( ت ٧٢٤هـ ) (٣) ، وشرف الدين هيسي بن  
مخاف بن عيسى الفيلي ( ت ٧٤٦هـ ) (٤) ، وسراج الدين عمر  
بن محمد بن علي القمنهوي ( ت ٧٥٢هـ ) (٥) ، ومجد الدين  
اسماعيل بن محمد بن عبدالله التستري النحوي القسري  
( ت ٧٤٨هـ ) (٦) ، وشمس الدين ابو عبدالله محمد بن احمد  
بن عبدالؤمن المشهور بابن اللبان ( ت ٧٤٩هـ ) (٧) ، وأئسر

مؤلف الرسالة هو بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد  
الله بن علي المرادي المراكشي المغربي فالمصري ثم المالكي (١) .  
كنيته ( ابو محمد ) (٢) . ولا نعرف عن شخصية ( محمد )  
هنا شيئا . اذ لم يذكر المؤرخون ان المرادي تزوج او نجح  
ولدا بهذا الاسم . وكنتي في كشف الظنون (٣) ( ابي علي ) (٤) .  
ومن المحتمل ان يكون ذا كنيتهن ، وانهما اطلقتا عليه كما هو  
المتباد بين الناس الذين يكتنون قبل زواجهم .

اشهر المرادي (٣) ابن ام قاسم ) ، وذلك لامرأة تبتنه  
اسمها ( زهراء ) كانت من بيت السلطان (٤) . وذكروا ان  
( ام قاسم ) هذه كانت جدته ام ابيه ، جاءت من المغرب فعرفت  
بالشيخة (٥) ، فكانت شهرته تابعة لشهرتها .

ولد المرادي بمصر (١) ، عرف بالمصري . ولم نقف على  
تاريخ يحدد سنة ولادته ، كما ان المصادر لم تسمحنا باخبار  
شافية عن هذا الرجل ، فنحن لا نعرف شيئا عن طفولته ونشأته  
شانه ذلك شان كثير من كبار علمائنا القدامى ، وكذلك لم نجد  
في المصادر التي بين ايدينا ما يشير الى أسرته غير الخبر الذي  
ذكرناه آنفا ، وهو تبني ( ام قاسم ) ورعايتها له في طفولته  
بسبب جاهها ومكانتها .

والذا ما رحنا- نعلم نشاطه في فترة الشباب فلا نجد  
ما يعيننا على الحديث ، اذ لم نصادف في المراجع التي  
تناولته ما يتيح لنا التعرف الى حياته بالتفصيل . والذا كان  
قد ترجم له عدة من اصحاب الطبقات ، وكان له ذكر بسين

- (٧) راجع : الدرر الكامنة ٣٢/٢ . غاية النهاية ٢٢٧/١ .  
بنية الوعاة ٥١٧/١ . شلرات الذهب ١٦٠/٦ .
- (٨) ترجمته في بنية الوعاة ٧٠/٢ .
- (٩) ترجمته في بنية الوعاة ٣٢١/٢ .
- (١٠) ترجمته في الديباج للذهب ص ١٨٤ ، وحسن المحاضرة  
٤٦٠/١ .
- (١١) ترجمته في غاية النهاية ٥٩٧/١ ، وشلرات الذهب  
١٧٢/٦ .
- (١٢) ترجمته في غاية النهاية ١٦٨/١ ، وبنية الوعاة ٤٥٥/١ .
- (١٣) طبقات الثافمية الكبرى ٥١٣/٥ . الوافي بالوفيات  
١٦٨/٢٠ .

- (١) الدرر الكامنة ٣٢/٢ . غاية النهاية في طبقات القراء  
٢٢٧/١ .
- (٢) غاية النهاية ٢٢٧/١ .
- (٣) كشف الظنون ٤٠٦/١ .
- (٤) الدرر الكامنة ٣٢/٢ .
- (٥) الدرر الكامنة ٣٢/٢ . بنية الوعاة ٥١٧/١ .
- (٦) حسن المحاضرة ٥٣٦/١ .

الدين محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان ، ايسو  
حيان الاندلسي ( ت ٧٤٥هـ / ١١٥٠ ) .

استفاد المرادي من هؤلاء الشيوخ ، ونهل من علوم عصره ،  
واخذ يتابع الدرس والتحصيل ، حتى أصبح ذا اهليصة  
للتدريس والتصدر في حلقات العلم ، فظل في مصر يعلم ويصنف  
حتى وافاه الاجل في يوم عيد الفطر سنة ( ٧٤٩هـ ) ودُفن  
بسيدياقوس (١٥) بعد ما خلف كتباً ومصنفات تزيد على الثلاثين  
في التفسير والعروض والقرامات ، الى جانب ما خلفه في اللغة  
والنحو ، واهم مصنفاته :

- ١ - ارجوزة في فراءة ابي عمرو .
- ٢ - ارجوزة في مخارج الحروف وصفاتها ، وله شرح عليها
- ٣ - اعراب البسطة .
- ٤ - تفسير القرآن الكريم . في عشر مجلدات .
- ٥ - تلخيص شرح ابي حيان على تسهيل الفوائد وتكميل  
المقاصد .
- ٦ - توفيق مقاصد الالفية . وهو شرح على الفية ابن  
مالك .
- ٧ - جمل الاعراب .
- ٨ - الجنى الداني في حروف المعاني .
- ٩ - رسالة في ( الالف ) .
- ١٠ - رسالة في ( كلا وبلى ) .
- ١١ - رسالة في ( لو ) .
- ١٢ - شرح الاستقامة والبسطة .
- ١٣ - شرح باب وقف حزمة وهشام على الهمز من  
الشاطبية .
- ١٤ - شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد - لابن مالك .
- ١٥ - شرح الجزولية - لابي موسى الجزولي .
- ١٦ - شرح القصيدة الشاطبية - للشاطبي .
- ١٧ - شرح الفصول النحوية - لابن مطر .
- ١٨ - شرح الكافية في النحو - لابن الحاجب .
- ١٩ - شرح الكافية الشافية - لابن مالك .
- ٢٠ - شرح المفصل - للزمخشري .
- ٢١ - شرح المقصد الجليل في علم الخليل - لابن الحاجب .
- ٢٢ - شرح الواضحة في تجويد الفاتحة - لبرهان الدين  
الجميري .
- ٢٣ - منظومة في الدال واللال مع شرحها . وهي الرسالة  
التي بين يدي القاري ، وستنظم عليها مفصلاً .
- ٢٤ - منظومة في الظاء والصاد .
- ٢٥ - الليد في شرح عمدة المجدي في النظم والتجويد -  
لعلم الدين السخاوي .

- ٢ -

والرسالة التي ننشرها عبارة عن قصيدة ( بالية ) من  
البحر البسيط ، تشتمل على خمسة وعشرين بيتاً ، ضمنها

(١٤) تفصيل ترجمته في كتاب : ابو حيان النحوي -  
للدكتور خديجة الحديثي . ویراجع : طبقات الشافعية  
٢١/٦ ، والدور الكامنة ٢٠٢/٤ .

(١٥) غاية النهاية ٢٢٨/١ . وسيدياقوس : بلدة في نواحي  
القاهرة . ویراجع : مرشد الاطلاع ٢١٢/٢ ، ومجمع  
البلدان ٢١٨/٣ .

المرادي جملة من الكلمات التي اتلفت في رسم الدال واللال ،  
واختلفت في المعنى ، مع شرح مختصر لهذه القصيدة يخلو من  
مقدمة يبين فيها المؤلف سبب التأليف وطريقة البحث .

اتبع المرادي في عرصة الموضوع الطريقة الاعتيادية في  
شرح المتن ، وهي تقوم على ذكر البيت من القصيدة - ثم  
شرحه ، وذلك يسرد الكلمات المتشابهة في رسم الحروف ،  
والتي تشتمل على الدال واللال وبيان المعنى اللغوي لهذه  
الكلمات مع الاستشهاد لما يذكر بايات من الذكر الحكيم ،  
وباحاديث نبوية او آيات من الشعر العربي ، وقد يستأنس  
برأي عالم لغوي ، امثال الجوهري وابي عبيدة وغيرهما .

رجعنا في تحقيق هذه الرسالة الى نسختين خطيتين :  
الاولى - تضم القصيدة وحدها . والثانية - تشتمل على  
القصيدة وشرحها . وهي نسخة وحيدة لم اقف على غيرها في  
مكتبات العالم . واسم المرادي مثبت على هاتين المخطوطتين ،  
ففي الاولى وردت العبارة : ( هذه القصيدة للامام العلامة بدر  
الدين بن قاسم المرادي رحمه الله ... ) . وعلى صفحة عنوان  
المخطوطة الثانية كتبت العبارة : ( مقدمة في كلمات اتلفت فيها  
الدال واللال خطأ واختلفا معنى للعلامة ابن ام قاسم المرادي ) .  
وهذا يجعلنا نطمئن الى نسبة الرسالة الى المرادي ، اذ ليس  
ثمة ما يقدح في هذه النسبة ، كما ان سكوت كتب الطبقات  
لا ينهض دليلاً على عدم صحة نسبتها الى صاحبها ، لان هذه  
الكتب لم تلتزم باستقصاء مؤلفات الاقدمين كلها ، وحسبنا ان  
المرادي نفسه ذكر في كتابه ( الجنى الداني ) رسائل لم نجد لها  
ذكراً في غيره من الكتب ، وهي : رسالته في ( الالف ) ، ورسالته  
في ( لو ) ، ورسالته في ( كلا وبلى ) و ( اعراب البسطة ) .

اما المخطوطتان اللتان رجعنا اليهما في التحقيق فهما :

اولاً - النسخة ( ا ) : وتشتمل على القصيدة فقط ،  
وهي مكتوبة بخط مغربي متأخر على ظهر الورقة الرابعة من  
كتاب ( زهر الام في الامثال والحكم ) - لابي علي الحسن بن  
مسعود التونسي . والكتاب من مخطوطات مكتبة ( فانسج )  
باستانبول تحت رقم ( ٢٩٤٥ ) ، وتم نسخه على يد احمد بن  
محمد بن قاسم ذاكور فعوضه الخميس السابع عشر من شعبان  
عام ( ١١٢٤هـ / ١٧١٠ ) .

ثانياً - النسخة ( ب ) : وهي من مخطوطات مكتبة  
( قليج علي ) باستانبول ضمن مجموع رقمه ( ١٠٢٤ ) في مجلد  
سقط خلاله الاول ، ويقع في ( ٤٢٩ ) ورقة ، قياس ( ٢١×٢١سم )  
ويشتمل على حوالي ( ٢٧ ) رسالة كلها مكتوبة بخط النسخ  
الواضح في اوائل القرن الحادي عشر الهجري ( ١١٧٠ ) . وفيما  
ياتي وصف موجز لهذه الرسائل :

(١٦) وفي مكتبة الرباط نسخة من القصيدة بشرح محمد الحاج  
بن محمد بن عبدالله بن مبد الرحمن المالكي البيتوري  
الشرشولي ( ت ١٢٧١هـ / ١٨٥٤م ) ، ذكرها بروكلمان  
في تاريخ الادب العربي ( الملحق ١٦/٢ ) .

(١٧) اُثبت على بعض الرسائل سنة ( ١٠١٦هـ ) تاريخها  
للسنخ . وقد اضيفت الى اول المجموع رسالة بعنوان  
: تحقيق تعريب الكلمة الاجمية ( لابن كمال باشا ،  
فوامها عشر ورقات كتبت في يوم الخميس من شهر صفر  
سنة ( ١٠٢٥هـ ) ، وخطها يختلف عن خط سائر  
النسخ .

- ١ - تفسير سورة الملك - لابن كمال باشا (الورقة ١ - ٧).
- ٢ - تحرير على سورة الملك - لولانا سنان الهندي ( الورقة ١٢ - ٧ ) .
- ٣ - تفسير سورة الملك - لابي المسعود العمادي ( ٢٢ - ٢٠ ) .
- ٤ - تفسير سورة الفاتحة - لجلال الدين الدواني ( ٣٢ - ٢٤ ) .
- ٥ - رسالة لمحمد الخفاجي على البيضاوي في قوله تعالى : ( ولئن قلتم في سبيل الله او متم ... ) .
- ٦ - رسالة على تفسير البيضاوي تعالى : ( او لم يروا الى الارض كم انبتنا فيها .. ) للمولى المدعو بطورسون زاده ( ٢٥ - ٢٩ ) .
- ٧ - رسالة على آيات قرآنية متعلقة بفرق فرعون ( ٢٩ - ٥١ ) .
- ٨ - المقالة الياقوتية - للسيوطي ( ٥٢ - ٥٨ ) .
- ٩ - در الكلم وغرر الحكم - للسيوطي ( ٥٨ - ٦٠ ) .
- ١٠ - مقامة الرياحين - للسيوطي ( ٦٩ - ٧٧ ) .
- ١٢ - المقامة الفستقية - للسيوطي ( ٧٨ - ٨٦ ) .
- ١٣ - شرح الشيخ ابن العماد الافقي الشافعي على المنظومة في الاداب التي مطلعها ( ٩٢ - ١٢٢ ) :
- الحمد لله مني لربي مسبح النعم والشكرتم الثنا للمناجئ النحل ( كذا ) .
- ١٤ - وصول الاماني باصول التهانى - للسيوطي ( ١٢٣ - ١٣٦ ) أول الرسالة : ( الحمد لله والسلام على عباده الذين اصطفى . وبعد فقد طال السؤال عما اعتاده الناس من التهنة بالعيد والعام والشهور والولايات ... ) .
- ١٥ - ما جاء في التراويع من الآثار والاحاديث - للسيوطي ( ١٢٧ - ١٤٠ ) .
- ١٦ - رسالة في تعبد النبي صلى الله عليه وسلم قبل البعثة - لعلي بن محمد المشتهر بليثي زاوة ( ١٤٢ - ١٥٩ ) . وهو جواب عن سؤال وجهه عبدالكريم بن الشيخ حسين . تم تأليف الرسالة في اواخر شوال سنة ( ٩٧٩ هـ ) ونسخت صبيحة نهار الثلاثاء ( ١٢ ) ربيع الاول سنة ( ١٠١٦ هـ ) .
- ١٧ - مباحث في التفسير - لاحمد بن محمد الفيني الخرجي . كتبه مؤلفه في اواخر ذي القعدة سنة ( ١٠٠٤ هـ ) .
- ١٨ - رسالة في التفسير - لاحمد بن محمد الفيني ( ١٦٨ - ١٩٥ ) .
- ١٩ - رسالة على بيتين من الشعر نظمها علي جلي بن امر الله جلي . مؤلفها : احمد بن ابي الفتح البرنسي الشافعي السعدي ( ١٩٦ - ٢٠٠ ) .
- ٢٠ - ابحاث في تفسير سورة الفاتحة - « ٢ » ( ٢٠٢ - ٢٠٩ ) .
- ٢١ - رسالة في القسام المجاز - لابن كمال باشا ( ٢١٢ - ٢١٤ ) .
- ٢٢ - رسالة في المجاز - « ٢ » ( ٢١٥ - ٢١٦ ) .
- ٢٣ - رسالة في « كاو » - لابن كمال باشا ( ٢١٦ - ٢٢٠ ) .
- ٢٤ - رسالة في التضمن - لابن كمال باشا ( ٢٢٠ - ٢٢٤ ) .
- ٢٥ - رسالة في التظلم - لابن كمال باشا ( ٢٢٦ - ٢٣٠ ) .
- ٢٢٠ -

- ٢٦ - نور الاصفاء في بيان عصمة الانبياء - لشرف الدين بن عبدالقادر ( ٢٣٤ - ٢٤٢ ) .
- ٢٧ - تحرير البيان في تقرير شغب الايمان - « ١ » ( ٢٤٤ - ٢٥٣ ) .
- ٢٨ - عقلة المستوفز - لمحمد بن العربي الطائي ( ٢٥٤ - ٢٧١ ) .
- ٢٩ - تفسير قوله تعالى : ( الله نور السماوات والارض ) لابي حامد القرطبي ( ٢٧٣ - ٢٩٢ ) .
- ٣٠ - الاعلام بحكم عيسى عليه السلام - للسيوطي ( ٢٩٢ - ٣٠٥ ) .
- ٣١ - السؤالات البديعة والاجوبة الرفيعة - « ٢ » ( ٣٠٥ - ٣١٤ ) .
- ٣٢ - بلغة المحتاج في مناسك الحاج - للسيوطي ( ٣١٤ - ٣١٩ ) ، ألفها في ليلة ثاني عشر جمادي الآخرة سنة ( ٨٧١ هـ ) .
- ٣٣ - مقدمة في كلمات انفقت فيها الدال والدال خطأ واختلفت معنى - للمرادي .
- ٣٤ - المورد في الكلام على المولد - لتاج الدين عمر بن علي بن سالم المالكي الاسكندري الشهير بابن الفلكاني ( ٣٢٢ - ٣٢٣ ) .
- ٣٥ - الشعاريخ في علم التاريخ - للسيوطي ( ٣٢٤ - ٣٣١ ) .
- ٣٦ - مسائل كتبها احمد بن محمد الفيني الخرجي ( ٣٣٢ - ٣٣٨ ) .
- ٣٧ - رسالة الحاصل بالمصدر - لعلي بن الامير ير محمد الشهر بليثي زاده . ألفها سنة ( ٩٧٨ هـ ) ، ونسخت صبيحة نهار الثلاثاء ( ٤ ) محرم ١٠١٦ هـ ) .
- ٣٨ - رسالة في قولهم : ( رابع عشري شهر رمضان ) - لاحمد الفيني .
- ٣٩ - رسالة في مسألة النحل - « ٢ » ( ٣٤٢ - ٣٤٨ ) .
- ٤٠ - فضل الجدل لفقد الولد - للسيوطي . كتبت سنة ( ١٠١٦ هـ ) .
- ٤١ - مزيل الترح عن منظومة ابن فرح - لابي عبدالله عز الدين بن جماعة الكتاني ( ٣٥٩ - ٣٦٣ ) وأول المنظومة :
- غرامي صحيح والرجا فيك مفصل  
وحزني ودعني مرسسل ومسلسل
- ٤٢ - المجاجة الزينية في السلاطة الزينية - للسيوطي ( ٣٦٤ - ٣٦٩ ) .
- ٤٣ - بقية الارب في حديث بدعة المحارب - للسيوطي ( ٣٧٠ - ٣٧١ ) .
- ٤٤ - منظومة في الاعتقاد - للافصا ( ٣٧٢ - ٣٧٨ ) مطلعها : الحمد لله العزيز الفرد ذي الطول ذي الاحسان اي ذي الايدي .
- ٤٥ - رسالتان في بيان الاستعارة - للمولى الفاضل الشهر بعصام الدين ( ٣٩٩ - ٤١٠ ) .
- ٤٦ - شرح القصيدة الغمرية - لابن كمال باشا ( ٤١٩ - ٤٢٩ ) .

هذا وتقع رسالة المرادي في ( ٧ صفحات ) من هذا المجموع في كل صفحة ( ٢١ ) سطرا ، تبدأ بوجه الورقة ( ٣١٩ ) وتنتهي بوجه الورقة ( ٣٢٢ ) تشتمل الصفحة الاولى على العبارة الآتية : ( مقدمة في كلمات اتفقت فيها الدال والذال خطأ واختلفا معنى ، للعلامة ابن ام قاسم المرادي رحمه الله عليه ) (١٨) .

انطلعت هذه النسخة اصلا في التحقيق ، واستلعت من النسخة ( ١ ) ، فاشرت الى مخالفتها لقصيدة الاصل في الحواشي ، الا حين يكون ما في الاصل خطأ فاني اثبت الصواب في الاعلى واشير الى خطأ الاصل في الحاشية ، مهلا ما لا فائدة في ذكره : كسقوط نقط وغيره . وحرصت على الاشارة

(١٨) استندت في اثبات عنوان الرسالة الى هذه العبارة بعد تصحيح لفظة ( اختلفا ) الى ( اختلفت ) ، لئلا الضمير الى ( كلمات ) .

الى بدء كل صفحة من الاصل ، فوضعت ارفاقا تدل على ذلك ورمزت لوجه الورقة بالرقم مقرونا بالحرف ( ا ) وللفهرا بالرقم مقرونا بالحرف ( ب ) .

وكتبت النص على ما نعرفه اليوم من قواعد الاملاء ، وكانت جملة من كلماته على خلاف ذلك ، لا سيما في كتابة الهمزة مثل : ( جات=جاءت . الفداء= الفداء . المشاء= المشاء . القراءة=القرأة ) . وحاولت التقييد بالنص الاصيل ، ومع ذلك اضطرت الى تصحيح الفاظ وردت مخالفة للقواعد الصحيحة ، واضفت كلمات اقتضاها السياق ، واشرت الى كل تغيير في الحاشية ، ووضعت ما اضفته بين مقولتين [ ] مستعينا على التصحيح والاضافة بكتب اللغة وغيرها . والذي يسر لي هذا التدخل ان ناسخ الرسالة غير مؤلفها ، ولو كان الناسخ هو المؤلف نفسه لما سمحت لنفسي بمثل هذا التدخل ، لان المخطوط انداك صورة لثقافة المؤلف .



الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 الذي كنا لنهتدي لہ

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

وہ اقلیت کے لئے جو کہ وہاں کے مسلمانوں کے لئے ہے۔







## الحمد لله وكفى

أي يدفع . ( ويدرون بالحسنة السيئة ) (١١) .  
ومن المعجم : ( يدرؤكم فيه ) (١٢) ، والدرية ، إلا  
أنها تشرك همزتها . وقيل : هي فعلية (١٣) من  
« الدر » أو نحو ذلك .

(ص) وداخر أي ذليل مهمل واذا

أردت ذخرا فأعجمه تنسل أدبا

(ش) من المهملة : ( وهم داخرون ) (١٤) ، أي  
صاغرون أذلاء . و ( ويدخلون جهنم داخرين ) (١٥)  
يقال : دخر الرجل بالفتح [ دخورا ، ودخسر  
بالكسر ] (١٦) دخرا ، وادخره غيره . ومن المعجم :  
اللدخيرة واللدخائر ، يقال : دخرت (١٧) الشيء أذخره  
دخرا ، ومنه :

[٢] وإذا افترقت إلى الدخائر لم تجد

دخرا يكون كصالح الأعمال (١٨)

وأما الإدخار بالمهملة ، وهو الانتقاد فمن  
الدخر (١٩) :

(١١) الرد ٢٢/١٣ : ( والذين صبروا ابتغاء وجه ربهم وأقاموا  
الصلاة و أنفقوا مما رزقناهم سرا وعلانية ويدرون  
بالحسنة السيئة أولئك لهم عقبى الدار ) .

(١٢) الثورى ١١/٤٢ : ( فاطر السموات والأرض جعل  
لكم من أنفسكم أزواجا ومن الأنعام أزواجا يدرؤكم فيه  
ليس كمثل شيء وهو السميع البصير ) .

(١٣) في ب : ( فعيلة ) وهو تحريف ؛ جاء في تهذيب اللغة  
« ذرا » ٤/١٥ ( وذهب جماعة من أهل العربية إلى أن  
« ذرية » أصلها الهمز ، روى ذلك أبو عبيد عن أصحابه ،  
منهم أبو عبيدة ويونس وغيرهما من البصريين . وذهب  
غيرهم إلى أن أصل « الدرية » فعلية من « الدر » .  
ويراجع : لسان العرب « ذرية » ٣٩١/٥ و « ذرا »  
٣١٢/١٨ - ٣١٣ .

(١٤) التل ٤٨/١٦ : ( أو لم يروا إلى ما خلق الله من  
شيء ينفي ظلاله من اليمن والشمائل سجدا . وهم  
داخرون ) .

(١٥) غافر ٦٠/٤٠ : ( وقال ربكم ادعوني استجب لكم ان  
الذين يستكبرون عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين ) .  
(١٦) زيادة يقتضيه السياق ، جاء في اللسان « دخر »  
٣٦٤/٥ : ( دخر الرجل بالفتح يدخر دخورا فهو داخر ،  
ودخر دخرا دل ) .

(١٧) في ب : ( الذخرت ) وما ابتناه من تهذيب اللغة « دخر »  
٢٢١/٧ والصاحح « دخر » ٦٦٢/٢ .

(١٨) لم أقف على قائل البيت .

(١٩) في ب : ( الدخر ) بالدال المهملة ، والصواب ما ابتناه ،  
جاء في لسان العرب « دخر » ٢٨٩/٥ : ( وأصل  
الإدخار الإذخار وهو انفصال من الدخر . ويقال : إذخر  
يدخر فهو مذخر ، فلما أرادوا أن يدلفوا ليخف  
النطق قلبوا التاء إلى ما يقاربها من الحروف وهو

وبعد ، فهذه مقدمة لضبط الكلمات التي  
جاءت الدال والذال فيها ، اتفقت في الشكل ،  
واختلفت في المعنى ، للعلامة ابن أم قاسم المرادي  
رحمة الله عليه (١) :

(ص) اسمع هديت (٢) لالفاظ مهذبة

في الدال (٣) تنفع من يتلو ومن كتب

(ش) هذه الالفاظ تتفق مادة حروفها في الدال  
والذال .

(ص) فذلك دب على رجليه مهملة

وذب عن نفسه أعجمها وجبا

(ش) من المهمل : ( والله خلق كل دابة من  
ماء ... ) (٤) ، وهو (٥) كل ما يدب ، و ( الا دابة  
الارض ) (٦) ، يعنى (٧) الارضة ، ونحو ذلك :  
( مذبلين بين ذلك ... ) (٨) ، أي مترددين ، وأصله  
من « الدب » وهو الطرد ، فكرر فيه الدال (٩) ،  
وأصله « ذب » ، ومنه ذباب السيف : طرفه الذي  
يضرب به . ومنه الذباب : لأنه يذب ، أي يطرد ،  
وأشبه ذلك .

(ص) ويدرا الشيء بالاهمال يدفعه

ويدرا الخلق للعجم قد نسا

(ش) من المهمل : ( ويدرا عنها العذاب ... ) (١٠)

(١) قبل القصيدة في ١ : ( الحمد لله ، هذه القصيدة للامام  
العلامة بدر الدين بن قاسم المرادي رحمه الله ،  
مشتتة على بيان الدال والمهملة والمجمة متفقي المبني  
مختلفي المعنى ، وهي هذه ... ) .

(٢) في ب ( هديت ) بالبناء للمعلوم ، وما ابتناه من ١ .

(٣) ١ : في الدال .

(٤) النور ٤٥/٢٤ .

(٥) في حاشية ب ( وهي ط ) إشارة إلى أن ظاهر الكلمة  
( وهي ) .

(٦) سبأ ١٤/٢٤ : ( فلما قضينا عليه الموت ما دلهم على  
موته الا دابة الارض تأكل منسأته ... ) .

(٧) في ب : نمي . ( وهو تصحيف ) .

(٨) النساء ١٤٢/٤ .

(٩) في ب ( فكر فيه ذبذب ) . والمعنى يستقيم بما ابتناه .  
(١٠) النور ٨/٢٤ .

(ص) والدو يهمل وهو الخير أو لين  
والدر يعجم جمعا فأعرف السببا  
(ش) من المهمل قولهم : لله دره ، أي خيره ،  
وقيل : لبنة الذي ارتضه . وفي الدم : لأدر دره ،  
أي لاكثر خيره . ويقال : در اللبن بدر درورا .  
والدر - المعجم - جمع ذرة . قال الجوهري (٢٠) :  
( وهي أصغر النمل ) (٢١) ، ومنه : ( مثقال  
ذرة ) (٢٢) .

(ص) وقل اداء اليه مهممل واذى  
بالقصر يعجم فأنهم حكمه عجبا (٣١)

(ش) الاداء - بالمهمله ممدود - دفع ماوجب ،  
[ و ] منه : ( واداء اليه باحسان ) (٣٢) ، والاداء  
بمعنى القضاء (٣٣) . والاذى - بالمعجمة والقصر -  
ما تأذي به ، ومنه : ( لن يضروكم الا اذى ) (٣٤) .

(ص) [٢ب] ودمة الضأن بالاھمال مريضها  
والدمة العهد بالاعجام قد عذبا  
(ش) قال البهروي في حديث ابراهيم (٣٥) : لا  
بأس بالصلاة في دمة الغنم (٣٦) : قيل : دمتها

(٢٩) محمد ١٠/٤٧ : ( افلم يسروا في الارض لينظروا كيف  
كان عاقبة الذين قبلهم دمر الله عليهم وللكافرين  
امثالها ) .

(٣٠) في الصحاح « ذمر » ٦٦٥/٢ : ( ويقال : الدمار ما وراه  
الرجل مما يحق عليه ان يحميه ، لانهم قالوا : حامي  
الدمار كما قالوا : حامي الحقيقة ) .  
(٣١) ورد البيت في ب مصحفا كما يأتي :

وقل اذا مهمل اليه واذا بالقصر معجم فأنهم حكمه عجبا  
(٣٢) البقرة ١٧٨/٢ : ( يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم  
القتال في القتلى الحر بالحر والعبد بالعبد والانثى  
بالانثى فمن عني له من اخيه شيء فاتباع بالمعروف وأداء  
اليه باحسان ... ) .

(٣٣) في ب : ( والاداء خلاف القضا ) والصواب ما ائتمناه ،  
جاء في الصحاح « قضى » ٢٤٦٣/٦ : ( وقضى فلان نجه  
قضاء ، أي مات . وقد يكون بمعنى الاداء والانهاء ) .  
وفي اللسان « ادا » ٢٧/١٨ : ( وأدى دينه تأديه أي  
قضاء ، والاسم الاداء ) . وراجع : تهذيب اللغة  
« قضى » ٢١٢/٦ .

(٣٤) آل عمران ١١١/٣ .

(٣٥) ابراهيم بن يزيد بن قيس بن الاسود ، ابو عمران  
النخعي . من أهل الكوفة ( ٤٦ - ٩٦ هـ ) ، من اكابر  
التابعين صلاحا وصدق رواية وحفظا للحديث . راجع :  
طبقات ابن سعد ٢٧/٦ . تهذيب التهذيب ١٧٧/١ .  
حلية الاولياء ٢١٩/٤ .

(٣٦) في غريب الحديث - للبهروي ٤٣٢/٤ - ٤٣٣ : ( قال  
ابو عبيد في حديث ابراهيم انه كان لا يرى بأسا بالصلاة  
في دمة الغنم ، هكذا يروى الحديث .. قال ابو عبيد :  
وانما هو دمنة الغنم ، بالون في الكلام ، والدمنة ما دمنت  
الابل والغنم وما سودت من آثار البقر والابوال ،  
وجمعها دمن ) .

(ص) ودبر الامر اعمله وقد ذبر الـ  
كتاب خف مع الاعجام أي كتبها

(ش) من المهمل : ( يدبر الامر ) (٢٣) .  
( فالمدبرات امرا ) (٢٤) ويقال : ذبرت الكتاب - بذال  
معجمة مخففا - اذبره . قال الجوهري : ( والذبر :  
الكتابة ، مثل الزبر ) (٢٥) . البهروي (٢٦) : ذبرت  
الكتاب : قرأته ، وزبرته : كتبته .

(ص) وافتح واهمل دمار الهالكين وقل  
حامي (٢٧) الدمار بكسر معجما غلبا

(ش) الدمار - بفتح الدال المهمله - الهلاك ،  
ومنه : ( فدمرناهم تدميرا ) (٢٨) و ( دمر الله

الدال المهمله ، لانهما من مخرج واحد . فصارت اللفظة  
ملدخرا بذال ودال ، ولهم فيه جيند ملحيان : أحدهما  
وهو الاكثر ان تقلب الدال المعجمة ذالا مشدودة . والثاني  
وهو الاقل ، ان تقلب الدال المهمله ذالا وتدمم فيها  
فتصير ذالا مشدودة معجمة ) .

(٢٩) اساميل بن حماد ، ابو نصر الفارابي ، صاحب كتاب  
( الصحاح ) . توفي سنة ١٩٣ هـ . راجع : معجم  
الادباء ٢٦٦/٢ . انباء الرواة ١٩٤/١ . بغية الوصاة  
٤٤٦/١ .

(٢١) الصحاح « ذمر » ٢٦٢/٢ .  
(٢٢) النساء ٤٠/٤ : ( ان الله لا يظلم مثقال ذرة وان لك  
حنة يضامها ويؤت من لدنه اجرا عظيما ) وتكرر  
الشاهد في يونس ٦١/١٠ . سبا ٣/٢٤ و ٢٢ . الزلزلة  
٧/٩٩ - ٨ .

(٢٣) يونس ٢/١٠ : ( ان ربكم الله الذي خلق السماوات  
والارض في ستة ايام ثم استوى على العرش يدبر  
الامر ... ) . وتكرر الشاهد في : يونس ٣١/١٠ .  
الزمر ٢/١٣ . السجدة ٥/٣٢ .

(٢٤) النازعات ٥/٧٩ .

(٢٥) الصحاح « ذبر » ٦٦٢/٢ .

(٢٦) ابو عبيد القاسم بن سلام البهروي ( ١٥٤ - ٢٢٤ هـ ) .  
من مصنفاته : الغريب المصنف ، وغريب الحديث ،  
وغيرهما . راجع : مراتب النحويين ص ٩٢ . طبقات  
النحويين واللغويين ص ٢١٧ . الفهرست ص ٧١ .

(٢٧) في أ : وقد حمى .

(٢٨) الفرقان ٢٦/٢٥ : ( فقلنا اذهبوا الى القوم الذين  
كذبوا بآياتنا فدمرناهم تدميرا ) .

مريضها ، كأنه دم بالبول والبصر ، أي البس وطي (٣٧) . وقال بعضهم : أراد دمنة ، فحذف النون وشدد الميم (٣٨) . والذمة - بالمعجمة - العهد ويقال : الذمة ما يجب أن يحفظ . وقال أبو عبيدة (٣٩) . والذمة تدم من لا عهد له (٤٠) ، وهو أن يلزم الإنسان نفسه ذمما ، أي حقا يوجبه عليه ويجري مجرى المعاهدة من غير معاهدة ولا مخالفة .

(ص) واقرا هداي بدال غير معجمة

بعكس زيد هذي في القول أي صحبا (٤١)

(ش) هدى : بمعنى أرشد ، بدال مهملة ، ومنه : ( فمن أتبع هداي ) (٤٢) ، و ( اهدنا الصراط ) (٤٣) ، وأنتك لتهدى - بدال معجمة - من الهديان .

(ص) وعاد أي صار أهمله وعاذ به

أعجم (٤٤) وكن لسوى ماصح مجتنباً

(ش) عاد يعود بمعنى رجع وصار ، أهمله ، ومنه : ( وان تعودوا نعد ) (٤٥) . وعاذ يعضو بالله عوذا ومعاذا وعاذاً : اعتصم ، ومنه : أعوذ بالله ، ومعاذ الله ، واستعذنا بالله .

(ص) وشد شدة أو شدا بمهملة

وشد هذا شدوذا معجماً عربياً

(٣٧) عبارة ب : ( كأنه دم بالنور أي اللبس ) ، وهو تعريف صوبناه عن النهاية في غريب الحديث ١٣٤/٢ واللسان « دم » ٩٧/١٥ .

(٣٨) وردت بعد هذه الكلمة عبارة : ( والدال في ذلك ) ، وقد حذفناها لزيادتها . جاء في اللسان « دم » ٩٧/١٥ : ( قال بعضهم : أراد في دمنة فحذف النون وشدد الميم ) .

(٣٩) أبو عبيدة معمر بن المثنى التميمي ( ١١٤ - ٢٠٨ هـ ) صنف مجاز القرآن وغيره . إراجع : أخبار النحويين البصريين ص ٥٢ . طبقات النحويين واللغويين ص ١٩٢ . الفهرست ص ٥٣ .

(٤٠) في اللسان « ندم » ١١٢/١٥ : ( أبو عبيدة : الذمة ، التلمم ممن لا عهد له ) .

(٤١) في ب : ( إذ صحبا ) . وما أثبتناه عن أ .

(٤٢) طه ١٢٣/٢٠ : ( قال أخطأ منها جميعاً بمضكم لبعض عدو فأما يأتينكم منى هدى فمن أتبع هداي فلا يضل ولا يشقى ) .

(٤٣) الفاتحة ٦/١ : ( اهدنا الصراط المستقيم ) .

(٤٤) في ب : وأعجم .

(٤٥) الانفال ١٩/٨ : ( ان تستفتحوا فقد جاءكم الفتح وان تنتهوا فهو خير لكم وان تعودوا نعد ... ) .

(ش) شد الرجل يشد شدة : اذا كان قويا . والاشد : جمع شدة ، مثل نعمة وأنعم . وشده - ايضاً - شدا : أوثقه ، ومنه : ( اشدده أزري ) (٤٦) و ( اشدد على قلوبهم ) (٤٧) ، و شد الشيء - بالمعجمة - فهو شاذ من الشذوذ .

(ص) [ ٣ ] :

والنار موقودة بالدال (٤٨) مهملة

بعكس موقودة أي نالت العطباً

(ش) وقدت النار - بالمهملة - تقد وقوداً فهي موقودة . [ و ] وقد الشاة - بالمعجمة - يقدها فهي موقودة ، وهي التي تقتل بمصا أو حجارة لا حد لها فتموت بلا ذكاة ، ومنه : ( المنخنة - والموقودة ) (٤٩) .

[ ص ] وان تقل نفدت فيه بصائرهم

أعجم لا نفد الشيء الذي ذهباً

(ش) يقال : نفد - بالمعجمة - من النفوذ في الشيء ، ومنه : ( أن تنفذوا من أقطار ) (٥٠) السماوات والأرض (٥١) ، وفي الحديث : ( ينفذهم البصر ) (٥٢) ونفد الشيء - بالمهملة - يعني نفد وذهب (٥٣) ومنه :

(٤٦) طه ٣١/٢٠ .

(٤٧) يونس ٨٨/١٠ : ( وقال موسى ربنا انك آتيت فرعون وملاه ذينة وأموالاً في الحياة الدنيا ربنا ليضلوا من سبيلك ربنا اطمس على أموالهم وأشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الليم ) .

(٤٨) في ب : بالنار ( وهو تعريف ) .

(٤٩) المائدة ٣/٥ : ( حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل لغير الله به والمنخنقة والموقودة والمتردية والطحمة وما أكل السبع ... ) .

(٥٠) أقطار : مكورة في ب .

(٥١) الرحمن ٢٣/٥٥ : ( يا معشر الجن والإنس ان استطعتم ان تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا لا تنفذون الا بسلطان ) .

(٥٢) في صحيح البخاري ١٠٥/٦ : ( من أبي هريرة رضى الله عنه قال : أتى النبي - صلى الله عليه وسلم - يوماً بلحم فقال : ان الله يجمع يوم القيامة الأولين والآخرين في صعيد واحد ، فيسمهم الداهي وينفذهم البصر ولدتوا الشمس منهم ... ) . وإراجع : صحيح مسلم ٥١/٤ . الفائق في غريب الحديث ١١٧/١ . النهاية في غريب الحديث ٩١/٥ . اللسان « نفد » ٥٢/٥ .

(٥٣) كلا في ب ، ولعلها : فني وذهب .

( ما عندكم كم ينفد وما عند الله باق .. ) (٥٤) و  
( لنفد البحر ) (٥٥) .

(ص) ونحو يستنفذوا ثم انقذه

أعجمه لا تقد المال الذي طلبا

(ش) (٥٦) انقذه واستنفذه - بالمعجمة - اي

انجاء وخلصه ، ومنه : ( لا يستنفذوه منه ) (٥٧) .

وتقد المال - بالمهمله - عجله وانقذه ، ومنه :

ولما رأيت الناس دور محلة

تيقنت ان الدهر للناس ناقد (٥٨)

(ص) وان تقل «قدر» الاهمال يلزمه

والضم والكسر للاعجام قد نسبا

(ش) يقال : قدر الشيء ، على قدره ، ومنه :

( ما قدروا الله حق قدره ... ) (٥٩) . اي ما عرفوه

حق معرفته ، وقدر عليه رزقه : ضيق ، وقدر

بمعنى قدر من التقدير ، وقدر من القدرة ، كله

بفتح الدال المهمله . وقدر - بالضم - وقدرته انا،

اي ققدرته ، بالمعجمة .

(ص) جد الثمار وجد السر مهمل لا

ان قلت جد بمعنى القطع فاجتنب

(ش) جد الثمرة يجدها جدا ، اي صرمها .

وجد في الامر بالمهمله وجد الشيء - بالمعجمة -

قطعه ، ومنه : ( عطاء غير مجذوذ ) (٦٠) .

[ ٣ ب ] اي غير مقطوع .

(ص) وفي الدليل من الارشاد يهمل لا

من ذلة دمت للافضال منتدبا

(٥٤) النحل ١٦/١٦ .

(٥٥) الكهف ١٨/١٠٩ : ( قل لو كان البحر مدادا لكلمات

ربي لنفد البحر قبل ان تنفذ كلمات ربي ولو جشا بمطه

مددا ) .

(٥٦) في ب : ص ( وهو تحريف ) .

(٥٧) الحج ٢٢/٥٣ : ( يا ايها الناس ضرب مثل فاستموا له ،

ان الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا ولو

اجتمعا له وان يسلبهم اللباب شيئا لا يستنفذوا منه

شفع الطالب والمطلوب ) .

(٥٨) لم اقف على قائل البيت .

(٥٩) الحج ٢٣/٧٤ .

(٦٠) هود ١٢/١٠٨ : ( واما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين

فيها ما دامت السموات والارض الا ما شاء ربك وعطاء

غير مجذوذ ) .

(ش) الدليل - بالمهمله - المرشد ، واحد  
الادلة ، وبالمعجمة من الدل ، ومنه : ( اذلة على  
المؤمنين اعزة على الكافرين ) (٦١) . قال طرفة يجمع  
بينهما (٦٢) :

واعلم علما ليس بالظن انه

اذا ذل مولى المرء فهو ذليل

وان لسان المرء - ان لم تكن له (٦٣)

حصاة - على عوراته للدليل

(ص) والنذر يجمع (٦٤) والانداز اجمع لا

ما قل او كان للاسقاط منتسبا

(ش) نذر ينذر وينذر ايضا ندرا : واحد

النذور ، بالمعجمة واندرا اندارا فهو مندور (٦٥)

ونذير : بلغ واعلم ، ولا يكون الا في التحذير ،

بالمعجمة . ونذر الشيء ينذر فهو نادر ، اي قليل ،

بالمهمله . وكذلك نذر ينذر وينذر (٦٦) ايضا ندرا :

يسقط . واندره غيره اندارا : اسقطه .

(ص) وان ذكرت غداء فهي مهمله

وان ذكرت الغدا اعجم وقد قربا

(ش) الغداء - بالمد والفتح والمهمله - خلاف

العشاء ، وهو ما يؤكل غدوة . والغداء - بالكسر

والمعجمة - ما يتفذي به البدن .

(ص) والجذب يجمع لكن (٦٧) ان اردت به

عيبا وذما فاهله وقل : جذبا

(ش) جذب الشيء جذبا : اماله اليه ، وجذبه

ايضا ، بالمعجمة وجذب الشيء - بالمهمله - اي ذمه

وعابه ، وكل عائب : جادب ، وفي حديث عمر انه

جذب الثمر بعد العشاء (٦٨) .

(٦١) المائدة ٥/٥٤ : ( يا ايها الذين آمنوا من يرد منكم عن

دينه فوسف يأتي الله ليقوم بجمعهم ويجوونه اذلة على

المؤمنين اعزة على الكافرين ... ) .

(٦٢) ديوان طرفة بن العبد ص ٨٠ .

(٦٣) في ديوان طرفة : ما لم تكن له .

(٦٤) في ب : يجمع . وما ابتناه من ا .

(٦٥) في ب : فهو مندور . والضوايب ما ابتناه .

(٦٦) لم اقف على رواية الكسر او الفتح في هذا الفعل .

(٦٧) في ب : لكن اذا . وما ابتناه من ا .

(٦٨) الحديث في الفائق - للزمخشري ١٧٥/١ بلفظ : ( عمر

رضي الله عنه - جذب الثمر بعد العشاء ) . وكلمة =



(ش) هد الشيء : اذا هدمه - بالمهملة - معروف . وهذا في القراءة هذا : اسرع . والهد : السرعة (٧٢) .

(ص) وقولهم مدر اهل سوى مذر (٧٣)

وهكذا شذر المعروف للادب

(ش) المدر : جمع مدرة ، بالمهملة . وقولهم : شذر مذر ، بالمعجمة ، يقال : تفرقوا شذر مذر ، اي في كل وجه .

فوائد العلم يحويها ويجمعها

من لم يكن همه ان يجمع الذهب

تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

والحمد لله وحده ، وصلى الله

على من لا نبي بعده

والله

اعلم

(٧٢) في ب : ولهذا السرعة . ( وهو تحريف ) .

(٧٣) صحف الشطر الاول في ب كما ياتي : ( مدر اهل سوى مذر ) . وما ابتناه عن ا .

(ص) والدفر يعمل وهو لتتن لا دفر

اي كل ربح ذكي فاتبع العربا

(ش) الدفر - بالمهملة واسكان الفاء - التتن خاصة [ ١٤ ] ويقال : دفر له ، اي نتنا ، ومنه قيل : الدنيا [ ١ م ] (٦٩) دفر . والدفر - بالتحريك - والمعجمة - كل الربح ذكية من طيب (٧٠) ، ويقال : مسك اذفر ، وروضة ذفرة .

(ص) والهد في المنطق الاعجام يلزمه

وما سواه باهمال فطب (٧١) ادبا

( الثمر ) على ما يظهر تحريف لكلمة ( السر ) الواردة في غريب الحديث ٣/٢٠٨ : ( في حديث عمر رضي الله عنه انه جذب السر بند عتمة ) وفي اللسان « جذب » ١/٢٥٠ : ( وفي الحديث : جذب لنا عمر السر بعد عتمة ) وفي سنن ابن ماجة ١/٢٣٠ : ( من عبدالله بن مسعود قال : جذب لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم السر بعد العشاء ) ومثله في مستد الامام احمد ١/٢٨٩ و ١٠ بلفظ « السر » .

(٦٩) زيادة عن الصحاح « دفر » ٢/٦٥٨ وفيه نص عبارة المرادي . وقال ابو عبيد في غريب الحديث ٣/٥٤ : ( وزعم الاسمي ان العرب تسمي الدنيا ام دفر ) ويراجع ايضا ٣/٢٣٦ .

(٧٠) عبارة الصحاح « دفر » ٢/٦٦٣ : ( كل ربح ذكية من طيب او نتن ) .

(٧١) في ا : نصب .

## المصادر

٨ - حلية الاولياء وطبقات الاصفياء ، ابو نعيم الاصفهاني ، مطبعة السعادة بمصر ١٩٢٥ .

٩ - الدرر الكامنة في اعيان المئة الثامنة ، ابن حجر الصقلاني حيدر آباد الدكن ١٢٢٩هـ .

١٠ - الديباج الذهب في معرفة اعيان الذهب ، ابن فرحون ، مطبعة السعادة بمصر ١٢٢٩هـ .

١١ - ديوان طرفة بن العبد ، مع شرح الاعلم ، تصحيح مكس سلفسون ، برطرنند ١٩٠٠ .

١٢ - سنن ابن ماجة ، تحقيق محمد فؤاد عبدالباقي ، القاهرة ١٩٥٢ .

١٣ - شذرات الذهب في اخبار من ذهب ، ابن العماد الحنبلي ، مكتبة القدسي ١٣٥١هـ .

١٤ - الصحاح ، الجوهري ، تحقيق احمد عبدالغفور طار ، مطابع الكتاب العربي بمصر .

١٥ - صحيح البخاري ، مطبعة البابي الحلبي ١٢٧٧هـ .

١٦ - صحيح مسلم بن الحجاج ، القاهرة ١٩٦٠ .

١ - ابو حيان التوحوي ، الدكتوراة خديجة الحديشي ، بغداد ١٩٦٦ .

٢ - اخبار النعمين البصريين ، السرياني ، تحقيق طه محمد الزيني ومحمد عبدالنعم خفاجي ، القاهرة ١٩٥٥ .

٣ - انباه الرواة على انباه النحاة ، القطبي ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٠ وما بعدها .

٤ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، السيوطي ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٥ .

٥ - تهذيب التهذيب ، ابن حجر الصقلاني ، حيدر آباد الدكن ١٢٢٥هـ .

٦ - تهذيب اللغة ، ابو منصور الاثري ، تحقيق عبدالسلام هارون وغيره ، القاهرة ١٩٦٤ وما بعدها .

٧ - حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة ، السيوطي ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٦٧ وما بعدها .

- ١٧- طبقات الشافعية الكبرى ، تاج الدين السبكي ، القاهرة ١٢٢٤هـ .
- ١٨- الطبقات الكبرى ، ابن سعد ، بيروت ١٩٥٧ .
- ١٩- طبقات النحويين واللغويين ، ابو بكر الزبيدي ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٤ .
- ٢٠- غاية النهاية في طبقات القراء ، ابن الجزري ، نشره برجستراسر . مطبعة السعادة بمصر ١٩٣٢ .
- ٢١- غريب الحديث ، ابو عبيد القاسم بن سلام ، حيدر آباد الدكن ١٩٦٤ وما بعدها .
- ٢٢- الفايق في غريب الحديث ، الترمذسي ، تصحيح علي محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٤٥ .
- ٢٣- الفهرست - ابن النديم ، مكتبة خياط ، بيروت ١٩٦٤ .
- ٢٤- كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون ، الحاج خليفة ، الطبعة الثالثة ، طهران ١٩٦٧ .

- ٢٥- لسان العرب ، ابن منظور ، طبعة يولال .
- ٢٦- مراتب النحويين ، ابو الطيب اللغوي ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٥ .
- ٢٧- مرصد الاطلاع في الامكنة والبقاع ، ابن عبدالحق ، لندن .
- ٢٨- المسند ، احمد بن حنبل ، بيروت .
- ٢٩- معجم الادباء ، ياقوت الحموي ، بعناية مرجليوت ، الطبعة الثانية ١٩٢٣ وما بعدها .
- ٣٠- معجم البلدان ، ياقوت الحموي ، بيروت ١٩٥٧ .
- ٣١- النهاية في غريب الحديث ، ابن الاثير الجزري ، تحقيق محمود الطنحاني و طاهر احمد الزاوي ، دار احياء الكتب العربية ١٩٦٣ .
- ٣٢- الوالي بالوفيات ، صلاح الدين الصفدي ، بمنايسة ديرنبرغ وجماعته ، سنة ١٩٢٩ وما بعدها .
- ٣٣- Geschichte der Arabischen literature, Von, Carl Brockelmann, S. II, Leiden 1938.

## فهارس المخطوطات والبibliوغرافيات



# فهرست وصفی لخطوط مکتبه کليه البنات جامعة بغداد

اعداد الدكتور

## رزوق فرج رزوق

جامعة بغداد - كلية الاداب - (قسم اللغة العربية )

٦ - اشعار في التصوف لحسين السعداني  
البرزنجي (١٢٩٢ هـ) . رقمه ١٠

ج - اربعة كتب ادبية هي :

١ - المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر  
لابن الاثير (٦٣٧ هـ) . رقمه ١١

٢ - شرح العيون في شرح رسالة ابن  
زيدون لابن نباتة (٧٦٨ هـ) . رقمه ١٢

٣ - حلبة الكميت لشمس الدين النواجي  
(٨٥٩ هـ) . رقمه ١٣

٤ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص  
لعبدالرحيم العباسي (٩٦٣ هـ) .

رقمه ١٤

وقد قمت بتصنيفها ثم بفهرستها فهرسة وصفية ففهرت  
بالشعراء والادباء اصحاب هذه الدواوين والكتب ، وذكرت اول  
كل مخطوط وآخره ، واسم ناسخه وتاريخ نسخه ، وعدد  
اوراقه وعدد سطور كل صفحة ؛ واما بالحرفين ( ق ) و ( س )  
الى الكلمتين ( ورقة ) و ( سطر ) .

المخطوط ( رقم ١ )

القرآن الكريم

اسم الناسخ - الحاج اسماعيل النافع  
الماغوسي من تلاميذ سليمان بناء الموروي .  
تاريخ النسخ - سنة ١٢٠٢ هـ .  
وصف الاوراق - ٤٠٣ ورقة ، ١٣ سطراً ،  
١٠ × ١٥ سم .

المخطوط ( رقم ٢ )

القرآن الكريم

اسم الناسخ - محمد مراد بن ادریس من  
من تلاميذ محمد خلوصي .

تأسست هذه المكتبة سنة ١٩٤٦ وهي السنة  
التي تأسست فيها كلية البنات ، لتؤدي واجبها  
التثقيفي والتعليمي نحو الطالبات خاصة ، فتمينهن  
على اعداد دروسهن ، وكتابة بحوثهن ، ونهيء لهن  
سبيل الاستزادة من الثقافة العامة .

وقد نمت هذه المكتبة بفضل استمرار العناية  
بها ، فناهز عدد كتبها العربية والانكليزية اربعة  
عشر الفا ، فضلاً عن مجموعة صغيرة من  
المخطوطات ، ومجموعة من المجلات العلمية والادبية  
والفنية . وتعد المكتبة اليوم واحدة من مكتبات  
جامعة بغداد الكبيرة . وللمكتبة فهارس منظمة  
وفقاً لطريقة التصنيف المشرقي المعروفة بطريقة  
ديوي مع تعديلات اقتضتها طبيعة الكتب العربية ،  
وتحتوي المكتبة على طائفة من نوادر الكتب  
ونفائسها ، جلها طبع في اوربا خلال القرن التاسع  
عشر ؛ وتضم اربعة عشر مخطوطاً ، هي :

١ - اربع نسخ من القرآن الكريم . ارقامها ١-٤ .

ب - ستة دواوين شعرية ، هي :

١ - ديوان ابي الطيب المتنبي (٣٥٤ هـ) .  
رقمه ٥ ب

٢ - ديوان الشريف الرضي (٤٠٦ هـ) .  
رقمه ٦

٣ - ديوان سبط ابن التعاويذي (٥٨٣ هـ) .  
رقمه ٧

٤ - ديوان ابن الفارض (٦٣٢ هـ) .  
رقمه ١٥

٥ - ديوان عبدالغفار الاخرس (١٢٩٠ هـ) .  
رقمه ٩

تاريخ النسخ - سنة ١٢٧٥ هـ .  
وصف الاوراق - ٣٧٨ ورقة ، ١٥ سطراً ،  
١٢x١٧ سم .

ملحوظات اخرى - المخطوط مخروم من اوله ،  
ينقصه جزء من مقدمة الديوان النثرية الطويلة ،  
أما شعر الديوان فيبدأ في أواخر الورقة ( ١٠ )  
بالقصيدة الياثية التي مطلعها :

سائق الاظمان يطوي البيد طي  
منعماً ، عرج على كئيبان طي

#### (ب) ديوان ابي الطيب المتنبي

الشاعر - ابو الطيب احمد بن الحسين  
الكندي ( - ٣٥٤ هـ ) . كوفي المولد ، شامي  
النشأة . وفد على سيف الدولة بطلب ومدحه بما  
خلد اسمه ابد الدهر ، ثم مضى الى مصر ومدح  
اميرها كافورا الاخشيدي ، ولكنه لم ينل عنده ما  
كان يؤمله من تظلم اماراة او ولاية فتركه مغضباً  
وهجاء . وقصد العراق ففارس ، ثم عاد الى  
العراق فخرج عليه اعراب كان قد هجا بعضهم  
فقتلوه . والمتنبي من اشعر شعراء العربية ان لم  
يكن اشعرهم ، وديوان شعره مشهور ، وقد  
طبع مراراً .

اول المخطوط - قال ابو الطيب احمد بن  
الحسين بن الحسن المتنبي الكندي ، ولد سنة  
ثلاث وثلاثمائة ، وتوفي سنة اربع وخمسين وثلاثمائة ،  
وقد سأل سيف الدولة اجازة آيات وقال ( عفي  
عنه ) مرتجلاً :

عذل العواذل حول قلبي التائه  
وهوى الاجبة منه في سودائه  
( الورقة ٥٩ ب )

آخره - فكر راجعاً حتى قتل وقتل معه ولده  
المحمد . وهذا ما وجدناه . والله اعلم ...  
( الورقة ١٩٦ ب )

نوع الخط - نسخي جيد .  
اسم الناسخ - عبدالله بن محمد علي البغدادي  
تاريخ النسخ - جمادى الاولى سنة ١١٠١ هـ .  
وصف الاوراق - ١٣٧ ورقة ، ٢١ سطراً ،  
١٩x١٦ سم .

ملحوظات اخرى - على الحواشي الجانبية  
شروح موجزة . وبين الورقة ( ١٩٥ ) والورقة  
( ١٩٦ ) - وهي الورقة الاخيرة - خرم .

#### (المخطوط رقم ٦)

ديوان الشريف الرضي

الشاعر - ابو الحسن محمد بن الحسين بن

تاريخ النسخ - سنة ١٢٧٥ هـ .  
وصف الاوراق - ٣٧٨ ورقة ، ١٥ سطراً ،  
١٢x١٧ سم .

#### (المخطوط رقم ٣)

القرآن الكريم

وصف الاوراق - ٣٠٨ ورقات ، ١٥ سطراً ،  
١٢x٨ سم .

ملحوظات اخرى - مكتوب بخط نسخي  
دقيق . وفي ورقته الاولين زخرفة جميلة . وفي  
آخر المخطوط دعاء هذا اوله : « اللهم بلغ وأوصل  
نواب ما قرأناه وتلواناه ... »

#### (المخطوط رقم ٤)

القرآن الكريم

وصف الاوراق - ٣٢٣ ورقة ، ١٥ سطراً ،  
١١x١٧ سم .

ملحوظات اخرى - مكتوب بخط نسخي  
جيد . في اوله وآخره زخرفة جميلة . وفي آخر  
المخطوط دعاء هذا اوله : « اللهم ربنا تقبل منا ختم  
القرآن ... »

#### (المجموع الخطي رقم ٥)

#### (١) ديوان ابن الفارض

الشاعر - ابو حفص عمر بن علي بن مرشد  
المصروف بابن الفارض ( - ٦٣٢ هـ ) . حموي  
الاصل ، مصري المولد والوفاة . نشأ في بيت علم  
وورع ، وسلك طريق الصوفية ، وذهب الى مكة  
ومكث بها خمسة عشر عاماً ، وعاد الى القاهرة  
فأقام بالازهر . وهو اشعر المتصوفين . وديوان  
شعره هذا جمعه سبطه علي . وقد طبع مراراً ،  
وشرحه كثيرون .

اول المخطوط - الشيخ والده ولم يفته منه  
سوى قصيدة كان نظمها بالحجاز الشريف ....  
( الورقة ١١ )

آخره - نادى بنفسه عارضيه معارضاً  
يا عاشقين تزودوا من قربة  
ثم الديوان المبارك بحمد الله وحسن توفيقه ،  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين  
الطاهرين والحمد لله رب العالمين . ( الورقة ١٥٨ ) .  
نوع الخط - نسخي جيد .

اسم الناسخ - عبدالله بن محمد علي  
البغدادي .

تاريخ النسخ - جمادى الاولى سنة ١١٠٠ هـ

اشغالي ، وآونة اعتذر اليهم باضطراب احوالي .  
آخره - مقطوعة مطلعها :  
وليست مظلومة

مثل وجوه الكفره  
نوع الخط - اعتيادي . ولم يرد اسم الناسخ  
وتاريخ النسخ .

وصف الاوراق - ١٨٩ ورقة ، ٢٠ - ٢١  
سطرا ، ٢٩٥ × ٢٠٥ سم .

ملحوظات اخرى - المخطوط مخروم من اوله  
وآخره . وعليه تعليقان هما : « السيد علي علاء  
الدين بن السيد نعمان خير الدين آلوسي زاده  
البغدادي سنة ١٣٠٢ » و « حسن بن الحاج محمود  
باجهجي . . محرم ١٣٠٦ » .

### المخطوط (رقم ٨)

ديوان عبد الغفار الاخرس

الشاعر - عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب  
( - ١٢٩٠ هـ ) . لقب الاخرس لجبسة كانت في  
لسانه . ولد في الموصل وسكن بغداد وتوفي بالصرة .  
بعد من ابرز شعراء زمانه . ومن آثاره ديوان شعره ،  
وقد جمعه احمد عزة العمري وسماه « الطراز  
الانفس في شعر الاخرس » . واكثره في المديح  
والاخوانيات ، وقد طبع .

اول المخطوط - حرف الالف . قال يمدح  
الاتفاق بالاتفاق ، مفتي قطر العراق محمود الوسي  
زاده تغمده الله برحمته ورزقه بحسن وزياده .

اتراك تعرف علتي وشغائي  
يا داء قلبي في الهوى ودوائي  
( الورقة ١١ )

آخره -

نجمتان في سرور وهنا  
دائم بالوصل لم ينفصل  
وبحمد الله قد نال المنى

وظفرنا منكم بالامل

نوع الخط - فارسي . ولم يرد اسم الناسخ  
وتاريخ النسخ .

وصف الاوراق - ١٨٨ ورقة ، ٢٥ سطرا ،  
١٢ × ٢٠ سم .

ملحوظات اخرى - يبدو الديوان تاماً ولكن  
في اوراقه الاخيرة قصائد يظهر ان الناسخ غفل عن  
كتابتها في مواضعها من الديوان المرتب وفقاً للسياق  
الهجائي للقوافي فكتبها في آخره . وهي قصائد في  
مدح بندر شيخ المنتك ، وحسام الدين الحلبي  
قائمقام علي باشا الحلبي ، وعبد القادر أفندي  
قائمقام العمارة ( الورقة ١٧٨ ب - ١٨٨ ب ) .

موسى الرضي العلوي الموسوي ( - ٤٠٦ هـ ) .  
مولده ووفاته ببغداد . وهو اشعر الطالبين ، وقد  
طبع ديوان شعره غير مرة . وله مؤلفات تدل على  
ادبه وتضلعه عن العلوم اللسانية والعقلية منها  
« اعجاز القرآن » و « المجازات النبوية » ومجموعة  
ما دار بينه وبين ابي اسحاق الصابي من الرسائل .

اول المخطوط - هذا ما الفه وصنفه الرضي  
( رضي الله عنه ) من الشعر ، ويبدأ في كل قافية  
بالمدائح والتهاني ، ثم بالافتخار وشكوى الزمان ،  
ثم بالمراثي والزهد ، ثم بالنسيب وذكر المشيب ،  
ثم بالاغراض المختلفة ، ثم بزيادات وجدت بعد موت  
الرضي ( رضي الله عنه ) بخطه خارجة عن ديوان  
شعره ، فاثبتت في آخر كل قافية منفردة لتتميز  
عنها . . . ( الورقة ١ ب ) .

آخره - كالذي يخطب الظلام وقد اذ

حر من خلفه النهار المضي

هذا آخر ديوان شعر الشريف السيد الرضي علي  
الكمال والتمام . نفع الله به ، وغفر لقاتله وكتابه  
ولوالبديه ولمن استغفر ولجميع المسلمين . والحمد  
لله حق حمده وصلى على خيرته من خلقه محمد  
المصطفى وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً . ( الورقة  
٥٢٤ ب ) .

نوع الخط - رقمي واضح .

اسم الناسخ - ابن ابراهيم بن حاجي صالح  
محمد .

تاريخ النسخ - غير مذكور .

وصف الاوراق - ٥٢٤ ورقة ، ١٥ سطرا ،  
١٦ × ٢١ سم .

ملحوظات اخرى - مقدمات القصائد مكتوبة  
بالحمرة . والديوان مؤلف من جزأين ينتهي اولهما  
بالورقة ٢٦٤ ا . واولى قصائد الديوان همزية ،  
مطلعها :

جزاء امير المؤمنين ثنائي

على نعم ما تنقضي وعطاء

( الورقة ١٢ )

### المخطوط (رقم ٧)

ديوان سبط ابن التعاويذي

الشاعر - ابو الفتح محمد بن عبيدالله المعروف  
بسبط ابن التعاويذي وبابن التعاويذي ( - ٥٨٣ هـ ) .  
مولده ووفاته ببغداد ، وكان يتولى بها الكتابة فسي  
ديوان المقاطعات . هو شاعر العراق في عصره ، وقد  
طبع ديوان شعره في القاهرة سنة ١٩٠٣ . له ايضا  
« كتاب الحجة والحجاب » .

اول المخطوط - اجل واحيانا اتمل بكثرة

## المخطوط ( رقم ٩ )

### اشعار في التصوف

الشاعر - السيد حسين السعداني البرزنجي الحسيني . انظر التعريف به في « أول المخطوط » .  
أول المخطوط - « هو السيد العالم الفاضل المدود من الاكابر والامثال ، بل من الاولياء الاكامل ، السيد حسين السعداني البرزنجي الحسيني ( قدس سره ) . ولد كما بخط والده سنة ١٢٢٥ ، وتوفي سنة ١٢٩٢ . وله كرامات ظاهرة وخوارق متواترة ، واشعار رقيقة وتآليف بالقبول حقيقة ، وكان ( قدس سره ) معتدل القامة ، غزير العلم ، وافر الحلم ، يحبه كل من يراه ، وقبره قرب بلدة سليمانية ... »

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لواهب العقول

والشكر لبارئ الاصول

فياض كرائم المبادئ

وهاب عظامم الايادي

المبدع في الهوى قبابا

الفاتح باسمه الكتابا

( الورقة ١١ )

آخره -

في الليل كهائم اناجي محنا

في البيت اطوف ثم اشكوشجنا

في جانب دارها اذا البرق بدا

اني انا ابكي كفمام حزنا

نوع الخط - اعتيادي

اسم النسخ - « كتبه مصطفى لاجل اخيه

الاعظم والا فخم علي رضا افندي البنائي العسكري

المحترم حفظه الله تعالى ... »

( الورقة ١٤١ )

تاريخ النسخ - ٢٢ ذو الحجة سنة ١٣٢٣ هـ

وصف الاوراق - ٤١ ورقة ، ١٢ - ١٤

سطراً ، ٢١ × ١٥ سم .

ملحوظات اخرى - ليس كل شمر هذه

المجموعة في التصوف - كما جاء في عنوانها - فهناك

قصيدة في مدح الرسول ( ص ) ( الورقة ٣١ب )

وقصائد في مدح السلطان عبد المجيد ، والوزير

مصطفى رشيد باشا الصدر الاعظم ، وشيخ

المسلمين السيد احمد الحاج عارف حكمة بك ومحمد

منيب باشا ( الورقة ٤ ب - ١٢ ب ) ، وقصيدة

ذكر الناظم فيها تاريخ أسرته ، وجعل عنوانها ما

يأتي : « مبحث في احوال الناظم السيد حسين

الحسيني وخروجهم من المدينة وانتشارهم في  
البلاد وتوطنهم في بلاد الاكراد بقرية برزنجة «  
( الورقة ٩ ب ) وعدد من القصائد في « حكاية ليلي  
ومجنون » ( الورقة ١٣ ب - ١٤١ ) .

## المخطوط ( رقم ١٠ )

كتاب المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر

المؤلف - ضياء الدين نصر الله بن محمد بن  
محمد الشيباني الجزري ( - ٦٣٧ هـ ) احد  
اخوة ثلاثة عرف كل منهم بابن الاثير ، مولده بجزيرة  
ابن عمر ووفاته ببغداد . نشأ وتفقّه بالموصل .  
و « المثل السائر » من اشهر كتب البلاغة والنقد  
الادبي ، وقد طبع مرارا . ولابن الاثير تأليف اخرى  
منها :

« المعاني المختصرة » و « الوشي المرقوم في

حل المنظوم » وديوان رسائل ...

أول المخطوط - نسأل الله ربنا ان يبلغ

بنا من الحمد ما هو اهله ...

( الورقة ١ ب )

آخره - العربية على اتساعها وتشعب فنونها

واغراضها ، وعلى ان لغة المعجم بالنسبة اليها كقطرة

من بحر .

نوع الخط - نسخي واضح . ولم يرد اسم

الناسخ .

تاريخ النسخ - ٥ شعبان سنة ١١٤٢ هـ .

وصف الاوراق - ٢٥٧ ورقة ، ٢٧ سطراً ،

٢٠ × ١٥ سم .

## المخطوط ( رقم ١١ )

شرح الميون [ في ] شرح رسالة ابن زيدون

المؤلف - ابو بكر جمال الدين محمد بن محمد

ابن نباتة المصري ( - ٧٦٨ هـ ) . مولده ووفاته

بالقاهرة . كان ابرز شعراء عصره ، ويتميز شعره

بالسهولة والطرافة . له رسائل احتذى فيها طريقة

القاضي الفاضل . وله تأليف كثيرة منها : « سجع

المطوق » و « مطالع الفوائد » و « الفاضل من شعر

الفاضل » و « المختار من شعر ابن الرومي » .

أول المخطوط - الحمد لله الذي لا يجب الحمد

الا له .

آخره - ولا اخلى ابواب علمه ونعمه على كلا

الحالين من طالب ( الورقة ١٨٧ ب ) .

نوع الخط - اعتيادي .

اسم النسخ - عبد الرزاق بن محمد امين

بن الملا رجب الافقاني .

تاريخ النسخ - سنة ١٢٧١ هـ .



وصف الاوراق - ١٨٧ ورقة ؛ ٢١ سطراً ،  
١٥×٢٢ سم .

ملحوظات اخرى - المبارات التي تقدم  
القوائد مكتوبة بالحررة .

### المخطوط ( رقم ١٢ )

#### حلبة الكميت

المؤلف - شمس الدين محمد بن حسن بن  
علي النواجي ( - ٨٥٩ هـ ) . مولده ووفاته  
بالقاهرة . اديب شاعر له مؤلفات كثيرة ، منها  
« حلبة الكميت » هذا . وهو في الخمر والندماء وما  
يتعلق بهما ؛ وقد طبع . ومنها « مرايع الفزان »  
و « تحفة الاديب » و « التذكرة » و « روضة  
المجالسة » .

اول المخطوط - سقط شيء من اوله . وهو  
يبدأ ب « فقالوا الحقنا به ، فسقاهم حتى انتهوا  
الى حاله ، فانتبه ابو الهندي فرآهم ... »

ندامى بعد عاشرة تلاقوا

تعمهم الفتوة والسماح

( الورقة ١١ )

آخره - سقط شيء من الآخر ايضا . وجاء  
في الورقة الاخيرة : وتلطف البديع الهمداني بقوله :  
وفتيان صدق<sup>(١)</sup> كاقتران الثريا

على طرف من العيش الرخيم

( الورقة ٢٣٦ ب )

نوع الخط - نسخي واضح ، ولم يرد اسم  
الناسخ وتاريخ النسخ .

(١) كلا . والصواب حلف كلمة ( صدق ) .

وصف الاوراق - ٢٣٦ ورقة ، ١٧ سطراً ،  
١٤×١٩ سم .

### المخطوط ( رقم ١٣ )

#### معاهد التنصيص على شواهد التلخيص

المؤلف - زين الدين ابو الفتح عبدالرحيم بن  
عبدالرحمن العباسي ( ٩٦٣ هـ ) . ولد بالقاهرة .  
وفد الى القسطنطينية زمن السلطان بايزيد بن  
محمد الفاتح فاكرمه ، وعاد الى القاهرة ، ثم قصد  
القسطنطينية ثانية واستقر بها . كان منشئاً بليغاً ،  
عارفا بالحديث ، عالماً بالتاريخ . وكتابه « معاهد  
التنصيص » جملة كالشرح لابيات « تلخيص المفتاح »  
للقرطبي ، وتكلم فيه على معاني ابيات الشواهد  
وتراجم قائلها . وقد طبع .

اول المخطوط - الحمد لله الذي اطلع في سماء  
البيان اهله المعاني ...

آخره

ومن يناوئه يعش بانسبا

يسحب ذيل الخاسى الخاسر

وقد يسر الله تعالى الكريم باتمامه ويكمل  
نظامه بحوله وقوته ...

( الورقة ١٣٢٣ )

نوع الخط - نسخي جيد .

اسم الناسخ - لم يذكر الناسخ اسمه ، ولكنه  
ذكر انه نسخ هذا المخطوط عن نسخة بخط المؤلف .  
تاريخ النسخ - غير مذكور .

وصف الاوراق - ٢٢٣ ورقة ، ٢٨ سطراً ،  
١٥×٢٦ سم .

# فهرست مخطوطات دیرالآباء و الکرملیین ببغداد

اعداد

## هکمت رحمانی

مدیرة الولاية الصحية العامة - بغداد

### المقدمة

- 1 - اما خطة العمل في هذا الفهرست فهي : -
- 1 - تدوين اسم المخطوط كاملا حسبما ورد في اصل الكتاب .
- 2 - ذكر اسم مؤلفه وسنة وفاته اذا كانت معروفة بالتاريخين الهجري والميلادي .
- 3 - طول المخطوط وعرضه بالسنتيمتر مع ذكر عدد اوراقه او صفحاته وعدد سطوره .
- 4 - ايراد عبارة اول المخطوط وآخره ما امكن .
- 5 - ذكر نوع الخط ونوع الورق المكتوب عليه .
- 6 - تاريخ كتابة المخطوط واسم ناسخه اذا كان مذكورا او معروفا .
- 7 - بيان نوع جلد المخطوط وفيما اذا كان ذا ميزة خاصة .
- 8 - هل المخطوط قد طبع ام لا ؟ .
- 9 - التعريف الموجز بالمخطوط كلما دعت الحاجة الى ذلك .
- 10 - وأخيرا فقد سرنا على طريقة علمية مستحسنة وهي ادراج اهم عناوين او مضامين الكتاب كما وردت في صفحات المخطوط وطبقنا هذه الطريقة على القسم الاول ، اي مؤلفات الاب أنستاس ماري الكرملی وذلك لاتاحة الفرصة لمعرفة محتوياتها من قبل الباحثين والدارسين وما تحويه من فوائد نفيسة قيمة .

### فهارس الكتاب الهجائية :

وقد الحقنا في نهاية الكتاب فهرسين هجائيين الاول باسماء المخطوطات من كتب ورسائل . والثاني

= واما البقية فهي : اثنان بالفارسية وخمسة بالالفات الاوربية كما سيرد بيانه في تضاميف الكتاب .

منذ سنوات وانا اتردد الى خزانة كتب دير الآباء الكرملیین في بغداد . وفي كل زيارة من هذه الزيارات للدير كان يقع امام ناظري مختلف التصانيف العلمية والتاريخية والادبية ، واغلب هذه النفائس مما جمعه العلامة الخالد الذكر الاب أنستاس ماري الكرملی المتوفى في ٧ كانون الثاني سنة ١٩٤٧ وفي الفترة الاخيرة لفت نظري عند اعداد بعض ابحاثي (١) مجموعة من المخطوطات المختلفة ، منها ما هو من مؤلفات الاب أنستاس ماري الكرملی وبخط يده ومنها ما هو غير ذلك من المخطوطات العربية التي جمعها الاب المذكور . فرغبت في الاطلاع على جميع ما يحويه الدير من مخطوطات ففاتحت الاب الفاضل روبرت الكرملی ، المسؤول عن المكتبة ومخطوطاتها ، برغبتي هذه فلبى طلبي مشكورا ووضع تحت تصرفي جميع المخطوطات التي يملكها الدير وهي التي قمت بفهرستها في هذا الكتاب .

فبلغ مجموع المخطوطات (٥٥) مخطوطا في مختلف العلوم والفنون .

وهذه المخطوطات قسمتها الى قسمين : -

- 1 - المخطوطات الباقية من مؤلفات الاب أنستاس ماري الكرملی والتي هي بخط يده ، ويحتوي هذا القسم على (٢٨) مخطوطا .
- 2 - المخطوطات العربية والاجنبية التي ليست من مؤلفات الاب الكرملی ، وعددها ( ٢٧ ) مخطوطا (٢) .

(١) لقد انصرفت منذ عدة سنوات الى وضع كتاب بعنوان ( الاستفادة من انساب نصارى بغداد ) وهذه الابحاث والتتقيقات تخص كتابي المنوه به اعلاه .

(٢) بلغ المخطوطات العربية من هذه المجموعة ٢٠ مخطوطا =

فهرس اعلام الناس وهو يتضمن اسماء المؤلفين والناسخين وغيرهم ممن ورد ذكرهم في تضاعيف هذا الكتاب .

واخيرا لا يعني الا ان اقدم جزيل شكري للباء الكرملين كافة لما لمسته منهم من حفاوة وتشجيع حين اتاحوا لي الفرصة لدراسة مخطوطات الدير وتقديمها للقراء بهذا الشكل الذي آمل ان يسد فراغا في المكتبة العربية في العراق والعالم العربي .

وخاتما وانا اضع بين يدي القارئ الكريم هذا الفهرس آملا ان اكون قد اديت بعض ما علي من واجب في هذا المجال مستمحا القراء عذرا ان لم اكن موقفا فيما عرضت تمام التوفيق سائلا المولى تعالى ان يسدد خطي الجميع الى ما فيه الحق والصواب انه نعم المولى والمجيب .

### الرموز المستعملة في هذا الفهرست

لقد استعملت الرموز الآتية اتعاضا للاختصار :-

سم :	سنتمبر
ص :	صفحة
و :	ورقة
س :	سطر
هـ :	هجري
م :	ميلادي

### القسم الاول

ان جميع ما سيرد من مخطوطات في هذا القسم هو من مؤلفات العلامة المرحوم الاب انتاس ماري الكرملني المتوفى في ٧ كانون الثاني سنة ١٩٤٧<sup>(١)</sup> .

١

### اديان العرب وخرافاتهم

ابتدا به الاب الكرملني في ٧ شباط سنة ١٨٩٦ ، ولم يطبع .  
اوله : « قال ابن الكلبي : حدثني ابي ان حجرا كان في بني اسد وكانت له عليهم اتاوة ... » .

اما موضوعات الكتاب فهي :-  
١ - اديان العرب في الجاهلية .

(١) للوقوف على اسماء مؤلفات الاب انتاس الكرملني فليراجع كتابي كوركيس مواد « الاب انتاس ماري الكرملني ، حياته ومؤلفاته » و « معجم المؤلفين العراقيين » .

- ٢ - عبادة الشمس .
  - ٣ - مجوس العرب وزنادقتهم .
  - ٤ - نصارى العرب في الجاهلية .
  - ٥ - معبودات اليونان عربية الاصل .
- وفي تضاعيف الكتاب اوراق بيض غير مكتوبة . والكتاب مجلد تجليدا حديثا .  
١٧×٢٢ سم ؛ ٣٤٤ ص ؛ ٢٢ س .

٢

### اسرار الموازين او خصائص الاوزان والحروف

ابتدا به الاب الكرملني في ٧ شباط سنة ١٨٩٦ . ولم يطبع .  
اوله : « النقيب في اللغة كالامين والكفيل ... » .  
وهذه اهم موضوعات الكتاب :-

- ١ - حاجتنا الى معجم عصري وان يكون متقن التصوير .
  - ٢ - الفاظ عربية الاصل عادت الينا عن طريق اجنبي .
  - ٣ - خصائص الحروف في مواقعها المختلفة .
  - ٤ - عريبات لها مقابلات في الساميات ومنها في اليافثيات .
  - ٥ - افعال مجهولة البناء متعددة المعنى .
  - ٦ - الكسرة في الاسماء ومدلولاتها .
  - ٧ - الضمة ومدلولاتها في الاسماء .
  - ٨ - الفتحة ومدلولاتها في الاسماء .
  - ٩ - الافعال المحولة من الفاعلية الى المفعولية ومن اللزوم الى التعدية .
- نسخة مجلدة تجليدا حديثا على ورق اسمر عادي .  
١٦×٢١ سم ؛ ٥١٨ ص ؛ ٢٣ س .

٣

### اسرار الموازين والجموع

- ابتدا به الاب الكرملني في ٥ شباط سنة ١٨٩٦ . ولم يطبع .  
اوله : « اوزان اغفلها الصرفيون ... » .  
واهم موضوعات الكتاب هي :-  
١ - اوزان اغفل ذكرها الصرفيون : الاسماء ، الافعال .  
٢ - الفاظ مفردة بدون هاء وجمعها بالهاء .  
٣ - موازين الاسماء والصادر والنوع .  
٤ - كيف نشأت اللغة العربية .

- ٥ - جموع الخماسي وما فوقه وغرائب الجموع .
  - ٦ - صيغة منتهى الجموع .
  - ٧ - الجموع في الاسماء .
  - ٨ - فضل اللغة العربية على جميع لغات العالم .
- والكتاب مجلد بجلد حديث يتخلل صفحاته  
اوراق بيض .

١٦٥ × ٢١ سم ؛ ٧٦٧ ص ؛ ٢٢ س .

## ٤

### الانباء التاريخية

للأب أنستاس ماري الكرملّي . قال في مقدمة الكتاب : هي تعليقات شرعت بجمعها في رحلتي الى مصر والشام واستانبول وديار الأفرنج في أول أيلول سنة ١٩٠٤ . وهو باللغتين العربية والفرنسية ، ولم يطبع .

أوله : « الإبدال : في النهاية لابن الأثير ( في حديث علي ( رض ) الإبدال بالشام هم الأولياء والمعبود ... » .

وهذه أهم مواد الكتاب : -

- ١ - الياس والخضر وفنحاص .
- ٢ - الزراذرة والزراورة والزراذرة والسراسرة .
- ٣ - ياجوج وماجوج .
- ٤ - الكتب النادرة في مكتبة كوبريلي في استانبول .
- ٥ - الجرامقنة .

١٧ × ٢٢ سم ؛ ١٥٨ ص ؛ ١٩ س .

## ٥

### الغرائب

ابتدا به الأب الكرملّي في ٧ شباط سنة ١٨٩٧ . ولم يطبع .

أوله : « فوائد مجملّة في اللّغة العربية ... » .

والكتاب مجلد تجليدا حديثا ويورق اعتيادي .

وأهم أبواب الكتاب هي : -

- ١ - قواعد في الوضع .
- ٢ - خصائص الحروف والتراكيب العربية .
- ٣ - غرائب الجمع .
- ٤ - اللّغة العامية عند العرب .
- ٥ - منقرضات اللّغة العربية .
- ٦ - الضرائر الشعرية .
- ٧ - غرائب المصادر .

٨ - اغلاط الشعراء واكابر الكتاب .

٩ - الاشتقاق والمجاز وقواعد في الوضع .

١٠ - خصائص لفة العرب .

٢١ × ١٦ سم ؛ ٤٧٢ ص ؛ ٢٤ س .

## ٦

### السحائب

ابتدا به الأب الكرملّي في ٧ شباط سنة ١٨٩٧ . ولم يطبع .

أوله : « فوائد التوكيد والتكرير والتطويل وهو من باب اضافة الشيء الى نفسه ... » .

الكتاب مجلد ومغلف بالجلد يتخلل صفحاته اوراق بيض غير مكتوبة .

أهم مواده كما وردت في ثبت الكتاب الصفحة ٣ ، هي : -

- ١ - الفاظ لا مغرد لها .
- ٢ - التقييد بمد التصميم وبالعكس .
- ٣ - المبريات وذكر اصلها .
- ٤ - الفاظ مشتركة في جميع اللغات .
- ٥ - الاضداد .
- ٦ - الحركات المجهولة .
- ٧ - معاني الصيغ العربية .
- ٨ - الفاظ عربية يجهلها العربون .

٢١ × ١٦ سم ؛ ٣٥٦ ص ؛ ٢٣ س .

## ٧

### الشوارد اللّغوية في الاشعار البدوية

جمعها الأب أنستاس ماري الكرملّي في سنة ١٨٨٦ . ولم يطبع (١) .

( ماورد هنا من ص (١) الى ص (٩٩) منسوخ من اوراق كانت عائدة الى المسيو آشيل مراد وكان ترجمان القنصل الفرنسي في بغداد (٢) .

أوله : « رسالة من فتح الله [ خياط ] الى آشيل مراد ترجمان القنصلية الفرنسية في بغداد ... » .

الكتاب يحوي أشعارا بدوية وحكايات شعرية جمعها الأب أنستاس من مختلف المصادر وسمعها من بعض المارة .

١٩ × ١٤ سم ؛ ٢٦٠ ص ؛ ١٦ س .

(١) عنينا بتحقيق هذا الكتاب ، وسنشره ما قريب .

(٢) توفي المسيو آشيل مراد في شباط سنة ١٨٩٥ م .

## بدايات الخاطر

ابتدا به الاب الكرمل في دير المحرقة في جبل الكرمل في ١٩ آذار سنة ١٩٢٥ ، ولم يطبع .  
يبدأ بإيراد شيء من اغلاط « اقرب الموارد » (١) للشرطوني .

واهم موضوعات الكتاب هي :

- ١ - أداة التعريف .
  - ٢ - توضيح التعريف .
  - ٣ - تأصيل التنوين .
  - ٤ - حل معقدات .
  - ٥ - أسماء تدل على طائفة معدودة .
  - ٦ - تصريف الالفاظ .
  - ٧ - اعجميات ولها مقابل في العربية مع تصحيقاتها .
  - ٨ - تعريب الكلمة الدخيلة الواحدة .
  - ٩ - المعربات واحوالها وتحويلها .
- نسخة مجلدة تجليدا حديثا مكتوبة على ورق ابيض حديث .  
٢٠٥ × ١٦ سم ؛ ٤٤٤ ص ؛ ٢٢ س .

## جمهرة اللغات

ابتدا به الاب الكرمل في ٧ شباط سنة ١٨٩٧ ، ولم يطبع .  
أوله : « أصل اللغة العربية ... » .  
وهذه أهم موضوعات الكتاب :

- ١ - لغات قبائل العرب .
  - ٢ - اسرار تراكيب الحروف .
  - ٣ - فصيح كلام العرب ودرجاته في ديارهم .
  - ٤ - اطوار اللغة العربية .
  - ٥ - سر الحروف العربية .
  - ٦ - الحروف المقودة أو المركبة .
- نسخة مجلدة تجليدا حديثا .  
٢١٥ × ١٦ سم ؛ ٣٨٨ ص ؛ ٢٣ س .

## الخطرات القيّدة

ابتدا به الاب الكرمل في دير المحرقة في ٩ آذار سنة ١٩٢٥ ، ولم يطبع .

- (١) معجم لغوي تأليف سميد الشرطوني ، المتوفى سنة ١٩١٢ ، طبع في بيروت ( ٣-١ عام ١٨٨٩ ) .

أوله : « الشعر والفناء والتمثيل ... » . (١)

وهذه أهم محتويات الكتاب :

- ١ - العربية مفتاح اللغات . (٢)
  - ٢ - أداة التعريف في التاريخ . (٣)
  - ٣ - أعربيات : قرش والخليفة والادب . (٤)
  - ٤ - غرائب لغوية عجيبة .
  - ٥ - المبهل والمبهل والعاقل .
  - ٦ - المذمرام السماوة . (٥)
  - ٧ - المبقرى واصلها .
- نسخة مجلدة تجليدا حديثا مكتوبة على ورق ابيض صقيل .

٢١ × ١٤ سم ؛ ٨٥٠ ص ؛ ٢٣ س .

## خاطر علمية وسوانح دينية

### ومنتورات ادبية ولغوية وتاريخية

ابتدا به الاب الكرمل في ١٠ تموز سنة ١٨٩٥ ، وهو باللغتين العربية والفرنسية ، ولم يطبع .

أهم موضوعات الكتاب هي :

- ١ - حكايات عامية شعبية .
  - ٢ - الحضر .
  - ٣ - صحف ابراهيم عليه السلام .
  - ٤ - فوائد في البايّة .
  - ٥ - الصائبة في العرب .
  - ٦ - قصة مار أوفيمس .
- ٢٢٥ × ١٧ سم ؛ ٦١٣ ص ؛ ٢٢ س .

## المجانب اللغوية

ابتدا به الاب الكرمل في سنة ١٨٩٧ ، ولم يطبع .

أوله : « قراه وقرأ به : زيادة الباء ... » .

أما أهم مواد الكتاب فهي :

- ١ - شواذ المصدر ومقيساتها .

(١) عنوان مقالة ارسلت الى الدكتور احمد زكي ابو شادي

اجابة لاقتراحه على الاب سنة ١٩٢٧ .

(٢) مقالة نشرت في الهلال ٢٧ : ص ٢٠٦ - ٢١٥ .

(٣) نشرت في المقتطف ٧٤ : ص ١٦٠ .

(٤) عنوان مقالة ادرجت في المقتطف ٧٥ [ ١٩٢٩ ] ص ١٩٧ - ٢٠٢ .

(٥) عنوان مقالة نشرت في مجلة لغة العرب ٧ : ص ٣٣١ - ٣٣٢ .

وتكياتها ومساجدها وخاناتها ومبانيها  
ومحلاتها ... الخ .

- ٣ - أوجه الاعراب عند العرب والاعراب .
  - ٤ - الصابئة والصابئون .
  - ٥ - الصليب (١) .
  - ٦ - طيور البصرة .
  - ٧ - لفات جزيرة العرب .
  - ٨ - اصنام العرب .
  - ٩ - الديانة عند العرب .
  - ١٠ - معادن بلاد العرب .
- ٢١×١٦٥ سم ؛ ٦٦٥ ص ؛ ٢٢ س .

١٥

### فوائد الشرائد او الشوارد

- ابتدا به الاب الكرملی في دير المحرقة  
في ١٩ آذار سنة ١٩٢٥ ، ولم يطبع .
- أهم محتويات هذا الكتاب هي : -
- ١ - الحرب بين الكلم و قتلها (٢) .
  - ٢ - خصائص العامية المصرية .
  - ٣ - عيسى وموسى في القرآن .
  - ٤ - فضل العربية على اللغات الافرنجية .
  - ٥ - العربية تجلي الغوامض .
  - ٦ - اغلاط المستشرقين (٣) .
  - ٧ - الفرع والاصل .
  - ٨ - غنى العربية عن الاعجمية .
- ٢٠×١٦ سم ؛ ٤٤٨ ص ؛ ٢٢ س .

١٦

### كشكول المحققين من المؤرخين واللغويين

- ابتدا به الاب الكرملی في ٧ أيار  
سنة ١٨٩٦ ، ولم يطبع .
- أوله : « النصارى في عهد بني أمية ... » .
- وأهم ما في الكتاب من موضوعات هي : -
- ١ - النصارى في عهد بني أمية .
  - ٢ - من حوادث داود باشا الوزير .
  - ٣ - الشبك .
  - ٤ - العرب واخبارها في التاريخ .
  - ٥ - زيادات على المعاجم العربية .

- (١) مقال نشر في الشرق ١ [ بيروت ١٨٩٨ ] ص ٦٧٢-٦٨١ .
- (٢) وقد نشره في جريدة « الامرام » المصرية بتاريخ ١٩٢٧/١/٢٧ .
- (٣) وقد نشره في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٤ [ ١٩٢٦ ] ص ٢٣٥ - ٢٤٧ .

٢ - تصرف العرب بالمعربات .

- ٣ - التسمية بالمصدر .
  - ٤ - فارسيات الاصل وتركية وهندية .
  - ٥ - اغلاط العرب في اصل المعربات .
  - ٦ - غرائب الاشتقاق وتأصيل الزائد .
  - ٧ - معاني الاوزان الفعلية ومعانيها ونواذرها .
  - ٨ - القلب والابدال .
  - ٩ - المؤلف في الخط والمختلف في النقط .
  - ١٠ - قصر الممدود ومد المقصور .
  - ١١ - لفات العرب في الاعراب والقواعد العامة .
  - ١٢ - غرائب صيغ اسم الالة .
  - ١٣ - اصول بعض الالفاظ العربية .
- ٢١×١٦٥ سم ؛ ٢٨٤ ص ؛ ٢٤ س .

١٣

### الغرائب

- ابتدا به الاب الكرملی في ٧ شباط  
سنة ١٨٩٧ ، ولم يطبع .
- أوله : « أوجه الاعراب او اللحن : قال ابو  
عثمان عمرو بن بحر حدثنا عتام ابو يحيى عن الاعمش  
عن عمارة بن عمير قال ( كان ابو معمر يحدثنا  
فيلحن ... ) » .
- وهذه أهم موضوعات الكتاب : -
- ١ - اللحن .
  - ٢ - الحمل على الضد او على النظر .
  - ٣ - غرائب الجمع في العربية .
  - ٤ - مفاعيل الوقف على آخر الالفاظ .
  - ٥ - تصحيح الاجوف والناقص .
  - ٦ - الفاظ لم تفسر .
  - ٧ - العرب البائدة واصولهم ولغتهم .
  - ٨ - اعراب الاسماء الخمسة .
- ٢١×١٦٥ سم ؛ ٤٠٨ ص ؛ ٢٢ س .

١٤

### الفرد النواضر والدرر الزواهر

- ابتدا به الاب الكرملی في ٥ شباط  
سنة ١٨٩٤ ، ولم يطبع .
- أوله : « تاريخ آداب اللغة العربية : هي  
احدى اللغات السامية وارقاها ... » .
- أما أهم موضوعات الكتاب فهي : -
- ١ - الالوسي ترجمته : نعمان الالوسي .
  - ٢ - بغداد : نظرة في احوالها وجوامعها

٦ - معنى العراق .

٧ - مظاهر النهضة الحديثة .

٨ - استيقاظ الاسلام .

والكتاب باللغتين العربية والفرنسية ومجلد  
تجليدا حديثا .

٢٠٥٠ x ١٦ سم ؛ ٨٠٠ ص ؛ ٢٠ س .

## ١٧

### اللمع التاريخية والعلمية

الجزء الاول - وقد بدأ به الاب الكرمل في  
سنة ١٨٩٥ ، ولم يطبع .

اوله : « تاريخ بعض ابنية بغداد ... » .

واهم موضوعات الكتاب كما وردت في  
الصفحة ٦٨٠ من المخطوط هي : -

١ - تاريخ بعض ابنية بغداد .

٢ - ذكر المذابح التي حدثت في بلاد الارمن  
سنة ١٨٩٥ .

٣ - من كتاب الجلوة لليزيدية .

٤ - سلاطين مسقط وزنجبار .

٥ - جسر بغداد في سنة ١٩٠٢ .

٦ - الحروف المتداية واصلاها .

٧ - لمعة تاريخية عن اليزيدية .

٨ - فوائد عن الصبة .

٩ - فوائد عن كردستان .

١٠ - طرف تاريخية في جوامع بغداد .

١١ - سكان اذربيجان الكلدان والتساطرة .

١٢ - المنتفك وثورتهم .

١٣ - زبيد ونسبهم وقبائلهم المختلفة .

١٤ - تصحيح كتاب الاغانى للاصبهاني .

١٥ - نصارى العرب .

١٦ - اصل كلمة كمبة ومكة وكربلاء . (١)

٢٠٥٠ x ١٥ سم ؛ ٧٠٧ ص ؛ ١٩ س .

## ١٨

### اللمع التاريخية والعلمية

الجزء الثاني - ابتدا به الاب الكرمل في  
سنة ١٩٠٧ ، ولم يطبع .

اوله : « هذا السفر فيه جميع ما شاق وراق  
من كلام عموم بلغاء الكتاب المحدثين والمشهورين  
بحسن الاسلوب ... » .

اهم موضوعات الكتاب هي : -

١ - مطاردات ومسابقات في بغداد .

٢ - الطاعون في بغداد عام ١٩٠٨ .

٣ - حال العراق واعمال ناظم باشا في بغداد .

٤ - جغرافيو العرب .

٥ - غرق بغداد . (١)

٦ - مشاهير علماء نجد في النهضة الاخيرة .

٧ - الكويت والحمرية .

٨ - الكويت والدولة العلية .

٩ - الزيدية والائتراك .

والكتاب مجلدا تجليدا حديثا مكتوب على  
ورق اسمر عادي .

٢٠٥٠ x ١٥ سم ؛ ٨٦٩ ص ؛ ٢٠ س .

## ١٩

### الجموعة الذهبية

شرع الاب الكرمل بجمعها في اول كانون الثاني  
سنة ١٩١٥ حينما كان منفيا في قيسرية في الاناضول  
من سنة ١٩١٤ الى سنة ١٩١٦ على ماورد في صدر  
الكتاب ، ولم يطبع .

والكتاب مكتوب بثلاث لغات هي العربية  
والفرنسية والتركية . وجملة الكتاب عبارة عن  
خواطر وآراء وابحاث سجلها الاب انستاس عندما  
كان في منفاه في قيسرية كما اشار الى ذلك في الورقة  
الاولى من المخطوط .

واهم ماورد من موضوعات هذا الكتاب ،  
هي : -

١ - القلب والابدال .

٢ - فنك الترك بالارمن .

٣ - امثال تركية مع ترجمتها .

٤ - مقابلة العربية للسكونية .

٥ - مستدركات عربية على المعاجم .

هذه النسخة مجلدة تجليدا حديثا ومكتوبة  
على ورق اعتيادي .

٢٣٥٠ x ١٥ سم ؛ ٤٣٤ ص ؛ ٢٢ س .

## ٢٠

### مختارات المفيد

ابتدا به الاب الكرمل في ٧ ايلول سنة ١٨٩٤  
وهو باللغات العربية والانكليزية والفرنسية والاخيرة  
هي الغالبة عليه ، ولم يطبع .

(١) عنوان مقال ادراج في مجلة المشرق « بيروت » ١٠ : ص ٦٥١ .

(١) مقالة نشرت في مجلة المقتبس ٢ : ص ٢١٥ - ٢١٩ .

أما أهم موضوعات الكتاب فهي :-

- ١ - رحلة الأب انتناس ماري الكرملي ( المعلم بطرس ميخائيل ماريني ) ( ١ ) ، وتبدأ من صفحة ٤٠٦ - ٤١٨ .
  - ٢ - مجموع الالفاظ الموجودة في الامثلة .
  - ٣ - عالم الحيوان ومراتب الحيوانات .
  - ٤ - سياحة ابن بطوطة الى بغداد .
- ١٧ × ٢١ سم ؛ ٤٨٠ ص ؛ ٢٤ س .

٢١

### معين المحقق ومعين المدقق

- الجزء الثاني - بدأ به الأب الكرملي في سنة ١٩٠٨ ، ولم يطبع .
- ( أما المجلد الاول فقد سرق عند سقوط بغداد سنة ١٩١٧ ) ( ٢ ) .
- اوله : « السليلى او السلى او بلاد السرق ... » .
- وهذه أهم مضامين الكتاب :-

- ١ - السليلى او السلى او بلاد السرق ( ٣ ) .
- ٢ - معاهد بغداد العمومية عند سقوطها الاول ( ٤ ) .
- ٣ - استئصال شافة الاشقياء في بغداد .
- ٤ - فتنه بني لام في العمارة .
- ٥ - فرمان السلطاني بحق المرسلين الكرمليين .
- ٦ - النهضة الادبية في العراق ( ٥ ) .
- ٧ - القرامطة .
- ٨ - هرم تمدن الشرق وشباب ادرجت في مجلة تمدن الغرب .
- ٩ - اللغة العامية توامة اللغة امكح الفصحى .

١٠ - اول من وضع كلمة ( مجلة او وضيفة ) .

١١ - لغامز المعاجم العربية .

١٢ - اسماء معبودات الغرب المجهولة .

١٥ × ٢٠ سم ؛ ٨٨٠ ؛ ٢١ س .

( ١ ) هذا اسم الأب انتناس الكرملي قبل دخوله في سلك الرهبانية .

( ٢ ) راجع حادثة تلف وسرقة خزانة الأب انتناس الكرملي ، في جريدة العرب البغدادية الصادرة عام ١٩١٧ . الاعداد ( ٤٧ ، ٥٢ ، ٥٣ ) .

( ٣ ) نشرت في الشرق ١١ [ ١٩٠٨ ] ص ٢٥٤ - ٢٥٧ .

( ٤ ) نشر في الشرق ايضا ١١ [ ١٩٠٨ ] ص ٣٩٦ - ٣٩٧ .

( ٥ ) نشر في مجلة الزهور المصرية ١ : ص ١٨٥ - ١٩٢ .

٢٢

### المساعد (١)

المجلد الاول - بدأ به الأب الكرملي في سنة ١٨٨٢ ، واليك وصفه : في الصفحة الاولى من المجلد الاول يقول الأب الكرملي ما نصه : « بملك الفقير لمولاه بطرس ميخائيل ماريني » ( ٢ ) . ثم هذه الملاحظة : « اطالع محيط المحيط مرة كل خمس سنوات وأعلق عليه ما يبدو لي ، وذلك منذ سنة ١٨٨٢ وأنا الفقير اليه تعالى الأب انتناس ماري الكرملي .

ولم تفتني مادة من مواده لانني طالعته كلمة فلكمة ، فطالعته احدى عشرة مرة الى سنة ١٩٣٨ » ( ٣ ) .

والمساعد عبارة عن معجم ( محيط المحيط ) ( ٤ ) وقد وضع الأب الكرملي ورقة بيضاء بعد كل ورقة منه يدون فيها ما يمن له وما استدركه عليه .

يبدأ المجلد الاول من المساعد بالحرف ( ا ) وينتهي بانتهاء حرف الخاء .

وبعده يأتي ملحق يتكون من ٤٨٠ صفحة مدون فيها زيادات على ما جاء في المتن .

وهو مجلد تجليدا حديثا ومغلف بالقماش .

١٦ × ٢٦ سم ؛ ٧٤٦ ص ؛ السطور مختلفة .

٢٣

### المساعد

المجلد الثاني - ويبدأ بحرف الخاء وينتهي بنهاية حرف الراء . وبعده يأتي ملحق يتكون من ١٩٩ صفحة كتب منها ٤٥ صفحة فقط .

١٦ × ٢٦ سم ؛ ٣٩٨ ص ؛ السطور مختلفة .

( ١ ) مهدت مؤخرا وزارة الاعلام الى صديقنا العلامة الاستاذ كوركيس مواد والاستاذ عبدالعبيد الطلوجي بتحقيق هذا المعجم الفريد وقد تم انجاز الجزء الاول منه ، وفي نشره خدمة جليلة لابناء الضاد .

( ٢ ) هذا اسم الأب انتناس الكرملي قبل تربيته وانخراطه في سلك الرهبان على ما سبقت الإشارة اليه .

( ٣ ) من أراد التوسع في وصف هذا المعجم النفيس فليراجع كتاب كوركيس مواد « الأب انتناس ماري الكرملي ، حياته ومؤلفاته » . ص ( ٢٣ - ٢٦ ) مطبعة الماني ١٩٦٦ .

( ٤ ) هو معجم « محيط المحيط » مؤلفه المعلم بطرس البستاني ، التوفي سنة ١٨٨٢ م ، وقد طبع في مجلدين ضخمين ببيروت سنة ١٨٧٠ .



المجلد الثالث - ويبدأ بحرف الزاي وينتهي  
بنهاية حرف الصاد . وبعده يأتي ملحق يتكون  
من ٢٨١ صفحة كتب منها ١٩٠ صفحة .

١٦٥×٢٦ سم ؛ ٥٦٩ ص؛ السطور مختلفة .

المجلد الرابع - ويبدأ بحرف الضاد وينتهي  
بنهاية حرف القاف . وبعده يأتي ملحق يتكون  
من ٣٢٤ صفحة كتب منها ٢٥٣ صفحة .

١٦٥×٢٦ سم ؛ ٨٠٦ ص؛ السطور مختلفة .

المجلد الخامس - ويبدأ بحرف الكاف وينتهي  
بنهاية حرف الياء . ثم يأتي ملحق عدد صفحاته ٢٣٢  
صفحة كتب منها ١٥٤ صفحة وبنهاية هذا الملحق  
يتم هذا المعجم بمجلداته الخمسة . (١)

ان صفحات هذا المعجم الضخم ملئت كلها  
بشتى الاصطلاحات والمعاني والاشتقاقات العربية  
فهو بحق اعظم تأليف الاب انستاس الكرملى واغناها  
واوسعها .

١٦٥×٢٦ سم ؛ ٦٧٩ ص؛ السطور مختلفة .

### نفثات براعة الكرملى او التحقيقات العصرية

الجزء الاول - للاب انستاس مارى  
الكرملى ، لم يطبع .

اوله : « الاوهام الماثرة هي من قولهم عارت  
القصيدا اي سارت بين الناس » .

اهم موضوعات الكتاب هي : -

- (١) وصف الاب انستاس مارى الكرملى نجمه هذا في مجلته  
« لغة العرب » وصفا شاملا فلتراجع . ( ٧ [ ١٩٢٩ ]  
ص ٨٢٣ - ٨٤٢ ) .

١ - الاوهام الماثرة - ( نظر لغوي ) . - (١)

٢ - الحيوان في كتاب الامتاع والمؤانسة . (٢)

٣ - هل عرف العرب البلهارزية . (٣)

٤ - المدخل الى علم الحيوان . (٤)

٥ - الالحد : اصل هذه اللفظة لغة واصطلاحا . (٥)

نسخة مجلدة تجليدا حديثا ومكتوبة على ورق  
اسمر اللون .

١٧×٢٣ سم ؛ ٥٩٥ ص ؛ ٢٢ س .

### نفثات براعة الكرملى

الجزء الثاني - يحوي الجزء الثاني مقالات  
ومراسلات بين الاب الكرملى وجماعة من العلماء  
والادباء بين سنة ١٩٣٧ وسنة ١٩٤٤ .

والكتاب مجلد تجليدا حديثا ونقش في ظهره  
عبارة ( نفثات براعة الكرملى ) .

اهم ما فيه من موضوعات : -

١ - الكامخ والشطيرة (٦) .

٢ - مي ومية (٧) .

٣ - اول لغة عمومية وضعها عربي لا غربي (٨) .

٤ - فضل العرب على علم الحيوان (٩) .

١٤٥×٢٠ سم ؛ ٥٦٦ ص ؛ ٢٢ س .

(١) نشره فيما بعد في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق  
١٧ : ( ص ١٠٦ - ١١٣ ) .

(٢) نشره فيما بعد في مجلة المقتطف ( ١٠٠ [ القاهرة ١٩٤٢ ]  
ص ٢٤٥ - ٢٥٠ ) .

(٣) مقالة نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ( ١٦ : ص  
١١٥ - ١١٩ ) . وفي مجلة الكلية الطبية العراقية ( ٦ :  
ص ٢٣٩ - ٢٤٤ ) .

(٤) مقالة ادرجت في المقتطف ( ١٠١ [ القاهرة ١٩٤٢ ] ص  
٥٠٠ - ٥١٢ ) .

(٥) مقال نشر في مجلة الزهراء البندادية ( ٢ : ص ٦ - ٧ ) .

(٦) مقال نشر في جريدة الاهرام المصرية في العدد ١٨٧٠٢ في  
١٩٣٧/١/١٩ .

(٧) مقالة ادرجت في جريدة الاهرام بتاريخ ١٦/٨/١٩٣٧ .

(٨) مقال ادرج في جريدة الاهرام الصادرة في يوم  
١٩٣٧/١١/٢٢ بالعدد ١٩١٠٧ .

(٩) مقال ادرج في مجلة المجمع العلمي العربي ( ١٩ [ دمشق  
١٩٤٤ ] ص ٢١٥ - ٢٢١ ) .

## القسم الثاني

### المخطوطات الاخرى

لقد رجعت أثناء فهرسة هذه المخطوطات الى مراجع شتى ولا سيما فهراس الكتب والمخطوطات كما استندت الى الكتب والمصنفات الآتية :-

- ١ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : لحاجي خليفة . ( مجلدان طبعة وزارة المعارف التركية الاولى - استانبول ١٢١١ هـ ) .
- ٢ - افصح الكتون في الذيل على كشف الظنون : لاسماعيل باشا البغدادي . ( مجلدان طبعة وزارة المعارف التركية - استانبول ١٩٢٥ - ١٩٢٧ ) .
- ٣ - هدية العارفين اسماء المؤلفين وآثار المصنفين : لاسماعيل باشا البغدادي . ( مجلدان . طبعة وزارة المعارف التركية . استانبول ١٩٥١ - ١٩٥٥ ) .
- ٤ - معجم المطبوعات العربية والعربية : ليوسف آليان سركيس . ( القاهرة ١٩٢٨ ) .
- ٥ - الاعلام : لخير الدين الزركلي ( الطبعة الثانية : ١٠ مجلدات - القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩ ) .
- ٦ - معجم المؤلفين : لعمر رضا كحالة ( ١٥ مجلدا . دمشق ١٩٥٧ - ١٩٦١ ) .
- ٧ - اكتفاء القنوع بما هو مطبوع : تأليف ادورد فاندريك . ( القاهرة ١٨٩٦ ) .
- ٨ - تاريخ علم الفلك في العراق : لمباسب الزواوي . ( بغداد ١٩٥٨ ) .
- ٩ - التقويمان الهجري والبيلاي : تأليف فريمان - جرنفيل : ترجمة الدكتور حسام محي الدين الالوسي . ( بفسداد ١٩٧٠ ) .

١٠- تاريخ الادب العربي لبروكلمان وعنوانه :

Brockelmann (Carl), Geschichte der Arabischen Litteratur, (2nd Edition, 2 Vols., Leiden 1943-1949).

وذيله :

Supplementband. ( 3 Vols., Leiden 1937-1942).

## ٢٩

### القرآن الكريم

نسخة نفيسة مزوقة ومذهبة في جميع صفحاتها مكتوبة بخط الثلث الجيد وباللون الاسود وتحت كل آية من الآيات ترجمتها بالفارسية بخط فارسي وبالحجر الاحمر . تعود هذه النسخة الى القرن الماشر الهجري ( القرن ١٦ م ) .

غلاف وجلد هذه النسخة مزخرف بزخارف نباتية لطيفة وبطريقة الكبس بالحرارة . في آخرها ختم أحد مالكيها وهو الحاج علي الحسيني .

٥٧×١٧ ؛ ٢٧٢ و ؛ ١٥ س .

## ٣٠

### القرآن الكريم

نسخة كبيرة الحجم مزوقة ومذهبة مكتوبة بخط الثلث وتحت كل سطر من الآيات ترجمة بالفارسية مع تعليقات فارسية، ايضا . وهي مجلدة بجلد عادي وعلى ورق صقيل جيد .

جاء في آخرها قول الناسخ : « قد فرغت بحمد الله تعالى في ٨ صفر سنة ٩٠٩ هـ » ، ( ١٥٠٣ م ) .

في ظهر الورقة الاولى ما يلي : « هذا القرآن كان في حوزة النواب اشرف الدولة شريف الملك ناصر جنك رمضان علي خان وزير ملك اودة . ووصل الي بالارث وأنا اقل الطلاب محمد بن علي الحسيني » . وقد اقتناها الاب انتاس ماري الكرمل في سنة ١٩٠٩ كما هو مدون في صدر الصفحة الاولى .

٣٠×١٧ سم ؛ ٤٦٠ و ؛ ١٢ س .

## ٣١

### الوافسي

تأليف محمد بن مرتضى المعروف بمحسن الكاشي المتوفي سنة ١٠٩٠ هـ ( ١٦٧٩ م ) .

وقد رتبته بخمسة عشر كتابا كل كتاب يختص بموضوع وهذا المجلد يضم الكتب الخمسة الاخيرة وهي :-

- ١ - الكتاب الحادي عشر : كتاب المطاعم والمشارب والتجملات .
- ٢ - الكتاب الثاني عشر : كتاب النكاح والطلاق والولادات .
- ٣ - الكتاب الثالث عشر : كتاب الجنائز والفرايض والوصيات .
- ٤ - الكتاب الرابع عشر : كتاب الروضة .
- ٥ - الكتاب الخامس عشر : كتاب في المشيخة .

أوله : « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد واله الطاهرين ، أما بعد فهذا فهرس ما في هذا المجلد كتبت لتسهيل الاطلاع على موضع كل باب والله الحمد » .

نسخة نفيسة مجلدة ومغلقة بجلد احمر وبخط نسخي جميل منقولة عن نسخة المؤلف التي كانت عند ابنه محمد المدعو بعلم الهدى وقد قرأ هذا الكتاب بكامله على ولده المؤلف فأجاز له ان يروي عنه ما جاء في هذا الكتاب .

## ديوان البحتري

لأبي عبادة الوليد بن عبدالله بن يحيى الطائي  
المعروف بالبحتري المتوفى سنة ٢٨٤ هـ  
(٨٩٧ م) ، وقد طبع غير مرة .

نسخة مكتوبة بخط الثلث الجيد ناقصة الاول  
والآخر وكل صفحة من الديوان تقسم الى قسمين  
مستطيلين مذهبين وفي بداية كل قصيدة تبدأ  
الكتابة بالحبر الاحمر مكتوبة على ورق صقيل  
جيد .

اولها :

ياأخا الازد ما حفظت الاخاء

لحب ولا ذكرت الوفاء

اما قوافي الاشعار فهي مرتبة على النحو  
التالي :

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| ١ - قافية الهمزة . | ١١ - قافية الظاء . |
| ٢ - قافية الباء .  | ١٢ - قافية الطاء . |
| ٣ - قافية التاء .  | ١٣ - قافية العين . |
| ٤ - قافية الجيم .  | ١٤ - قافية الفين . |
| ٥ - قافية الحاء .  | ١٥ - قافية الغاء . |
| ٦ - قافية الدال .  | ١٦ - قافية القاف . |
| ٧ - قافية الراء .  | ١٧ - قافية الكاف . |
| ٨ - قافية الزاء .  | ١٨ - قافية اللام . |
| ٩ - قافية السين .  | ١٩ - قافية الميم . |
| ١٠ - قافية الصاد . |                    |

وأخر الديوان هذه الابيات :

ايما حله ووصل قديم

صرمته مناظبا الصريم

نافرات من المشيب وقد كن

سكونا الى الشباب المقيم

١٥ × ٢٢ سم ؛ ٥١٦ ص ؛ ٢١ س .

## شرح ديوان المتنبي

لأبي الحسن علي بن احمد الواحدي ، المتوفى  
سنة ٤٦٨ هـ ، (١٠٧٥ م) ، وقد طبع .

نسخة قديمة جدا تعود الى القرن السادس  
للهجرة بخط نسخي معتاد وبعض الصفحات لا تقرا  
لقدمها . يتخلل النسخة خروم استكملت باوراق  
مكتوبة بخط متأخر . والديوان ناقص الاول والآخر

جاء في اخره مايتي : « وقد وقع الفراغ من  
تنميقه بيدي الفقير الحقير الراجي الى الله الملك  
السلام سلام الله ابن عبدالسلام ابن عبدالقادر ابن  
عبدالسلام الجابري في سابع شهر ربيع المولود من  
شهور سنة عشر ومائة والف من الهجرة المباركة » ،  
(١٦٩٨ م) .

١٨٥ × ٣٢ سم ؛ ٨٤٣ ص ؛ ٣١ س .

## القانون في الطب

لأبي علي الحسين بن عبدالله بن الحسن بن  
علي بن سينا المعروف بالشيخ الرئيس المتوفى  
سنة ٤٢٨ هـ (١٠٣٦ م) .

اوله : « الحمد لله حمدا يستحقه بعلو  
شانه » ، وقد طبع غير مرة .

نسخة كاملة جيدة بخط نسخي واضح مجلدة  
بجلد اعتيادي .

جاء في آخر المخطوط « تم الكتاب الاول من  
القانون والحمد لله رب العالمين » حرره اضعف عباد  
الله تعالى وهو الضعيف حسين بن علي بن محمد  
الموسى ، سنة سبعمائة . الموافق سنة ١٣٠٠ م .

٢٠٥ × ١٤ سم ؛ ٣٦٢ ص ؛ ٢١ س .

## مجرباب الشيخ ابن سينا

وهي ارجوزة طبية في ١٤٦ بيتا ، لأبي علي  
الحسين بن عبدالله بن الحسن بن علي بن سينا ،  
المعروف بالشيخ الرئيس ، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ  
(١٠٣٦ م) ، وقد طبعت غير مرة .

اولها :

بدات باسم الله في نظم حسن

اذكر ما جربته طول الزمن

نسخة حديثة مكتوبة بخط النسخ على ورق  
اعتيادي وهي غفل من اسم ناسخها وتاريخ  
نسخها .

آخرها :

والحمد لله على انعامه

ثم صلاة الله مع سلامه

على النبي المصطفى التهاني

وآله وصحبه الكرام

١٩ × ١٤ سم ؛ ١٧ ص ؛ ١١ س .

فقد سقط من اوله ٢٣ صفحة ، يبدأ الموجود منه بهذا البيت :

احاذر أن يشق على المطايا

فلا يمشي بنا الا سواكا  
وينتهي بهذين البيتين :

اروح وقد خمت على فؤادي

بحبك ان يحل به سواكا

وقد حملتني به شكرا طويلا

نقيلا لا اطيع به حراكا

١٧٥٥x٢٦٥ سم ؛ ٢٩٩ ص ؛ ٢٠ س .

### ٣٦

#### شرح ديوان المتنبي

لابي الحسن علي بن احمد الواحدي .

نسخة ثانية جيدة بخط نسخي جميل واضح  
وابياته مكتوبة بالحبر الاحمر والشرح بالحبر  
الاسود . وقد طبع هذا الشرح في برلين سنة ١٨٦١  
بعناية المستشرق الالماني فريدريخ دايتريشي .

وقد سقطت الورقة الاولى من الديوان حيث  
يبدأ الموجود منه بقوله :

« من ناناة الاسلام الى ايام ظهور دولة  
العباسية » .

وأخيره :

« اخترت دهمائين يا مطر

ومن له في الفضائل الخير »

نسخة مكتوبة في القرن التاسع للهجرة .

١٧٥٥x٢٢٥ سم ؛ ٤٩٠ ص ؛ ١٩ س .

### ٣٧

#### شرح قصيدة بانث سعاد

القصيدة لكعب بن زهير المتوفى سنة ٢٤ هـ  
( ٦٤٤ م ) ، مدح بها النبي ( ص ) ، مطلعها :

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول

متيم اثرها لم يفد مكبول

نسخة كاملة من هذه القصيدة وشرحها بخط  
عادي وتجليد بسيط .

جاء في آخر المخطوط : « تمت على يد الفقير  
المعترف بالتقصير علي بن احمد ... (١) الشافعي ،  
غفر الله له ولوالديه والمسلمين اجمعين في ثالث  
صفر عام ستة وثمان مائة ٨٠٦ هـ » ( ١٤٠٣ م ) .

وممن تملكها : الشيخ سليمان العاملي .

١٤٥٥x٢٢ سم ؛ ١٥٠ ص ؛ ٢١ س .

(١) ثلاث كلمات لا تقرأ .

### ٣٨

#### تحرير اقليدس الصوري

لنصير الدين محمد بن محمد الطوسي المتوفى  
سنة ٦٧٢ هـ ( ١٢٧٣ م ) ، وقد طبع .

نسخة نفيسة تامة من هذا الكتاب مزينة  
ب ( ٤٦٨ ) شكلا هندسيا بخط نسخي جميل وعليه  
تعليقات كثيرة بخط فارسي . مجلد تجليدا  
بسيطا . وهو مقسم الى خمس عشرة مقالة . اوله :  
« الحمد لله الذي منه الابتداء واليه  
الانتهاء » .

والمخطوط غير مؤرخ الا انه يعود الى القرن  
التاسع او العاشر للهجرة .

جاء في آخره : « تمت الكتاب بعون الله الملك  
الوهاب » .

١٢x١٩ سم ؛ ٢٢٢ ص ؛ ٢٠ س .

### ٣٩

#### شرح الجسطي

والمجسطي لبطيالموس الاسكندري اما الشرح  
فلا نعلم واضعه لسقوط اوراق من اول الكتاب ،  
وهو ناقص الاول والاخر .

يبدأ الموجود منه بقوله : « القدر الرابع بين  
الجنوبي من الاربعة المصطنعة وبينه نحو ثلثا ذراع  
في رأي العين » .

نسخة غير مؤرخة من القرن الثامن للهجرة  
على ورق حريري قديم بخط النسخ وقد تلفت بعض  
حواشي المخطوطة فاصلحت بورق حديث .

آخره : « جدول كوكبة الكلب الاكبر ... » .

١٦x٢٥ سم ؛ ٢٠٤ ص ؛ ١٥ س .

### ٤٠

#### اكر مولاناوس

وهو كتاب في الاشكال الكروية لميلاوس او  
مئلاؤس الهندسي الفلكي الاسكندراني الاصل الذي  
كان قد رصد النجوم في مدينة رومة سنة ٩٨ م ،  
وقد طبع .

اوله : « اقول بعد حمد الله والثناء عليه بما  
يليق به والصلوة على محمد واله ... » .

نسخة نفيسة من الكتاب ناقصة الآخر ، وقد  
اتلفت الارضة بعض اوراقها فاصلحت بورق  
حديث . يحتوي الكتاب على اشكال ورسوم

قبرص . ونقله الى العربية البطريرك مكاربوس بن زعيم الحلبي المتوفى سنة ١٦٧٢ . وهو يتناول تاريخ دولة الروم من عهد الملك قسطنطين الى زمن السلطان العثماني مراد الرابع . ولم يطبع . وهو ناقص الاول والاخر .

يبدأ الوجود منه : « الثاني عشر ابواكيم الرجل الفاضل نفي بأمر السلطان » .

النسخة الاصلية المنقول عنها هذه النسخة موجودة في خزانة المتحف العراقي ببغداد برقم ٨٢٠ مخطوط .

٢٩ × ٢١ سم ؛ ١٩٧ ص ؛ ٢٧ س .

#### ٤٤

##### مطالع السعود بطيب اخبار الوالي داود

تأليف عثمان بن سند البصري ، المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ ( ١٨٢٦ ) ، وقد طبع .

أوله : « الحمد لله الذي نور مطالع السعود من التراجم بالدور السافرة ... » .

نسخة منقولة عن الاصل المحفوظ في خزانة المتحف العراقي ببغداد ، بخط نسخي واضح على ورق ابيض صقيل والنسخة ناقصة الآخر حيث وصل ناسخها الى الصفحة ١٢٨ ولم يتمها .

٢٩ × ٢٠ سم ؛ ١٢٨ ص ؛ ٢٨ س .

#### ٤٥

##### مجموعة في الآلات الروحانية وغيرها (١)

فيها :

١ - الاستيعاب للوجوه الممكنة في صنعة الاسطرلاب : لابي الريحان البيروني المتوفى سنة ٤٣٠ هـ ( ١٠٣٨ ) .

ويبدأ من اول المجلد الى صفحة (١١٦) وقد اتلفت الارضة منه (٧٠) صفحة وسلم الباقي . فيه عدة رسوم هندسية وفي نهايته يقول ناسخه : « تم كتاب الوجوه الممكنة في صنعة الاسطرلاب للبيروني ، وقد وقع الفراغ من تعليق هذه النسخة اللطيفة في يوم السبت سادس عشر شهر جمادى الثاني سنة ١٠٩٤ من الهجرة النبوية المحمدية . كتبه العبد

هندسية متقنة بخط فارسي مع تعليقات كثيرة في الحواشي . ولم نجد ما يشير الى مؤلف هذه النسخة . وقد تملكه عدة اشخاص منهم سليمان وجدي سنة ١١٥٨ هـ وآخر سنة ١١٨١ هـ ثم انتقل الى لطف الله دفتر زادة سنة ١٢٦٧ هـ واخيرا تملكه الاب انتاس ماري الكرملني سنة ١٩١٩ .

٢٢٥ × ١٣٥ سم ؛ ١٢٥ ص ؛ ١٩ س .

#### ٤٦

##### الاكر

لثاودوسوس وهو ثلاث مقالات و٩٥ شكلا .  
أوله : « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد واله وصحبه اجمعين كتاب الاكر لثاودوسوس وهو ثلث مقالات وتسعة وخمسون شكلا » .

نسخة تامة بخط فارسي جميل على ورق صقيل ومجلدة تجليدا بسيطا .

آخره : « تمت المقالة الثالثة وبها تمت الكتاب بمون الله الوهاب سنة ١٠٨٣ » ، كتبه العبد الاقل محمد زمان معلّم .

لهذا الكتاب نسخ عديدة في مكتبات الشرق والغرب .

١٨٥ × ٩٥ سم ؛ ٨٧ ص ؛ ١٤ س .

#### ٤٢

##### ذيل تاريخ بغداد

لمحب الدين محمد بن محمود المعروف بابن النجار البغدادي المتوفى سنة ٦٤٣ هـ ( ١٢٤٥ م ) ، ولم يطبع .

قطعة منه بخط الثلث الجيد على ورق ابيض صقيل .

أوله : « ابراهيم بن احمد ابي الفاخر الازجي ابو اسحق الخياط المنوت بالبرهان ... » .

وآخره : « حرف الذال المعجمة : ذوالفقار بن محمد اشرف بن ابي جعفر محمد ابن الصمصام بن الحسن ... » .

٢١ × ١٤ سم ؛ ٢٠ ص ؛ ٢٠ س .

#### ٤٣

##### الدر المنظوم في اخبار ملوك الروم

الفه باللغة اليونانية متي جيفالا رئيس اساقفة

(١) ادرج وصف هذا المخطوط النفيس في مجلة الهلال ج ٢ [ ١٩٣٢ ] صفحة ( ١٩٩ - ٢٠٠ ) بعنوان : مخطوط وحيد في الصناعات الراقية ) .

الاقل ابن مرحوم حاج برخور دار محمد ربيع  
اصفهاني المشهور بالرئيس . تمت .

٢ - وصف الاحراق بضوء الشمس المنعكس عن  
مرآة قريبة :

ويبدأ من الصفحة (١٢٤) وينتهي  
بصفحة (١٧٣) مع رسوم توضيحية هندسية  
مختلفة ولم نجد اسم مؤلفه ولا ناسخه . اوله  
بعد البسلة :

« من حق الملك صمصام الدولة وشمس  
اللة على من عرف قدر النعمة في عنايته باظهار  
العلوم حتى يشيع في الناس ذكره ... » .

٣ - كتاب لعطارد بن محمد الحاسب في المرايا  
المحرقة : يبدأ من الصفحة (١٧٦) وينتهي  
بصفحة (٢٠٤) وهو شرح لكتابين قديمين  
احدهما لاثمس والآخر لثاسوس الفيلسوف ،  
في المرايا المحرقة كما قال المؤلف في  
المقدمة . اوله بعد البسلة : « قال عطارد بن  
محمد الحاسب : ان علوم الاوائل فرط اعجاب  
منه مال الى علومهم » .

وآخره : « هذا آخر كتاب محمد بن  
خلف والحمد لله على محمد سيدنا واله  
وصحبه الطاهرين » .

٤ - كتاب عمل الساعات المائية التي ترمى  
بالبنادق : مجهول المؤلف يبدأ من الصفحة  
(٢١٨) وينتهي بصفحة (٢٤٥) ويحتوي على  
عدة رسوم . اوله : « اذا اردت ذلك ان شاء  
الله فاعمد الى نحاس فاتخذ منه خزانة للماء  
يكون ارتفاعها ثلثة اشبار في قطر شبرين » .

٥ - كتاب دوائر الدواليب المتحركة من ذواتها  
وفيه دوالي عجيبة : تأليف كامل النجار ،  
والاصل لهرتل اليوناني . ويبدأ من الصفحة  
(٢٤٦) وينتهي بصفحة (٢٦٤) . يحتوي على  
عدة رسوم توضيحية لعمل الدواليب .

جاء في صفحة (٢٥٩) عند نهاية الكلام  
على الدوالي : « تم كتاب كامل النجار في  
الدواليب والحمد لله رب العالمين » .

٦ - كتاب الحق القمري : كتبه محمد علي  
التبريزي الانصاري سنة ١٠٩٣ هـ . ويبدأ  
من صفحة (٢٦٤) وينتهي بالصفحة (٢٧٥) .  
اوله : « اذا اردت ان تضع الحق  
القمري فاضرب لنا صفيحة صبر » .

٧ - ومن صفحة (٢٧٨) الى نهاية صفحة (٣٠٠)  
عدة فوائد منقولة عن كتب وهي : -

٢ - فائدة نقلت عن كتاب شرح المقاصد .  
ب - انواع الادوية ووصفها .

ج - فائدة من كتاب ميزان الحكمة للحكيم  
عبدالرحمن الخازني .

٨ - كتاب قسطان لوقا في الوزن والكيل ، الى  
ابي بكر بن عبدالرحمن القاضي . ويبدأ من  
صفحة (٣٠٢) وينتهي بصفحة (٣١٢) وهوام  
الاول والآخر رتبته على ثمانية ابواب هي : -

١ - الباب الاول : في حد الوزن والكيل .

٢ - الباب الثاني : في الاصول المستعملة في الوزن  
وعلة اختلافها .

٣ - الباب الثالث : في الاوزان المستعملة في صناعة  
الطب .

٤ - الباب الرابع : في الاوزان التي يستعمل في  
الاكسال .

٥ - الباب الخامس : في عمل جدول فيه اوزان  
الرطوبات وما بينها من الاختلاف .

٦ - الباب السادس : في الاوزان المستفيدة  
الاستعمال ويختلف باختلاف البلدان التي  
يستعمل فيها .

٧ - الباب السابع : في المقادير التي يذكر في كتب  
الطب غير محدودة .

٨ - الباب الثامن : في ذكر الاوزان كلها ما ذكر  
منها فيما تقدم وما لم يذكر على ترتيب احرف  
الف باء تاء في لغة اليونانيين ليسهل وجود اي  
وزن قصد منها .

١٩ × ١٢ سم ؛ ٣١٣ ص ؛ ٢٣ س .

## ٤٦

### معجم العمراني

العمراني : هو ابو الحسن الخوارزمي المتوفى  
سنة ٥٤٠ هـ ( ١١٤٥ ) .

اوله : « اقط مثال ابل واقط بالتحريك ... » .  
نسخة ناقصة الاول والآخر حديثة نقلت  
عام ١٩٣٨ عن نسخة ناقصة في خزانة عباس الغزاوي  
بخط الثلث الجيد مجلدة تجليدا حديثا .

آخره : « قطية قريبة في طريق مصر قرب  
الفرمى » .

٢٤ × ١٦ سم ؛ ٤١٢ ص ؛ ١٣ س .

للخليل بن احمد الفراهيدي البصري المتوفي سنة ١٧٥ هـ ( ٧٩١ ) .

أوله : « بحمد الله نبتدي ، ونستهدي وعليه نتق كل وهو حسبنا ونعم الوكيل ، هذا ما الفه الخليل بن احمد البصري رحمة الله عليه ... » .

نسخة حديثة من هذا الكتاب خطت بنوعين من الخط الاول خط النسخ ويبدأ من أول الكتاب وينتهي الى صفحة (١٤٦) والباقي بخط الثلث حتى نهاية الكتاب في صفحة (٦١٥) على ورق صقيل عسلي اللون . وهو مجلد تجليدا حديثا .

آخره : « تم حرف العين بحمد الله ومنه . وصلى الله على محمد واله وسلم تسليما . وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم الهادي ونعم الدليل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم » .

ثم يأتي مايلى : ( قولت هذه النسخة على النسخة المحفوظة في النجف وهي نسخة سقيمة وعلى نسخة شكري الفضلي وهي تامة وجيدة ) .

٢٨ × ٢٠ سم ؛ ٦١٥ ص ؛ ٢١ س .

أصل هذا الكتاب مترجم من اللاتينية عربيه الآباء الكرمليون الإيطاليون في سابق العهد وقد اجتمع على نقله الى العربية عدة آباء في اوقات مختلفة .

أوله : « رتبة طقس المزامير التي تتلى من بعد التطهير ... » .

نسخة نقلها سنة (١٩١٠) توفيق ابراهيم ، أحد النساخ الذين كانوا ينسجون الكتب للاب انتاس ماري الكرملية ، عن نسخة مؤرخة سنة (١٨٦٥) كتبها الكونت جبرائيل اصغر المتوفى ببغداد سنة ١٩٢٣ .

والنسخة الموصوفة ذات خط نسخي جميل على ورق ابيض صقيل ورؤوس ابواب الكتاب بالحبر الاحمر ، وفي نهايته فهرس صغير بالصلوات المذكورة في الكتاب .

١٩ × ١٣ سم ؛ ٣١٢ ص ؛ ١٧ س .

(١) نشر الاب انتاس ماري الكرملية قطعه من هذا الكتاب بـ ( ١٤٤ ) صفحة سنة ١٩١٤ وقد حالت الحرب المالية الاولى دون اكمال طبعه .

ديوان شعر بالفارسية للشاعر الفارسي عبدالرحمن بن احمد الجامي المتوفى سنة ٨٩٨ هـ (١٤٩٢) . وهو من مثنويات هفت اورتك .

أوله : « بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين » :

الهي غنچه اميد بكشاي

گلي از روضه جاويد بنماي

نسخة نفيسة مزوقة ومطعمة بالبناء بخط فارسي دقيق جميل على ورق عادي تخين يتخلل هذا الديوان صور جميلة متقنة في الصفحات (١١٣ ، ١١٩ ، ١٧٧ ، ٢٠٠) تشرح قصة يوسف وزليخا .

آخره : « تمت الكتاب بعون الملك الوهاب في تاريخ شهر ذي قعدة الحرام ١٢٠٤ در اردوى كيهان پوى بندگان سليمان نشان قيصر باسان خديو زمان وخرو گيتي ستان اقا محمد خان دام اقباله وخلص الله ملكه الى يوم القيامة ... » .

٢١ × ١٣ سم ؛ ٢٩٩ ص ؛ ١٤ س .

للشاعر مكتبي الشيرازي المتوفى سنة ٩٠٠ هـ (١٤٩٤ م) .

وقد سقطت منه الورقة الاولى فخفي اسم الكتاب .

أول الوجود :

« اي قطرة ابر و ذرة ريح

در حلقة طاعتت به تسبيح »

نسخة نفيسة مزوقة ، مجلدة ومطعمة بالبناء بخط فارسي دقيق وعلى ورق ترمذي ، يتخلل الكتاب ثلاث صور ملونة جميلة في الصفحات (٢٠ و ١٠٩ و ١٦٥) . والنسخة كتبها احمد الحسيني للحاج محمد باقر التاجر الاصفهاني على ماورد في آخر الكتاب .

آخره : « بتاريخ بيست وششم شهر رمضان المبارك سنة ١٢٤٦ سمت اتمام پد يرفت اميدكة مطبوع افتد ... » .

١٥ × ٩ سم ؛ ١٨٤ ص ؛ ١٢ س .

(١) لقد افادنا بعنوان هذا الكتاب والكتاب الذي بعده الدكتور حين علي محفوظ فله منا الشكر الجزيل .

## المخطوطات المكتوبة باللغات الاوربية

٥١

### آلام يسوع المسيح واذا امير وفرض العذراء

تأليف الاب ماري يوسف ليسوع ، رئيس رسالة بغداد للآباء الكرملين المتوفى سنة ١٨٩٨ . ولم يطبع الكتاب .

نسخة حديثة باللغة الفرنسية ، مجلدة ذات ورق ابيض وخط جيد .

١٦٥ سم x ١١٥ سم ١٩٠ س .

٥٢

### آلام يسوع المسيح

تأليف الراهبة كاترينه امريك Catherine Emmerich وتغرب الاب ماري يوسف ليسوع رئيس رسالة بغداد الى المار ذكره . ولم يطبع .

والكتاب وان كان بالعربية الا انه بحروف لاتينية ، وهو مجلد تجليدا بسيطا وبورق اعتيادي .

١٦٥ سم x ١١٥ سم ٢٦٩ ص ١٩٠ س .

٥٣

### رحلة حول العالم

هذه الرحلة لشخص مجهول دون فيها باللغة الفرنسية ما شاهده من بلدان زارها في في مختلف انحاء العالم ولا نعلم متى قام بهذه الرحلة ولا متى انتهى منها لسقوط ورقة من اولها .

ويؤخذ من عبارة وردت في صدر الصفحة الاولى ان هذا المخطوط قد سرق من مكتبة الالباء الكرملين سنة ١٩١٧ ، ثم اشتراه الاب انتناس عام ١٩١٨ واعاده الى تلك المكتبة .

زار المؤلف دولا كثيرة منها ، فرنسا ، المانيا ،

اسبانيا ، ايطاليا ، مصر ، تركيا ، ايران ، الهند .

نسخة حديثة مكتوبة على ورق اسمر ومجلدة تجليدا بسيطا .

١٥٥ سم x ٩٥ سم ١٦٨ ص ١٧٠ س .

٥٤

### مجموع تاريخ

بالغة الفرنسية كتب في اواخر القرن التاسع عشر لا نعرف كاتبه ، ويبدو انه لم يطبع .

نسخة حديثة غير مجلدة مكتوبة على ورق اصفر عادي ، ويتضمن :

١ - نظرة اجمالية عن نوح واولاده سام وحام وياث ( ص ١ - ٣٦ ) .

ب - نبذة صغيرة في تاريخ السريان ( في ثلاث صفحات ) .

ج - نبذة في تاريخ العرب ( في سبع صفحات ) .

١٩٥ سم x ١٤ سم ٧٢ ص ٢٩ س .

٥٥

### مختصر فلسفة القديس توما الاكوييني

الفه باللاتينية الاب انتناس ماري الكرمليني المتوفى عام ١٩٤٧ م .

ابتدا به في ٢٠ ايلول سنة ١٨٨٩ م وضمنه تعليقات وشروح باللغة العربية . ولم يطبع . وجعله ابوابا وهي :-

١ - المنطق .

٢ - الطبيعيات .

٣ - الاخلاق .

٤ - ما وراء الطبيعة .

والكتاب مجلد تجليدا بسيطا على ورق اسمر قديم ثخين .

٢٣٠ سم x ١٨٥ سم ٣٢١ ص س مختلفة .



العَرَضُ وَالْقَدْرُ وَالتَّعْرِيفُ



# المساعد

للأب أنستاس ماري الكرملّي

تحقيق الاستاذين تورغيس عواد وعبد الحميد العلوي

نقد الدكتور

إبراهيم السامرائي

جامعة بغداد - كلية الآداب  
قسم اللغة العربية

ونقرأ عنها في معاجمهم<sup>(١)</sup> وجدناها مع معانيها المتفرعة منها . ولهذا رأينا في مصنفات السلف اللغوية نقصاً بينا ، فآخذنا منذ ذلك الحين بسد تلك الثغرة مدونين ما لا نجد في كتب لساننا . فاشترينا في سنة ١٨٨٣ محيط المحيط للبستاني ووضعنا

(١) عرف عن الأب الكرملّي انه كان ينقر عن فصاح العربية ويستعمل اللفظ الغريب ويترك الشائع المألوف حرصاً على إحياء ذلك الغريب المهجور كان يستعمل « نجار » ويترك « أصل » فهو يقول ص ٦٧ : « وقد ذكرنا في جانب كل لفظة نجارها ... » القول : لما كانت هذه صفة الأب العلامة فمن حقنا أن ننقر عن كل ما يستعمله . فالمعاجم لدى الأب جمع « معجم » ولا تعرف في العربية « مفعل » يضم اليهم وفتح العين يجمع على « مفاعل » واللفصيح فيه « مفاعيل » فيقال على هذا « معاجيم » ولما كانت هذه غير مستعملة يعدل عنها إلى الجمع المؤنث « معجمات » . والمعاجيم مثل المسانيد جمع مسند .

.. ولكن ابن منظور ذكر في لسان العرب ( مادة : ذوق ) أن كل جمع جاء على فواعل ومفاعل يجوز أن يمد بياء . وعلى هذا أيضاً صاحب الصباح النير . وورد في تاج العروس ( مادة : سند ) : « وحديث مسند » وأحاديث مسانيد ومسانيد بزيادة التثنية أشباعاً . وقد قيل انه لفظة ، وحكى بعضهم في مثله القياس أيضاً . كذا قاله شيخنا « . وفي العربية مما جاء على مفعول ويجمع على مفاعل : مصحف ( مصاحف ) ، ومخدع ( مخادع ) ، ومجسد ( مجاسد ) ، ومطرف ( مطارف ) ، ومضجر ( مضاجر ) .

[ رئيس تحرير المورد ]

المساعد معجم من المعجمات الحديثة وصاحبه الأب أنستاس ماري الكرملّي وهو من أعلام اللغويين العرب في عصرنا وقد حققه وعلق عليه وقدم له الأستاذان الفاضلان مقدمة ضافية بدلا فيها جهدا مشكورا اشتملت على سيرة الأب وعلمه وتصانيفه وما كتب عنه لبيان منزلته الرفيعة في التأليف اللغوي ثم تكلمنا على المعجم المساعد فجاءت هذه المقدمة مشتملة على فوائد جمة . ثم أن الجهد الذي بذلاه كبير جدا في نص الكتاب واثبات حواشيه ومراجعة أصوله . ومن عرف الاصل والطريقة التي اتبناها المصنف في الكتاب أدرك مبلغ الجهد الذي بذله الزميلان الكريمان .

وكان لي أن قرأت « المساعد » قراءة مستطلع مستفيد فوجدتني مدركا العلم الجم الذي أودعه فيه مصنفه الفاضل كما أعجبت بجهد المحققين الفاضلين . غير أنني وجدت أن من خدمة العلم أن أسجل تعليقاتي على نص الكتاب .

وبحسن بي أن أثبت شيئا مما قاله الأب أنستاس الكرملّي في صفة معجمة هذا كما فعل المحققان الفاضلان .

قال الأب في بحثه الموسوم بـ « معجمنا ، أو ذيل لسان العرب » ص ٦٧ :

« منذ آخذنا نفهم العربية حق الفهم ، وجدنا في ما كنا نطالع فيه من كتب الأقدمين والمولدين والعصريين ، الفاظاً جمة ومناحي متعددة لا أثر لها في دواوين اللغة ، بخلاف ما كنا نتعلمه من اللغات الغريبة . فاننا كنا كلما جهلنا معنى كلمة

ورقة بيضاء بعد كل ورقة مطبوعة فتضاعف حجم الكتاب حالاً<sup>(٢)</sup>، واخذنا نقيّد فيه كل ما نعثر عليه، ثم لاحظنا أن الذي يقوتنا أكثر مما نحرض على التمسك به، وكنا نملّ النفس بأن يتم هذا المجموع عن قريب فنطبعه وسميناه منذ ذلك الحين « ذيل اللسان » لأننا وجدنا معجم ابن مكرم أوفى كتب اللغة التي بأيدينا. ومن الغريب أن صاحب « تاج العروس » الذي نقل شيئاً كثيراً من لسان العرب، فاته قدر عظيم مما جاء في « اللسان » مع أن السيد مرتضى الزبيدي استدرك ألفاظاً كثيرة جمعها من طائفة من المؤلفين وهي ليست في « اللسان » وذهل عما في هذا السفر الجليل .

ثم يقول بعد أن عرض لطريقتي صنع معجمه: وفي بعض الأحيان نهضنا<sup>(٣)</sup> إلى الإغلاط التي أنسلت إلى لغتنا بما دسه بعض الوراقين أو النساخين، أو دسه فيها بعض ضعفاء النظر من اللغويين أو من الأجانب المتعربين<sup>(٤)</sup> الذين أفسدوا

(٢) كأنه أراد ما نستعمله في عامتنا الدارجة أي تضاعف حجم الكتاب بسرعة ولا فما ألن الطرف الدال على العالبة مقصوداً في هذا الاستعمال .

(٣) قلت لأبد من التنقير ونحن نقرا ما كتبه العلامة اللغوي، ذلك أننا نتطلب منه الفصح والافصح . المصروف أن « التنبيه » يعدى بعرف الجر « على » كما استعملها المصنف نفسه في غير هذا المكان أما أن يعدى بـ « إلى » فخطأ .

والمعروف أن الفعل « نبّه » قد يستغرق مفعوله بلا حرف وقد يعدى بـ « على » كما ذكر الدكتور إبراهيم السامرائي، وقد يعدى بالباء في قولهم « نبّه باسمه » أي جعله مذكوراً ( اللسان : نبّه ) وقد يعدى بـ « إلى » ( اقرب الموارد والمنجد : نبّه ) .

### [ رئيس تحرير المورد ]

(٤) وصف الأجانب بالمتعربين غير سديد فهم المستعربون . قال الأزهري : المستعربة عندي قوم من العجم دخلوا في العرب، فتكلموا بلسانهم، وذكروا هيئاتهم، وليسوا بصرعاء فيهم . وقال الأزهري : ويكون التعرب أن يرجع إلى البداية، بعدما كان مقبلاً بالحضر، فيلحق بالأعراب . ويكون التعرب المقام بالبداية . هذا هو المشهور الفصح قال الشاعر :

تعرب آياتي ، فهلا وفاهم من الموت رمل عالج وزود

الا أن الليث قال : تعربوا مثل استعربوا ( كلا ) فقط .

ويبدو أن الأب الكرملّي هنا على مذهب الليث،

وليس في ذلك ما يبعده عن السداد وقديماً رسخ أبو زيد الأنصاري على أن يقال : أعرب الأعجمي وتعرب واستعرب .

### [ رئيس تحرير المورد ]

وقد ذكر في هذا الذي اثبتته فاستغرب كيف أن صاحب « تاج العروس » الذي نقل شيئاً كثيراً من « لسان العرب » فاته قدر عظيم مما جاء في « اللسان » .

اقول : وليس من داع إلى هذا الاستغراب وذلك لأن الزبيدي صاحب « التاج » شرح « القاموس المحيط » وسمى معجمه « تاج العروس من جواهر القاموس »، وفي هذا الشرح استدرك على ما في القاموس وزيادة عليه . فلم يجعل من منهجه استيفاء ما في « اللسان » ذلك أن موضوعه شيء آخر . وصاحب التاج كما نقل من « اللسان » نقل من « الصحاح » ومن « مفردات الراغب » وغيره من الكتب، فلم يكن ثمة ذهول منه كما أشار الكرملّي .

كأنني أحس أن المصنف كان في حيرة من أمر هذه المواد المجموعة التي دعيت آخر الأمر بـ « المساعد »، ذلك أنه كان يريد أن تكون « المستدرك على اللسان » الذي أسماه « ذيل اللسان » . وكان هذه التسمية لم يجدها مناسبة لأنها لا تنطبق على الكتاب في صورته النهائية فسماه « المساعد » .

اقول : حاولت أن التمس سبباً علمياً أو فنياً حدا المصنف الجليل إلى هذه التسمية فلم أجد . لم يكن الكتاب ذيل « اللسان » ذلك أن مواد كثيرة من مواد اللسان نقلها المصنف في « مساعده »، فهو ليس استدراكاً على « اللسان »

كما سنتبين ذلك من مراجعة المواد . وهو ليس استندراكا على المعجمات الأخرى كذلك كما سنرى . وهو ليس معجما عاما بحيث أنك تفتحه فتلتصق بالمادة التي تريد بها باتباع نظامه ، فقد توجد فيه المادة التي تريدها وقد يخلو منها . فانت لا تستطيع أن تجد فيه مادة « أتم » . وهو يكفي من مادة « أتم » بـ « الأتم » ويتركه ما عدا ذلك . وهذا ليس لانه مستدركا فقد يستوفى مواد أخرى كل الاستيفاء .

ثم اني لم الملح شيئا من خطة ومنهج اتبعهما في تصنيفه فهو مثلا يذكر المواد العربية القريبة ولا يذكر ابن وجدها أحيانا ثم لا يذكر كيف استعملت أحيانا في حين انه يورد أحيانا المادة العربية وهي مستعملة في نص من النصوص . وقد يورد اللفظ العامي الدارج ولكنه لا يستوفى هذه الالفاظ العامة بحيث يكون ادخالها في المعجم من منهجه ، كان يذكر « آجف » فيقول : « هي عند اهل بغداد من العامة كالفاهي وكلتاها بمعنى الواضح غير المشبع من الألوان .. »

يذكر هذا ولا يذكر ما جاء من العامي الدارج مبدؤا بالهمزة غير هذه الكلمة مثل « آري » . ثم ان قول « عند اهل بغداد من العامة » قيد في استعمال هذا اللفظ فهو معروف مستعمل في عامية حواضر عراقية أخرى .

ولا ادري كيف يستخدم الاب وهو اللغوي الضليع من العربية لفظ « الفاهي » وهو من العامية العراقية ولا يعرفه غير العراقيين من العرب (\*) . ان « الفاهي » في لغة عامة العراقيين لنقص الملح من الاطعمة المطبوخة او للالوان غير الفاتحة اي ما ندعوها في ايامنا فاتحة . وما اظن ان شيئا من هذا يصح ان يدخل في معجم علمي وذلك لجهل غير العراقيين من العرب بهذه الكلمة فضلا عن انها عامية فهي ليست من مادة « فها » الفصيحة التي هي مقلوب « فها » ، كما انها ليست من « فها » لأن الفهاة شيء غير هذا(\*) .

(\*) لم يكن الاب الكرمللي نسيج وحده في هذا المضمار ، فقد سبقه الى هذا الاستخدام السيد مرتضى الزبيدي في تاج المروس .. عندما ذكر الفاظا عامية مصرية لا يعرفها غير المصريين من العرب .

[ رئيس تحرير المورد ]

(\*\*) ان مادة ( فها ) في ( لسان العرب ) لا تؤيد =

وهو ينقل معربات كثيرة وردت في معجم آخر هو « مفردات ابن البيطار » وهو كتاب مطبوع ، فكان ينبغي له ان يشير الى هذا الكتاب (\*) فاذا وجد زيادة في التعريف ذكرها مؤيدة بالنص . ان « المستدرك على لسان العرب » او « ذيل لسان العرب » لا فائدة به اذا كانت هذه المواد المستدركة واردة في معجم قديم كمفردات ابن البيطار او المعرب للجواليقي . وينبغي ان نتخذ نموذجا من « المستدرك على المعجمات العربية » الذي صنعه دوزي المستشرق الهولندي ، ولذلك سماه « التكملة » كما سمي الصاغاني (٥) كتابه الذي اكمل به المعجمات في ايامه « التكملة » . ان المستشرق الهولندي قد صنف « ملحقه » من المواد التي وجدها في النصوص القديمة ولم يجدها في المعجمات .

ومن الحق ان اقول ان ما وجده المصنف الاب العلامة من المواد مستعملا في كتب التاريخ والادب وغيرها وضبطه و اشار اليه من اجل الاعمال وهو مستدرك بحق ، وذلك لان اصحاب السداوين اللغوية لم يشيروا الى تلك المعاني المستحدثة التي عرفت في عصر من العصور كما سنرى من مراجعتنا للمواد .

ثم ان ذكر المصنف لما يقابل تلك المعربات او المستحدثات في اللاتينية او الاغريقية من الاعمال المفيدة وان كان قد سبقه اليها المستشرقون .

ثم ان القول بان مادة من المواد العربية من اصل يوناني او لاتيني او شيء اخر ينبغي الا يلقى

= منزع الدكتور السامرائي ، فقد جاء فيها : « فها : اذا سقطت من مرتبة عالية الى سفلى » اي اخذ سبيله الى النقص ، سواء اكان هذا النقص في ملح الطعام ام في التدرج اللوني . [ رئيس تحرير المورد ]

(\*) هذه المعربات التي اوما اليها الدكتور السامرائي نسبها الاب الكرمللي الى ابن البيطار دون ان يذكر كتابه ، وهذه النسبة وحدها تغني عن الاماع الى مفردات ابن البيطار .

[ رئيس تحرير المورد ]

(٥) هو الحسن بن محمد الصاغاني المتوفى سنة ٦٥٠ هـ الذي سمي كتابه « التكملة والذيل والصلة » وهو ما استدركه على « الصحاح » طبع منه جزءان ( مجمع اللغة العربية في القاهرة ) .

بسرعة من غير استقصاء واستقراء(\*) ، لان ذلك محتاج الى دليل ونص تاريخي ولا يتأتى ذلك بالنظر الى مشابهة اصوات كلمة ما من المصرية باصوات اخرى من لغة اعجمية . لا استطيع ان ادرك ان مادة « ادب » وهي قديمة متشعبة المعاني فيها آتية من الكلمة اليونانية Édupés وهي تعني في اليونانية الطيب والمذهب واللذيق .

اظن ان تجربة « ادى شير » صاحب « الالفاظ الفارسية العربية » وتجارب الآخرين ومنهم طائفة من الابهاء النصارى غير موقفة ، لانهم جاروا على العربية ، فقد زعم غير واحد من هؤلاء الابهاء الموقرين ان « كتب » و « قرا » من المواد السريانية وهي دخيلة في العربية . ولا ادري كيف فاتهم ان هذه المواد العربية هي سامية الاصول فوجودها في العربية والسريانية والعبرانية والاكديبية الاشورية وغير هذه من اللغات السامية امر طبيعي يؤكد الحقيقة التاريخية من وجود اللغة السامية الام .

على اني لا انكر ان يكون في العربية دخيل مغرب اقتبسته العربية في عصور مختلفة من لغات عدة لسبب من الاسباب . وقد اشار الى ذلك القدماء والمحدثون .

ولنرجع الى « المساعد » لاقول لم اختير هذا الاسم بعد ان تبين لنا انه ليس ذبلاً للسان العرب وليس مستدركا على المعجمات العربية قديمها وحديثها لانه لا يستوفي الاستدراك . وليس

(\*) المعروف ان « المساعد » هو حصيلة الدرس اللغوي الذي كابهه الاب الكرمللي بصبر جميل . وبعبداً عن اطار « المساعد » اضاء الكرمللي للناس ما كان يعنيه بمنبت اللفظة العربية عندما تكون لها وشيجة بلفظة يونانية او لاتينية . . وذلك في اكثر مؤلفاته الاخرى ومقالاته الصحفية . وكفى بالقاريء قناعة ان اضع بين يديه ما ذكره الكرمللي في ص ( ٤٣٠ ) من كتابه ( اسرار الجموع والموازن - المخطوط ) حيث قال : ان ثمانية اعشار الكلم اليونانية مأخوذة من العربية . وقال ايضاً : . . ومن اغرب ما وجدته ان اليونانيين قد يأخذون مادة كلمة من العرب ، ثم يعود العرب بعد زمن مديد فيأخذون من تلك المادة المتبوتنة الفاظاً يدخلونها في لغتهم .

[ رئيس تحرير الورد ]

تصحيا لـ « محيط المحيط » لانه يصحح حيناً ويهجر الموضوع صفحات طويلة من المصنف .

وليس لي ان اقول الا ان لفظ « المساعد » يعني انه « مفيد » افادة اي كتاب نرجع اليه . ثم بعد هذا العرض وبيان الفجوات في هذا المعجم من حيث عدم الاستيفاء وعدم ذكر كل شيء كما انه ليس مستدركا اجدني ميالا الى انه ليس « معجماً » بل هو كتاب لغوي يصح ان اسميه « فوائد معجمية » او « تعليقات معجمية » .

على اني اعود فاقول ان هذا لا يقدر من قيمة الكتاب ومنزله ومقدار العلم الذي اوعبه مصنفه العلامة الكبير فيه . ثم اكرر ما قلت في بداية هذا المحث من ان المحققين الفاضلين قد اخراجا منه كتابا جم الفوائد بما بدلاه من جهد صادق في تنظيمه .

ولا بد ان اعرض لمادة هذا المصنف البارع فاقول :

قال المصنف الاب انتاس الكرمللي :

١ - الالف هي الحرف الاول من حروف المباني وحروف الجمل . ويقال بالعبراني والسرياني اليه انتهى كلام المصنف .

اقول : قوله : « هي » الحرف الاول اشارة الى كلمة « مادة » فهو يريد : مادة الالف هي الحرف الاول . .

وقوله : يقال لها بالعبراني والسرياني اليه . احسب ان الزميلين لم يستطيعا قراءة خط المصنف على الوجه الصحيح .

فالصواب ان « الالف » وهو الاسم في العربية يقابله ألف بالعبرانية وآلف بالسريانية وأنا واثق ان المصنف الجليل قد اراد هذا الا ان الخط قد حجب الحقيقة(\*) .

٢ - الأارغيس

قال ابن البيطار : اسم بربري وهو قشر اصل شجرة البرباريس . . . . . انظر المفردات ٦/١ اقول لم يزد المصنف على كلام ابن البيطار شيئاً فكان ينبغي ان يجتزى بالاشارة اليه .

(\*) باعتباري احد محققي « المساعد » اقول اننا استطعنا قراءة خط الكرمللي على الوجه الصحيح ، ولم نجد الرسم الذي اقترحه الدكتور السامرائي لكلمة « اليه » وانما وجدنا الكلمة كما نشرناها .

[ رئيس تحرير الورد ]

ومن المفيد ان اوجز فاقول : ان هنالك  
«لغايا كثيرة نقلها المصنف من « مفردات ابن البيطار »  
وزاد على مادة ابن البيطار ذكر ما يقابلها باللغة  
«اللاتينية واللغة الفرنسية ، وهو شيء حسن لو  
اوجز فيما نقله واكتفى بالإشارة اليه .

### ٣ - الاب

علم للاقتسوم الاول . . . . .  
وقد قال ابو الفداء في تاريخه « ٩٤/١ من طبعة  
الاستانة : « تؤمن بالله الواحد الاب مالك  
كل شيء »

وهذا من فضائل هذا المعجم اي انه يترصد  
حواده من النصوص المعتمدة وبذلك اضاف مادة  
مجمية لا نعرفها في المعجمات .

### ٤ - الابنوس

وهو شجر . . .  
اقول جمع المصنف في هذه المادة ما ذكره  
«الفويومي في « الصباح النير » وما ذكره البستاني في  
« محيط المحيط » ، وما كتبه الشرتوني في « اقرب  
الموارد » ونبه على ان مادة « اقرب الموارد » من  
« الصباح النير » لكن الشرتوني لم يشر الى ذلك .  
ثم ذكر ما ورد في « البستان » ، وما ورد في « تاج  
العروس » وما ورد في « اللسان » .

وزاد على ذلك بان الابنوس ورد في سفر  
حزقيال ١٥/٢٧ كما في الترجمة البروتستانية .  
وبعد كل هذا ايجوز لنا ان نعد « مساعدنا » « ذيلنا »  
«لسان العرب » ؟ والذي اراه ان تكون الاضافة التي  
جاء بها المصنف من سفر حزقيال وحدها مادة  
هذه الكلمة ثم يشار في الحاشية الى السادة  
في المصادر المختلفة التي اشرنا اليها .

### ٥ - آبولونيوس

اقول : اوضح المصنف اصل هذه المادة  
وعلاقتها بـ « بليس » كما في « اخبار الحكماء »  
ص ٦٥ . وفي خلال شرحه قال : ( راجع معلمة  
«الاسلام » ) .

وبودي ان اعلق على هذه الكلمة التي كانت  
موضوع مقالات عدة في مجلة لغة العرب شارك  
فيها الدكتور مصطفى جواد - رحمه الله - وفي  
هذه المقالات اترك الاب الكرملية كلمة « دائرة  
معارف » وكلمة « موسوعة » وشاركه في رايه  
الدكتور مصطفى جواد . ثم عاد الدكتور مصطفى  
جواد فاستحسن « دائرة معارف » في كتابه  
« المباحث اللغوية في العراق » .

اقول : ان « دائرة معارف » خير من « معلمة »  
هذه المشتقة المصنوعة الجديدة . لقد ذكر الدكتور

مصطفى جواد في « كتابه » من النصوص القديمة  
ما يشير الى ان كلمة « دائرة » استعملت في معنى  
قريب من المعنى المراد في عصور سلفت .

ولكنني اعود فاقول : انهما انكرا « الموسوعة »  
لانها تخالف الحقيقة ، فهي « واسعة » للعلوم  
والفنون والآداب لا « موسوعة » ، وكان ينبغي ان  
تكون بزنة اسم الفاعل . وهذا صحيح ، ولكن  
« الموسوعة » لا تعدم وجهها من الصواب في  
العربية ، فالعلوم في « الكتاب » هي « الموسوعة »  
فيه ، قال تعالى : « وسع كرسيه السموات  
والارض » (٦) فالكرسي هو الواسع والسموات  
والارض موسوعة فيه .

### ٦ - آتوس

قال المصنف : جبل مشهور بعباده ويسميه  
نصارى العرب الجبل الاسود (Mont Athos)  
اقول : ايجاز المصنف في هذه المادة مغلّ في حين  
انه اسهب في مواد معروفة لا تستحق اطنابا ورد  
في كلام الاب المصنف عليها . قال : جبل مشهور .  
اقول ان هذه الشهرة لا علم للقرائي العربي غير  
النصراني بها ، فما الجبل ؟ واين يكون ؟

### ٧ - الآج

سبق الكلام عليه في هذا البحث .

### ٨ - آشي

بلاد في الجهة الشمالية من جزيرة  
صومطرة . . .

اقول : من المفيد ان يشير الى البلدان  
التي لم ترد في كتب البلدان .

### ٩ - آتجة

كتبها المصريون ولفظوها « أتشا » وهي كلمة  
تركية معناها : الضارب او الضاربة الى البياض .  
وهي نقد صغير تركي عرف في مصر والعراق . . .  
اقول : حسن ان يذكر هذه الالفاظ العامة  
لو كان ذكر هذا النوع من الالفاظ من نهج  
المصنف في « معجمه » ، ولكنني لم أجده يستوفي  
الكلمات العامة البدوة بهذا الحرف فاين مئات  
الالفاظ من ذلك .

### ١٠ - الآل

المعروف ان السراب هو ما تراه نصف النهار  
واما ما تراه في اول النهار وآخره فهو الآل .  
والسراب يقابل اللفظة الفرنسية Mirage .

اقول : ان الذي ذكره المصنف تلخيص  
وايجاز لما هو في المعجمات العربية ولم يرد المصنف  
الا ذكر المقابل الفرنسي الذي يجده الشدة في اي  
معجم صغير عربي فرنسي .

١١ - آتون كوبري

اي جسر الذهب ....

اقول : والمادة استقرت نصف الصفحة .  
وهي مدينة عراقية واهلها يتكلمون العربية  
والكردية والتركمانية . وعلى ان المصنف تكلم كثيرا  
على هذه المادة الا انه اغفل بيان موقعها ليفيد من  
ذلك غير العراقي في الاقل .

اما قوله : اي جسر الذهب وهو اسم  
الشعبة العليا من الزاب الاصفر فقير كاف .

١٢ - الآهون

اسم امام الجامع في لغة مسلمي الصينيين  
وهي مأخوذة من آخذن الفارسية .....

ويحتمل ان تكون الفارسية من اليونانية  
Arkhoñ وفي العربية « اركون » « فخفت » .

اقول : ان قوله : « ويحتمل ان تكون  
الفارسية من اليونانية ..... » حسن ومفيد  
وهذا يعني ان علما اكيدا لا يشير الى هذه  
المقولة .

وقوله « اركون » في العربية . كلام  
موجز ايجازا مخلا فالكلمة غريبة مفتقرة للايضاح  
وبيان المصدر الذي وردت فيه . ومن المفيد  
ان اشير ان « اركون » من الاعلام لدى البربر  
من الجزائريين في عصرنا .

وكان من المتوقع ان يعرض لمادة « آهين »  
لنوع من المعادن بعد « آهون » ولكنه اغفل  
ذكرها . ومن اجل ذلك قلت انه لم يلتزم بخطة  
واضحة ونهج سليم (\*) .

١٣ - الآيين

او الآئين وهي امور التشرiftات ومراسيم  
الحفلات . وفي معجم الادباء لياقوت ٤٩٢/٥ كتاب  
يعرف بالتذكرة لابن مسيلمة ....

آيين نامه او آئين نامه قال المسعودي في  
« التنبيه والاشراف » تفسير آئين نامه : كتاب  
الرسوم وهو عظيم ....

(\*) لقد ذكر الاب الكرمللي لفظة « آهين » في مادة  
: « آهين » .. وسيرها القاريء في الجزء الثاني  
من « المساعد » .

[ رئيس تحرير المورد ]

اقول : فات المصنف ان يذكر كتاب  
« الآئين » لابن المقفع المتوفى ١٤٢ هـ الذي نقل  
عنه ابن قتيبة في « عيون الاخبار » نقولا كثيرة .  
وقد ذكره ابن النديم في الفهرست .

ومن المفيد جدا ان يسجل المصنف  
المستحدثات اللغوية ذات الدلالة الحضارية ، ولكن  
قوله : « امور التشرiftات ومراسم الحفلات »  
غير سديد لان التشرiftات من مصطلح عصرنا  
الحاضر ، وهي قد تكون غير معروفة في اقطار  
عربية غير العراق في حين ان الكلمة قديمة  
ولها حيزها القديم فينبغي ان يستعار لها من  
اللفظ للتعريف بها ما كان لها في العصور  
التاريخية .

ولا ادري ما المراسم ؟ ان كونها على  
« مفاعل » يشير الى انها جمع مرسوم . وهي مما  
استعاره العثمانيون من العربية . ومن غير شك ان  
المؤلف يريد ان تكون جمع « مرسوم » فالاولى ان  
تكون « مراسيم » . ان الاستعمال التركي للمراسم  
هو الذي ولد الفاظ الرسمي والرسمية  
والرسميات . والمصطلح القديم « الرسوم » .  
ومن اجل ذلك كان كتاب هلال الصابي « رسوم  
دار الخلافة » (٧) .

١٤ - الاب

المقر الرئيسي الذي تتعلق به عدة مواطن  
Centre وجاء ايضا بمعنى المثال الذي  
يحتذى به Type ويقال في المؤنث في معنى ذلك  
كله الام Maison Centrale, Plante type  
انتهى كلام الاب .

اقول : لولا ان المصنف العلامة قد ذكر المقابل  
الفرنسي لفضلت المراد من انصص العربي الذي  
أثبتته ، ذلك اني ما احدثت الى مدلول معنوي  
يعبر عنه بـ « الاب » او « الام » .

(٧) فاني ان اذكر ان « الآيين » ورد في كتاب «التاج» المنسوب  
الى الجاحظ في الصفحات ١٩ ، ٢٢ ، ٢٠ ، ٧٧ جساء  
في ص ٢٠ قوله في الكلام على يزيد بن عبد الملك : واستخف  
بآيين الملكة والآن للندماء في الكلام ... وجاء في حاشية  
ص ١٩ : قال السيد صديق حسن خان في « لف القامط  
في تصحيح ما تستعمله العامة من العرب والافريل والمولد  
والانلاط » ما نصه : آيين بمعنى العادة . واصل معناه  
السلسلة المسيرة بين فرقة عقيلة . اعجمي عربيه  
المولودن . هذا كله حاشية المحقق احمد زكي بلشا .  
وجاء في الكشف للمعشر ٣٧٢/٣ في تفسير سسورة  
النمل : « وعن الاسكندر انه اشير عليه بابليات فقال :  
ليس من آيين الملوك استراق النظر » .



الآية وهي اقدم نص في هذه المادة ، ولم يشر ولو بالحالة الى هذه الفوائد الموجودة في كتب التفسير وفي « لسان العرب » .

#### ١٧ - الأباء

الاجمة من القصب والجمع اباء ( لسان العرب في : ا ب ا ) . . . . .

اقول : هذه الاحالة على لسان العرب بعد ذكر الموضوع بايجاز هو المنهج السديد الذي يتبع ، ثم يذكر بعده الفوائد الاخرى التي لم ترد في كتب اللغة القديمة وهذا ما فعله الاب المصنف .

#### ١٨ - الابابة

الاشتياق الى الوطن وهي تقابل Nostalgie  
اقول : ان الاب اوجز المادة القديمة ايجازا مخلا ، فالذي نعرفه ان الاب ( بتشديد الباء ) هو النزاع الى الوطن : واب الى وطنه يُؤبُ ابناً وابابة : نزع ، والمعروف عند ابن دريد الكسر ، وانشد لهشام اخي ذي الرمة .

واب ذو المحضر البادي ابابته  
وقَوَّضَتْ نية اطناب تخييم

ان المصنف الجليل قد اوجز هذه المادة ايما ايجاز ولم يستدرك عليها شيئاً الا المقابل الفرنسي .

#### ١٩ - ابْت

يقال ابت اليوم اشد حره ، وابْتَةُ الغضب: شدته وسورته . وابْت مخفف حمت انتهى كلام الاب .

اقول : ان هذه المادة جاءت وافية طويلة كثيرة الفوائد في « اللسان » اما ما ذكره الاب فهو اختصار شديد لما في « اللسان » . وكان على المصنف اما ان يذكر المادة كما وردت في « اللسان » او ان يشير الى ما في « اللسان » ويزيد عليه ما وجده من الفوائد ليكون « المساعد » ذبيلاً للسان .

#### ٢٠ - ابْد

وفي هذه المادة جاء المصنف بـ : ابْد وابْدَه وتابْد الابيد والابدة والابْد الى آخره . وقد ذكر في « ابْد » و « تابْد » معاني لم نرها في المعجمات القديمة . وهذا شيء حسن ولكنه يفتقر الى ذكر النصوص التي وردت فيها هذه المعاني ، ومن حق القارئ ان يطالب المصنف بهذه الفوائد الضرورية . ولقد فعل هذا في « الابدة » فجاء

ثم كان من الواجب ان يستدل على اثبات هذا المعنى بذكر مظنة واحدة ورد فيها الاستعمال في الاقل .

ومن المفيد ان اشير الى ان « المقر » يوصف بـ « الرئيس » على فعيل هو الصواب ، اذ لو كان المقر منسوباً الى الرئيس لجاز ان يوصف بـ « الرئيسى » . ان « الرئيس » في هذا التركيب الوصفي لا يتصل بمنصب رئاسة البتة ، بل يعني « الاول » و « المقر الرئيسى » كما اراد المصنف هو المقر الاول او المركزي باصطلاح عصرنا . وعلى هذا كان « الرئيس » اصوب من « الرئيسى » .

#### ١٥ - الابا

غير محدود : القصب . . . . .

اقول : لما كان الشكل مثنى فالاشارة الى انه « غير محدود » غير سديدة وذلك لان الاولى ان يقال : مهوز بدلا من « غير محدود » . ان الشكل يدفع اللبس والوهم فلا يقرأ المهـوز محدودا .

#### ١٦ - الاب

الكل الذي تعتلفه الماشية . .

اقول : لقد استوعبت هذه المادة اكثر من نصف صفحة من المعجم اتى فيها الاب المصنف على الكلمة في اللغات السامية ، ثم عند اليونان والفرس وكأنه اراد ان يقول ان الكلمة تنظر الى ما يقابلها في هذه اللغات . لقد ابتدأ هذه المادة بما ذكره الشرتوني في « اقرب الموارد » وهو من اهل هذا العصر ، ثم اتى بقول لثعلب ، ثم عقب على ذلك بما هو معروف في عدة لغات سامية .

اقول : لو انه نظر في « لسان العرب » وفي كتب التفسير لابتدأ بالاية الكريمة « وفاكهة وابنا » . قال ابو حنيفة : سمى الله تعالى المرعى كله ابناً . وقال الفراء : الاب ما تأكله الانعام . وقال مجاهد : الفاكهة ما اكله الناس ، والاب ما اكلت الانعام ، فالاب من المرعى للدواب كالفاكهة للانسان . ثم ياتى كلام ثعلب الذي اجتزا به الاب المصنف من بين الاقوال القديمة جميعها وهو : كل ما اخرجت الارض من النبات . وفي حديث انس : ان عمر بن الخطاب - رضى الله عنهما - قرأ قوله ، عز وجل : وفاكهة وابناً ، وقال : فما الاب ، ثم قال ما كلّفنا وما امرنا بهذا .

ترك المصنف جميع هذه المادة ولم يذكر

بنصوص وردت في « نهاية الارب » و « صبح الاعشى » ، وهذا عمل معجمي نافع .

٢١ - ابدأ

قال المصنف لا آتيك ابدأ اي لا آتيك الى آخر حياتي ، ومثله عوض قال الاعشى :

عوض لا نتفرق ( راجع : تاج العروس في سح ) . وابدأ تأتي بعد الفعل المستقبل ( المضارع ) و « قط » بعد الماضي وقد يعكس .

اقول : صنع المصنف مثلاً على طريقة النحاة وتخلص منه الى قاعدة في الاستعمال ، كانه اراد ان يقول ان ابدأ تأتي بعد النفي للفعل المستقبل . والذي اعرفه ان « ابدأ » ظرف زمان لا يقتصر استعماله على ما ذكره الاب فسي معجمه .

ثم زاد الاب هذه المادة فنقل فيها عن الدكتور مصطفى جواد .

قال مصطفى جواد : وتأتي ابدأ بعد الفعل الماضي المتضمن للقسم والدعاء والاستقبال كما في قول بشار ( الاغاني ٣/ ٨٨ ) ، لا تعرضت لهجاء سفلة مثل هذا ابدأ .

وبعد « ليس » كما في قول ابي طالب في « شرح نهج البلاغة » لابن ابي الحديد ٣/ ٣٩٦ .

فيندم بمضكم ويلد بعض وليس بمفلس ابدأ ظلوم

ولا مانع من استعمالها بدلاً من « قط » كما في قول ابي الهندي :

ابا الوليد اما والله لو عملت .  
فيك الشمول لما حرمتها ابدأ

وقال ايضا : جاء في « مختار الصحاح » :  
« لام التعريف ساكنة ابدأ ..... » .

ثم أتى بجملة من « المحاسن والاضداد » وبيتا فيه غير منسوب ، وبيت آخر عمرو بن ود ترويه :

لو كان قاتل عمرو غير قاتله  
بكيته ابدأ ما دمت في الابد

انتهى كلام الدكتور مصطفى جواد .

اقول : هذا الذي ذكره مصطفى جواد لم يكن كافياً ان يصنع منه قاعدة نحوية .. لقد ذكر انه يأتي بعد الفعل الماضي المتضمن للقسم والدعاء والاستقبال . وقد جاء قول بشار شاهداً على الدعاء والاستقبال فإن القسم ؟ ثم ورد بعد « ليس » ، فكان عليه ان يقول ان

« ابدأ » تأتي بعد النفي للمستقبل . وهذا مما دلت عليه الشواهد التي عثر عليها .

ان القاعدة النحوية ينبغي ان تؤخذ من استقراء واف لنصوص كثيرة . وما اظن من السداد ان تصنع القاعدة النحوية في « ابدأ » ولا يخطر ببال هذا المستقري للقاعدة ان الكلمة وردت في ٢٨ آية من القرآن الكريم . وفي هذا القدر العظيم من النص القرآني وهو اقدم ما نعرف من النصوص واثقها ما يعضد القاعدة التي أتى بها كل من الاب الكرملی والدكتور مصطفى جواد وما ينقضها .

قال تعالى : « ولن يمتنونه ابدأ بما قدمت ايديهم » ( البقرة ٩٥ ) جاءت « ابدأ بعد الفعل المنفي الذي خلص الى المستقبل » .

وقال تعالى : « خالدين فيها ابدأ ان الله عنده اجر عظيم ( التوبة ٢٢ ) جاءت « ابدأ » في حشو الجملة التي تفيد المستقبل مع الدوام والاستمرار .

وقال تعالى : « ولا تصل على احد منهم مات ابدأ ولا تقم على قبره ( التوبة ٨٤ ) وفي هذه الآية جاءت « ابدأ » مع الماضي المنقطع وهو « مات » .

وقال تعالى : « قال ما اظن ان تبید هذه ابدأ » ( الكهف ٣٥ ) وفي هذه الآية وردت مع الفعل المستقبل .

وقال تعالى : « ولولا فضل الله عليكم ورحمته ما زكى منكم من احد ابدأ » ( النور ٢١ ) وفي هذه الآية جاءت « ابدأ » في حشو الجملة الماضية .

وقال تعالى : « لنخرجن معكم ولا نطيع فيكم احدا ابدأ » ( الحشر ١١ ) وفي هذه الآية جاءت ابدأ في جملة القسم والفعل من غير شك مستقبل . وكان على الدكتور مصطفى جواد ان يستدل بها على جملة القسم .

وقال تعالى : « وبدا بيننا وبينكم المداواة والبغضاء ابدأ » ( المتحنة ٤ ) وفي هذه الآية جاءت ابدأ مع الزمن الماضي .

وقد اجتزأت بهذا القدر من الايات التي استعملت فيها « ابدأ » استعمالات عدة لا اجترى ان استنتج منها قاعدة نحوية لتباينها ويكفي ان اعرضها ليستدل بها في الاستعمال .

اقول : ليس من سداد النهج ان يكتفى بايات شعر وتطوى شواهدهن آيات محكمات .

إذا اجتمع ياء وواو وكان الأول منهما ساكنًا قلب الواو ياء وادغم في الياء نحو سيد واصطلم سينود . ولولا أن الكلام على معجم مهم لمال جليل لضربت عن هذه الدقائق صفحا . وعلى هذا فالصواب الحينيات .

## ٢٦ - الأبيش

الأبيش مادة طويلة كثيرة الفوائد ، وهي إحدى المواد الكثيرة التي جعلت من « المساعد » كتابا نفيسا . ولكنني اتساءل كيف جاء ترتيبها بعد المتلوة بياء أي بعد « الأبيستا » وكان حقها أن تكون مع الكلمات المبدوءة بمد أي أنه همزة عليها همزة ومكانها بعد « أب » . غير أن المصنف الفاضل لم يراع الضبط اتمام في الترتيب فقد خرج على النظام مرات .

## ٢٧ - ابليس

تكلم المصنف على هذه المادة كثيرا ورد على المستشرقين قولهم : أنه معرب ديابلس Diablos من اليونانية وقال : أن الفرق بين ديابلس وابليس ظاهر لا يخفى على بصير .

أقول : يذهب المصنف العلامة إلى هذا الإنكار مع أنه قال في أشياء مثل هذا مع وجود الفرق الظاهر والاكيف تكون « أدب » وهي كلمة شهيرة ثرية المعاني من اليونانية edupé وتعني الطيب أو العذب أو اللذيذ !

## ٢٨ - أبو

قال المصنف : قد تحذف منها الواو لضرورة الشعر كقوله :

بأبه اقتدى عدى في الكرم

ومن يشابهه أبه فما ظلم

أقول : ليس حذف الواو من « أبو » لضرورة الشعر فهو لغة وهذه اللغة تعني حذف الواو والالف والياء والاعراب بالحركات الظاهرة على الباء وكذا على الخاء من « أخ » والميم من « حم » وإلى هذه أشار ابن مالك في الفيتة :

وفي أب وتاليه ينذر

وقصرها من نقصهن أشهر

أي أن هذه اللغة التي أشرنا إليها قليلة . والشاهد على هذه اللغة البيت المتقدم وهو لرؤبة بن العجاج .

## ٢٩ - أبو العبر (أ)

أقول : هو شاعر من أهل المجون والتحامق

قال : وردت في لسان العرب بصورة « أبيد » ( على التصغير ) والذي في تاج العروس « أبيد » أما القاموس وسائر معاجم ( كذا ) الاقدمين فبصورة « أبيد » وهو المحيط والاقبيانوس . وهو نبات مثل زرع الشعير وله سنبلة ..

ثم ذكر ما يقابلها بالفرنسية واللاتينية ..... « وهذا من اضافات الاب المفيدة .

أقول : أن ما جاء في تاج العروس « أبيد » هو مصحف وما أكثر التصحيف والتحريف في « تاج العروس » ( الطبعة القديمة ) .

## ٢٣ - المؤبد

المخلد .

أقول لماذا لها مادة وهي تتصل بـ « أبثد » المضعف الذي ذكره في أول المادة قبل أن يأتي الكلام على « أبدا » الظرف .

## ٢٤ - الأبريق

قال المصنف عربيته الثفال . ويراد بالأبريق كل اناء يستعمل للماء وغيره ، ....

أقول : كان ينبغي أن ينص على أنه معرب وقد ذكر في « المغرب » للجواليقي وغيره من الكتب وفي معجمات العربية وكان ينبغي على المصنف أن يشير إلى الاضافات التي جاء بها وحدها .

ثم أنه قال : وعربيته الثفال . وكان عليه أن يذكر الشيء بصورة المختلفة . جاء في « ثفل » من « اللسان » : وانثالة الأبريق . وفي حديث ابن عمر ، رضى الله عنه : أنه أكل الدجر وهو اللوباء ثم غسل يديه بالثفالة . وهو في التهذيب الثفال ، قال ابن الأعرابي : الثفال الأبريق ، وذكره ابن الأثير في النهاية بالكسر والفتح .

## ٢٥ - الأبس

قال المصنف : عند اللغويين ذكر السلاحف وهو الرق والفيلم ..

ثم تكلم على هذا الحيوان كلاما طويلا فيه كثير من الفوائد العلمية وقال : فالمراد بالأبس ومثله الحمس ( وهذه لغة في الأولى أو أن الأولى لغة في الثانية ) ضرب من الزحافات من رتبة السلاحف ....

ثم قال : وطعام الحمسة الحبيونات الحية كصغار الضفادع والأسماك ...

أقول : لا شيء على هذه المادة الثرية بفوائدها إلا لفظ « الحبيونات » . فالذي اعرفه وثقفتته في كتب الصرف أن الواو تمل فتقلب ياء وذلك

(أ) انظر « أبو العبر » مقالة للدكتور بذوق فسرغ بذوق في مجلة الجامعة المستنصرية العدد الثاني ١٩٧١ .

والفكاهة وهو ابو العباس محمد بن احمد المعروف  
بحمدون الحامض عاصر من الخلفاء الرشيد  
والامين والمامون والمتصم والوائق والمتوكل وادرك  
ايام المستعين .

الا ان المصنف ذكر في هذه المادة مقالة موجزة  
لاحمد زكي باشا نشرت في المقتطف (٤١/٤٣٨) تكلم  
فيها صاحبها على ابي العبر هذا . ثم ختمها  
المصنف بقوله : « وقد علمنا من صاحب تاج  
العروس ان اسمه احمد بن محمد بن عبدالله بن  
عباس الهاشمي » ثم احوال على مجلة لفة العرب  
٦ (١٩٢٨) ٢٢٩ .

اقول : لا ادري لم اقتصر المصنف على  
التعريف باسم الشاعر على « تاج العروس » ، فكان  
الترجم مجهول الترجمة ، وهذا ما يوحى الى  
القارئ . ان الشاعر مترجم وله اخبار في :

عيون الاخبار ٣/٢٤٩ ، اشعار اولاد  
الخلفاء ٣٢٤ ، الاغاني ٢٠/٢٢٥ ، جمع الجواهر  
٦٧ ، غرر الخصائص الواضحة ٣١٠ ، فوات  
الوفيات ٢/٣٥٥ ، الوافي بالوفيات ٢/٤٢ ، الغيث  
المجم ٢/٢٧١ .

ثم ان الاب الكرملقي قد ذكر في مجلة لفة  
العرب التي اشرنا اليها رابا غريبا وهو ان كلمة  
opéra الفرنجية تقابل عبرة العربية وقد  
دخلت هذه الكلمة العربية في اللغات الاوربية عن  
طريق الايطاليين لان العرب كانوا قد احتلوا جنوب  
ايطاليا وتكلموا لغتهم فدخلت هذه الكلمة مع كثير  
من الكلمات العربية في اللغة الايطالية .

٣٠ - تأتي منه او عنه بمعنى اتى او حدث  
او حصل منه او صدر او نبع او نشأ او تولد منه  
غير عربية اذ لم يذكرها اصحاب « المعاجم » .  
( كذا ) .

اقول : قد تكون الكلمة غير موجودة في  
« المعجمات » ولكن ذلك لا يقدح في عروبتها ،  
فقد عرفنا ان استقراء اصحاب المعجمات للعربية  
ليس بالشافي ولا الوافي : ذلك ان كثيرا من المادة  
اللغوية لا نجد في المعجم ولكننا نجد في النصوص  
الموثوقة كما اثبت المصنف في « المساعد » وكما اثبت  
غيره من اصحاب المعجمات الحديثة . ان الذهاب  
الى ان هذه الكلمة او تلك غير عربية ينبغي ان يحصل  
بعد استقراء واف للنصوص ، وهذا شيء يقرب  
من المستحيل . وخير دليل على ما اقول ما  
ذهب اليه المصنف الجليل من ان هذه الكلمة  
نفسها غير عربية لان اصحاب « المعاجم » لسم

بذكروها في حين انها وردت في لامية الاعشى  
المشهوره وهو قوله :

صفر الوشاحين ملء الدرع بهكنة  
اذا تأتي يكاد الخصر ينخزل

٣١ - مؤنفة

امراة مؤنفة اي لزوجها امراتان سواها  
وهي ثالثها شبت بانافى القدر ...  
اقول : كان ينبغي ان يشار الى « مثناة » وهي  
في المعنى نفسه : ومثناة من « اثنية » .

٣٢ - الاجاص

قال المصنف : يسمى عوام بغداد الاجاص  
prune عنجاصا ... ثم قال : ويقلب البغداديون  
عنجاصا .... ثم قال : ويقلب البغداديون  
الهمزة عينا فيقولون عنجاسة ثم اقحموا بين العين  
والجيم نونا فقالوا عنجاصة .

اقول : وليست النون مقحمة بين العين والجيم  
بل ان النون تتولد من فك ادغام الجيم  
وابدال النون بالجيم الاولى . وهذه مسألة  
صوتية نعرفها في باب الادغام . والابدال عادة  
يكون بالنون او يكون بابدال الباء باحد حرفي  
الادغام مثل اما وتكون ايما ، قال الشاعر :

ايما الى جنة ايما الى نار  
وكذلك الفنان والفنان .

٣٣ - الاجل

مما قال المصنف في هذه المادة : « وفي تاج  
العروس ( مادة : قرر ) « والشمس تجري  
لمستقر لها ..... »

اي لمكان لا تجاوزه وقتا ومحلا . قيل لاجل  
قدر لها » .

اقول : كان الاولى ان ينص على ان ما جاء  
في تاج العروس آية من سورة يس وقد فات  
المحققين استدراك ذلك .

٣٤ - اجم

جاء المصنف في هذه المادة بشيء من « لسان  
العرب » وزاد عليها ما توهمه من اليونانية وهيو  
Agnos على ابدال الميم بالنون . ثم افرد مادة  
الاجامي وهو الطائر الذي لا يفارق الاجام  
كالطيوطى ، ثم عاد فجاء بمادة جديدة هي الاجمة  
التي قال عنها انها الغابة من القصب تغيب فيها  
السباع ونحوها ...

اقول : كان الاولى ان تكون « اجم » و« اجمة »  
« آجامي » مادة واحدة .

وهي حبة بقداد أو دملة الجزيرة أو حبة السنة عند بعض اهل سورية .

وذكر المصنف رابا لمصطفى جواد كان قد كتب به اليه : « اعتبر العوام هذه القرحة في اولادهم (شقيقة) لهم لكثرة فشوها فيهم ، كما انها يزعمون ان للمرأة قرينة من الجن بيدها نفعا ومضرتهما . وعلى هذا التأويل فسر الحديث (اكرموا عماتكم النخل) لان النخلة تقدمها مع الانسان وتقدم زمانها على غيره جعلت كالعمة للانسان فكانها اخت آدم عليه السلام . انتهى كلام الدكتور مصطفى جواد - رحمه الله -

اقول : في هذا الراي غرابة وطرافة وفيه شيء يتصل بتأويل الحديث الشريف لم اجده في كتب الحديث .

ثم قال المصنف : والاخت ، عندي ، تصحيف الاخذ بمعنى التأثير . يقال اخذ الخمر فيه « اي اثر » .

اقول : ان هذا التصحيف غريب ، وانما اميل الى ان العامة استعارت لفظ الاخت لها ملازمة هذه الدملة لصاحبها . ولابد من اتقول : ان المصنف استعمل « بعض » للدلالة على اكثر من واحد خلافا للمشهور فقال : « عند بعض اهل سورية » مع انه استعملها مرارا عدة بمعنى الواحد .

## ٣٦ - الاخت

قال : يقولون : الباء اخت الواو اي تجاورها ( عن معجم ما استعجم ص ٦٤٤ ) .

اقول : وفي كتب الصرف ان الباء اخت الواو ايضا . واضيف على ذلك ان في كتب النحو مبحث « كان واخواتها » .

## ٣٧ - اخذ

يقال . اخذ الشيء ومعه اذا جعله معه . انتهى كلام المصنف

اقول : هذا معنى جديد مولد لا وجود له في دواوين اللغة فكان يحسن بالمصنف ان يذكر اين وجده وفي اي نص ورد على عاداته حين يذكر المعاني المولدة . ومن احسن الامثلة على ذلك ما جاء في المادة التي جاءت بعد « اخذ » هذه وهي استعمال جديد له « اخذ » وكان حق المادتين وثالثة ورابعة وكلها « اخذ » ان تصبح مباداة واحدة .

اقول في « اخذ » الثانية ذكر الاب العلامة : يقال هذا الاناء ياخذ رطلا من كذا اي يسع . ورد في « لسان العرب » ( مادة : صوع ) الصاع مكبال لاهل المدينة ياخذ اربعة امداد . . انتهى . وهذا عمل معجمي ذو فائدة عظيمة فهو استدراك على المعجم القديم ، اذ لم يرد هذا المعنى فيه في مادة ( اخذ ) الاولى .

## ٣٨ - اخذ

اخذ عليه في شيء وبخه عليه . قال صاحب الاغاني ( ١٨/٢ ) : وقد اخذوا عليه ( اي عدي بن زيد ) في اشياء عيب فيها .

اقول : ان النص المأخوذ من « الاغاني » لا يؤيد المعنى « وبخ » أي انهم لاموه وانتقدوه في اشياء عيب عليها . وارى ان الفعل هو المجهول من « عاب » لا « عَيَّب » المجهول من المصنف . وفي هذه المادة اثبت المصنف استعمالا عاميا لسدى العراقيين قال : ويقول العراقيون : هذا الجبل مثلا ياخذ ويعطي اي يزيد وينقص وبالفرنسية élastique

اقول : كان الاولى ان ينص على ان هذا الاستعمال عامي دارج ، اما قوله : « ويقول العراقيون » لا يعنى ان الاستعمال عامي دارج .

ثم زاد المصنف هذه المادة باستعمال اخر هو :

وفلان ياخذ ولا يعطي اي يزيد ما عنده ولا يعطي شيئا . قال الجاحظ في كتاب الحيوان : « واذا كانت الكنوز جامدة ينقصها ما اخذ منها » وفي ص ١١٩ : « فان الخشاء ياخذ منهم ولا يعطيهم وينقصهم ولا يزيدهم » .

اقول : ان هذا الاستعمال في « اخذ » هو المعنى الحقيقي او المعنى الاول المعروف لسدى الخاص والعام الذي نستعمله كل يوم ، وليس هو استعمالا خاصا يحتاج الى نص نترصده في نص قديم .

اما الاستعمال الاخير لهذه الكلمة الذي اثبت في هذه المادة فهو : « وهذا الرجل لا ياخذ ولا يعطي اي لا يسمع كلاما ولا يجيب عن شيء » .

اقول : هذا استعمال لابد من الاشارة اليه ولكنه من اللغة الحديثة التي تقرب من العامي الدارج فكان على المصنف ان يشير الى هذا اللون الشعبي من الاستعمالات .

قال المصنف : اخذه بطنه شعر بان يحدث ( راجع المثل : بقطيه بطبك ) ( مجمع الامثال ١/١٩ )  
اقول : لو جمع المصنف هذه المادة ( ٣٩ ) مع الاستعمالات السابقة في مادة واحدة لكان خيرا من تشتيت هذه المسألة الواحدة .

## ٤ - اخذ

قال المصنف : اخذه من فوق : علاه وغلبه ( عن التاج في مستدرك : دمع ) .  
اقول : وهذا شيء يجب ان يضاف الى المادة في مجموعها ولا يوءلف مادة قائمة بذاتها .

استدراك : ويحسن بي ان اضيف الى هذه الاستعمالات لـ « اخذ » ما وجدته في المعجم العربي الفرنسي صنعة المستشرق الفرنسي Blachère

مما لم يرد في المعجمات العربية القديمة وهي :

- (١) اخذته الخمر (٢) ولا تاكلكم بهما رافة (٣) امرأة تاخذها العين اي تعجب (٤) اخذته اللسنة اي لآكته اللسنة بغير الحق (٥) اخذته الاكف اي كثرت عليه الايدي (٦) فلان يؤخذ بالجزية (٧) اخذهم بالعذاب (٨) اخذتهم الصيحة ( استعمال قرآني ) (٩) خدوا حذرکم ( استعمال قرآني ) .

ثم يختم المصنف « اخذ » فيتناول « اتخذ » ويثبت لها معنى واحدا هو اتخذ ارضا اي اخذها اخاذة له . ولا يوضحها او يؤيدها بنص . ثم يعود الى « اخذ » ليقول اخذ اللين حمض . ولا ادري لم لم تضم هذه الاخيرة الى تلك المعاني التي اوردها في « اخذ » .

## ١ - اخاذة

قال المصنف : وجمع الاخاذات وهي الاراضي الخربة التي يدفعها مالکها الى من يعمرها ويستخرجها ( عن المغرب ) .

اقول : هذا معنى جديد للكلمة وقد جاء في نص قديم وهو قد ينأى عن الاستعمال القديم . جاء في « لسان العرب » : ان الاخاذة الارض يأخذها الرجل فيحوزها لنفسه ويتخذها ويحييها .

## ٢ - الادب

قال المصنف : الادب مشتق من الاديب لا من ادب ( الفعل المضموم العين في الماضي والمضارع ) كما اشتقوا الفلسفة من فيلسوف . والاديب معرب . edupé اي الحسن الصوت الطيب الذي يؤنس السامعين بسحر مقاله . . . . .

اقول : ليس من دليل لغوي تاريخي على ان الادب مشتق من الاديب لا من الفعل ، كما انه ليس من دليل لغوي تاريخي انهم اشتقوا الفلسفة من فيلسوف . والذي اراه انهم عبروا Philosophie فقالوا فلسفة كما عبروا جغرافيا ، وكما عبروا في عصرنا هذا Physiologie فقالوا فلسجة ثم ترجموا المصطلح الى علم وظائف الاعضاء .

ثم ان مادة ادب الثرية في العربية ذات المعاني الكثيرة التي لم يستوفها المصنف في المساعد بعيدة عن الكلمة اليونانية وليس من هذه الصفة « ادب » اشتقت مادة ادب ثم اخذ منها الفعل على حد قول المصنف العلامة .

## ٣ - اذا

قال المصنف : بعد اذا لا تاتي الا الجملة الاسمية من غير ان تسبق بالباء . تقول : خرجت اذا الاسد بالباب لا : اذا بالاسد في الباب . وتعتبر الباء زائدة بعدها .

اقول : ان قوله : « بعد اذا لا تاتي الا الجملة الاسمية » يشعر ان هذا هو الوجه الوحيد فسي استعمال « اذا » . والصحيح ان يميز بين « اذا » هذه واسمها الفجائية وبين « اذا » الشرطية التي تدخل على الفعل وتكون للشرط . .

وفي اثناء كلامه الطويل على « اذا » الشرطية قال : « واما قول البعض « اذا لا سمح الله حدث كذا » او « ان لا سمح الله حدث كذا » فهو خطأ . . . . .

اقول : لما كان الكلام على الاستعمال الفصيح في كتاب لغوي ذي قيمة تاريخية كبيرة ، وجب علينا ان ننقر عن الفصيح والا نتجاوز ذلك الى المرجوح والمولد والمستحدث . وينبغي على هذا ان على المصنف العلامة الا يسوغ لنفسه فيستعمل « البعض » وقد قال اللغويون انتقادات . ان « ال » لا تدخل على « بعض » كما لا تدخل على « غير » فلا يقال « البعض » كما لا يقال « الغير » وقد استعمل المصنف « البعض » في مادة « الاسر » ص ٢٠٩ .

## ٤ - الاكلة

قال المصنف : قال ابن منظور في « لسان العرب » : « الاكلة ، مقصور ، داء يقع في العضو ، فيتاكل منه » .

اقول : والذي في « اللسان » : « داء يقع في العضد فيتاكل منه » .

قال المصنف : التل من القف ونحوه . انتهى كلام المصنف .

اقول : وهذا اقل ما نجده في اي معجم قديم ، فابن الفائدة الجديدة ؟

٤٦ - اكو

يستعملها اهل العراق بمعنى ( يوجد ) . ويقولون ( ما اكو ) او ( ماكو ) اي ما يوجد .

Ekho والفعل ( اكو ) معرب من اليونانية

يعنى يوجد وقد نقله اليهم الصائبة وهذا النقل قديم من ايام العباسيين ...

اقول : كان الواجب ان ينص على انه من اللغة الدارجة العراقية في عصرنا . ثم ان قوله معرب من اليونانية يحتاج الى دليل لقوي تاريخي غير تشابه الكلمة . اما عندنا فهي عربية اصلية حذف منها النون تخفيفا ، ومازال اهل الجزائر يقولون « كاي » بمعنى موجود فاين التمرير من اليونانية ؟

ثم ان « كان » التامة في فصيح العربية تفيد الوجود والحصول ومنه قوله تعالى :

« انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون » . وكقوله تعالى : « وان كان ذو عسرة فنظرة » وكقول الشاعر :

فدى لبني ذهل بن شيبان ناقتي  
اذا كان يوم ذو كواكب اشهب

٤٧ - الا

وقد تكلم فيها المصنف فاتى بأشياء كثيرة مفيدة استقرأها في كتب اللغة والادب والتاريخ ، وهذا عمل معجمي ذو فائدة كبيرة يضيف الى المعجمات مما لم يستقره اصحابها .

وقد جاء في هذه المادة : وقال ابن قتيبة في

« الامامة والسياسة » ( ١٣٣/٢ ) : « ولم يختلف منهم احد الا وحضر » .

اقول : كان على المصنف الجليل ان يلتفت الى النص فيعلق على قوله : « ... الا وحضر » فمجيء الواو بعد الا مما لا نعرفه في الاساليب الفصيحة والفصح : الا حضر وكذا في لغة القرآن الكريم ، ولعلها من زيادات النساخ تأثرا بالوجه غير الفصح .

٤٨ - الاله

قال : معرب عن العبرية ، واصله ( إل يهوه ) .....

اقول : لا وجه للتعريب في هذه الكلمة ذلك انها سامية الاصل فهي من الكلمات المشتركة التي ترد في كل اللغات ومنها العربية .

وبعد فهذه مسائل يسيرة ليست هنوات في هذا السفر العظيم ذي الفوائد الجسيمة التي جاء بها هذا العالم الضليع من العربية ومن غيرها من اللغات . وهو يبسط امام القاريء صفحات مشرقة تهديه الى نظرات جديدة في اللغة واصولها وكيف تتطور فيها المعاني(\*) .

ثم ان هذا المعجم ليضيف الى العربية حين تكمل اجزاؤه فوائد جليلة . ومن الحق ان اشير في ختام هذا البحث الى جهد المحققين الفاضلين فلا يقدره حق قدره الا من عرف المعجم في صورته الحقيقية .

(\*) وبهذه الملاحظ النفيسة الذكية الهادفة اسبغ استاذنا الفاضل الدكتور ابراهيم السامرائي على « المساعد » ما يستقيم كلمة صالحة في معرض التقويم الموضوعي .. وهو بذلك يستاهل اصدق الثناء .

[ رئيس تحرير المورد ]

# ملاحظات واستدراكات على كتاب « تاريخ التراث العربي » لفؤاد سزكين

بقلم

## أكرم العمري

جامعة بغداد - كلية الآداب - قسم التاريخ

ان اسجل بعض ملاحظاتي المتواضعة والتي بدت لي خلال قراءة الجزء الاول منه وهو الذي يتناول علم التفسير وعلوم الحديث .

١ - يهتم سزكين بتتبع الاسانيد للتعرف على الموارد التي يستقي منها مؤلفو الكتب ، ولا شك انه يمتلك خبرة وممارسة في ذلك حيث سبق ان اصدر دراسة عن موارد البخاري (١) .

وفيما يلي هذه الملاحظة حول منهجه :  
عندما يكون في سلسلة الاسناد اثنان او اكثر من المصنفين في نفس الموضوع ويكون المؤلف اللاحق قد اقتبس من المؤلف السابق عليه ، كان يقتبس الطبري في تفسيره من تفسير مجاهد باسانيد مختلفة بعض رجالها صنفوا كتباً في التفسير ايضاً واقتبسوا فيها من مجاهد كذلك ، فان سزكين يقرر ان الطبري اقتبس روايات مجاهد من كتبهم التي بدورها اقتبست من تفسير مجاهد . اما اقتباس الطبري مباشرة من تفسير مجاهد فانه يقره عندما لا يكون ثمة مصنف في سلسلة سند الطبري الى مجاهد ، ويعتمد سزكين في ذلك على التطابق بين نصوص تفسير الطبري ونصوص المصنفات الاسبق التي اعتمدت على تفسير مجاهد (٢) .

في سنة ١٩٦٧ م صدر عن مطبعة بريل بليدن كتاب [ تاريخ التراث العربي ] لفؤاد سزكين باللغة الالمانية ، ومنذ ايام صدرت الترجمة العربية للجزء الاول من هذا الكتاب حيث نقله الى العربية الدكتور فهمي ابو الفضل (٣) . والكتاب يمثل محاولة جديدة اعقبت محاولة بروكلمان ومحاولات اخرى اسبق للتعريف بكتب التراث العربي ما فقد منها وما بقي مع رسم اطار للحركة الفكرية وتطورها عبر القرون الاولى من تاريخ الاسلام . وقد ضمن سزكين كتابه معظم مادة كتاب ( تاريخ الادب العربي ) لبروكلمان وقد اعاد فحصها وتدقيق مصادرها ، كما استدرك على بروكلمان و اضاف وعُدل في طريقة تناوله الموضوعات لذلك فهو ليس مجرد استدراك على بروكلمان بل هو كتاب قائم بنفسه وان كان سزكين يحيل على بروكلمان في بعض المواضع التي لم يجد لديه فيها اضافات وتعديلات اساسية . والحق ان الكتاب ثمرة جهود مضنية وصبر طويل وتمرس كبير فحق على الناطقين بالضاد والمعنيين بالتراث الفكري ان يرحبوا بمؤلفه ويقوموا جهده بما هو اهله ، ويتناولوه بامعان النظر فيه وتدقيق مادته ، فهو يحتاج الى القراءة المتفحصة الناقدة لسعة نطاقه ووفرة مادته وكثرة احكامه ، وقد اعتصر فيه مؤلفه جهده وجهود من عني بكتب التراث قبله من العرب والمسلمين والمستشرقين . وقد رايت

(٣) احتازت « المورد » ملاحظات الاستاذ اكرم العمري واستدراكاته على الكتاب المذكور في شهر آب ١٩٧٢ وقد تأخر نشرها تجاوباً مع الاجل الفصلي الذي عاهدت المجلة قراءها عليه .  
[ رئيس تحرير المورد ]

(١) بعنوان :  
Buharinin Kaynaklari, Istanbul — 1956.

(٢) ( بالتركية ) .  
انظر سزكين : تاريخ التراث العربي ١٧٤/١ ومثل ذلك في ١٨٥/١ فيما يتعلق بتفسير ابن عباس حيث من المحتمل =



ويبدو لي أن ما توصل إليه سزكين مجرد احتمال وثمة احتمال آخر معتبر هو أن المؤلفين الذين وقعوا في أسانيد الطبري عن مجاهد يمكن أن يكونوا أيضا رواة لنسخة من تفسير مجاهد كما أنهم مقتبسون منه، وعندئذ يكون نقل الطبري مباشرة عن تفسير مجاهد وليس بواسطة الكتب التي اقتبست من تفسير مجاهد، ولن يغير التطابق بين اقتباسات الطبري وتلك الكتب من قيام هذا الاحتمال.

٢ - يرى سزكين أن بالإمكان الحصول على التفاسير القديمة المفقودة في صورتها الأولى « عن طريق جمع أسانيدها من تفسير الطبري وغيره وترتيب الاقتباسات حسب آيات القرآن (٣) ». وأقول ليس ثمة احتمال أن الطبري وغيره قد إهملوا بعض روايات التفاسير القديمة ولم يقتبسوها في مؤلفاتهم لذلك فإنه يتعذر القطع بكمال الكتاب المجموع بواسطة المقتطفات المقتبسة عنه والحصول عليه بصورته الأولى.

٣ - يذكر سزكين أن الخطيب البغدادي حصل على حق رواية بعض الكتب من أسانيدته في دمشق مثل تفسير ابن عباس، وكتاب الناسخ والمنسوخ في كتاب الله لقتادة السدوسي والناسخ والمنسوخ لعطاء الخراساني وتفسير أبي داؤد شبل المكي وتفسير مقاتل وغيرها (٤)، والصواب أن هذه المؤلفات أدخلها الخطيب معه إلى دمشق عند رحلته إليها من بغداد وكان قد حصل على حق روايتها من شيوخه ببغداد وغيرها (٥).

٤ - قال سزكين بأن « أبا صالح الهذيل بن حبيب الدنداني - رواية تفسير مقاتل بن سليمان - أضاف إلى تفسير مقاتل في بعض المواضع من أسانيد من الآخرين » وأحال سزكين على تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ١٤/٧٨-٧٩. ولكن ما ذكره الخطيب في هذا الموضع

= أن ابن اسحق رواه كما اقتبس منه في الغازي أيضا، وكذلك انظر ١٨٧/١ منه .

(٣) تاريخ التراث العربي ص ١٧٤ .

(٤) المصدر السابق ص ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٦ ، ١٩٨ على التوالي .

(٥) انظر المالكي : تسمية ما ورد به الخطيب البغدادي دمشق الإرقام ١٠ ، ٥٠ ، ٤٩ ، ٨ ، ١٢ ووقع فيه الاسم « مقاتل بن حبان » والصواب « مقاتل بن حبان » وقد نشر العشي كتاب المالكي ورتبه ضمن مؤلفه « الخطيب البغدادي مؤرخ بغداد ومحدثها » ص ٩٢ - ١١٢ .

هو « حدث - يعني أبا صالح الهذيل بن حبيب الدنداني - عن حمزة بن حبيب الزيات ، روى عن مقاتل بن سليمان كتاب التفسير » وهذا لا يقطع بإضافة الدنداني إلى تفسير مقاتل من طريق حمزة الزيات ولا غيره حتى لو حدسنا أن مارواه عن حمزة هو في التفسير أيضا . وقد ذكر سزكين النسخ الخطية التي وصلت إلينا من تفسير مقاتل بن سليمان ، فكان من الضروري له فحصها - إذا أراد تثبيت هذه الملاحظة - للتأكد من وقوع الإضافة .

٥ - يرى سزكين (ص ٢٣٣) أن التحمل بطريقة المكاتب (إجازة) « لم ينتشر إلا في عصر الزهري ، وعندما شغل أمراء الأمويين بهذه الطريقة بعينها ، وعلى نطاق واسع وجد الزهري نفسه - فيما يروي - مضطرا إلى إقرار جوازها » ويحيل سزكين إلى كتاب الكفاية للخطيب البغدادي ص ٣١٨ .

ولكن الخطيب يذكر في هذا الموضع قبول الزهري ومعارضيه الحسن البصري وهشام بن عروة التحمل بطريقة الإجازة ولا يشير إلى تأثير الأمراء الأمويين في ذلك . ويبدو أن سزكين يستند إلى قول الزهري « كنا نكره كتاب العلم حتى أكرهنا عليه هؤلاء الأمراء . فرأينا أن لا نمنعه أحدا من المسلمين حيث استفاد منه سزكين ص ٢٤٥ وأحال فيها إلى طبقات ابن سعد وخليفة الأولياء ، فيجب أن يحيل في ص ٢٣٣ حاشية (٢) إلى هذين المصدر وأضيف إليها تاريخ يعقوب الفسوي ق ٢١٣ و٢ حيث نقل عبارة الزهري أيضا .

٦ - يختصر سزكين أحيانا بعض الاسماء فيقتصر على الاسم الأول فقط مثلا « أبان يروي عن أنس » (٦) والمقصود أبان بن أبي عياش (٧) لكن أبانا بن صالح يروي عن أنس أيضا (٨) فأيهما قصد سزكين ؟ أن الواجب في مثل هذه الحالات ذكر الاسم كاملا .

٧ - يقول سزكين (٩) بأن طريقتي السماع والقراءة سميتا « الرواية على الوجه » ويستشهد

(٦) تاريخ التراث العربي ص ٢٢٧ .

(٧) ابن حجر : تهذيب التهذيب ١/٩٧ .

(٨) المصدر السابق ١/٩٤ .

(٩) تاريخ التراث ص ٢٤٠ .

مسندة موصولة وعددها بلا تكرار ٢٦٠٢ حديثا هي التي تكون «الجامع المسند الصحيح» الذي يتمثل فيه منهج البخاري وتنطبق عليه شروطه المعروفة . وفيها تظهر الاسانيد بأكمل صورها واعلى طرفها وادقها، فلا يصح القول بأن الاسناد « بدأ من البخاري يفقد مكانته » خاصة وأن من صنف بعد البخاري - وخاصة اصحاب بقية الكتب الستة - التزم الاسناد المتصل ايضا .

ان الحكم الذي سجله سزكين حول تاريخ الاسناد يبدو غريبا غرابة تقيضه الذي كان قد سجل كل من كاتاني وشاخت وهو أن الاسانيد المتصلة متأخرة (١٢) .

وقد عاد سزكين (ص ٣٠٧) الى تأكيد ملاحظته هذه وتسجيل احكام جديدة حديثة وغريبة على صحيح البخاري، مثل قوله «بأن الصفات المنسوبة الى الكتاب غير صحيحة» وأنه «مصادفة حسنة» و «ان البخاري قد استخدم كتب الحديث وكثيرا من الكتب اللغوية والتاريخية والفقهية كذلك دون انتقاء ودون توفيق» «وأنه يفقد كثيرا من سمته مصنفا جامعا شاملا» بسبب التعليق .

وقول بأن صحيح البخاري تعرض لاستدراكات وشروح عديدة وأن مادار حوله من دراسات عميقة ووافية هي التي اكسبته الثقة المطلقة التي دعمت مكانته التي نالها منذ تأليفه حين شهد له بالصحة أئمة النقاد مثل علي بن المديني ويحيى بن معين وأحمد بن حنبل حيث عرضه البخاري عليهم (١٣) .

ومن الغريب أيضا قول سزكين « أن البخاري استخدم كتب الحديث وغيرها دون انتقاء ودون توفيق » ، وسزكين - وقد درس موارد البخاري أقدر من سواء على تصور العدد الكبير من الاجزاء والصفحات والمسانيد التي كانت في متناول البخاري وفيها القوي والضعيف والصحيح والسقيم ، فهل استوعب البخاري ذلك أم انتقى الصحيح منها مما سمعه على ثقات الشيوخ ؟

لقد صرح البخاري بأنه انتقى أحاديث

لذلك في الحاشية رقم (٢) بمئالين أحدهما في ابن سعد وفيه أن عبيد الله (١٠) بن عبد الرحمن روى كتب الثوري على وجهها وروى الجامع . . اما المثال الآخر فمن تاريخ بغداد للخطيب (١٦٣/٤) وفيه «استعار أبو العباس - يعني محمد بن اسحق السراج - من أبي بكر بن أبي خيثمة شيئا من التاريخ فقال : يا أبا العباس عليّ يمين أن لا أحدث بهذا الكتاب الا على الوجه ، فقال أبو العباس : وعليّ عزيمة أن لا اكتب الا ما استفيد ، فردّه عليه ولم يحدث في تاريخه عنه بحرف » . والذي يبدو لي من هذا الخبر الأخير أن ابن أبي خيثمة كان لا يقبل الانتخاب من تاريخه بل يحدث به على الوجه - أي كاملا دون انتخاب - وأنه أعطاه الى السراج وأوضح له شرطه ، لكن السراج رفض لانه يريد أن ينتخب منه ما يفيد فيسمعه ولا يتعلق الامر برفض ابن أبي خيثمة اعطاء حق رواية تاريخه بالاجازة لانه أجاز للبعض ذلك ، وكتب الاجازة بخطه (١١) . ومع ذلك فلا يسعني القطع بمعنى « الرواية على الوجه » لكنه احتمال سجلته ، وعسى أن يبادر من له علم بذلك الى توضيح وتحديد المعنى .

٨ - يقول سزكين (ص ٢٤٩) « ويعتبر البخاري في تاريخ الرواية الإسلامية أول من ذكر معظم الروايات دون أسناد » ثم ذكر كثرة التعليق والفقرات اللغوية والتاريخية التي ترد فيه مصدرة بـ « قال » و « ذكر » و « روى » دون أسناد ، ثم قال « أن الاسناد لم يعرف شكله الاكمل عند البخاري فالواقع أنه بدأ من البخاري يفقد مكانته » .

واقول كان ينبغي عليه هنا التنبيه الى ان هذه التعليقات التي اوردها البخاري دون اسناد ليست من « الجامع المسند الصحيح المختصر في امور رسول الله صلى عليه وسلم وسننه وأيامه » وهو العنوان الذي ربما اختاره البخاري لكتابه ليكون أول تنبيه على عدم اعتبار التعليقات منه حتى لو صحت أسانيدنا من طرق أخرى غير البخاري . وان الاحاديث التي اوردها البخاري

(١٠) ورد في تاريخ التراث باسم «عبدالله» والصواب ملاكته كما في ابن سعد ج ٧ قسم ٧٢/٢ وابن حجر : تهذيب التهذيب ٢٤/٢ .

(١١) انظر : عياشي : الاماع ص ١٠٤ حاشية (١) . والقاسمي : قواعد التحديث ص ٢٠٦ .

(١٢) انظر اكرم العمري : بحوث في تاريخ السنة المشرفة ص ٢٩ .

(١٣) انظر (محمد أبو زهر : الحديث والمحدثون ص ٢٧٨) .

١٣ - ينبغي استبدال كلمة « المخطوطات » في ص ٢١٥ حاشية (١) بـ « المقتطفات » لأن سزكين ذكر مقتطفات ولم يذكر أية مخطوطة .

١٤ - لم يعثر سزكين ( ص ٤٤٤ ) على ترجمة محمد بن العباس بن نجيع البزاز واقول أن ترجمته في تاريخ ١١٨/٣ وقد توفي سنة ٣٤٥ هـ .

١٥ - أشار سزكين ( ص ٤٧٠ ) الى نقص نسخة الظاهرية من كتاب معجم الصحابة لابن قانع ولم يشر الى نقص نسخة كوبرلي منه أيضا ، وقد طالعتهما فاذا بها تنقص الجزءان الاول والثاني وأول الجزء الثالث .

١٦ - مخطوطات فاته ذكرها ولم يذكرها بروكلمان : لقد استوعب سزكين عددا كبيرا من المخطوطات ولكن يبدو أن حصرها لازال متعلدا رغم ظهور العدد الكبير من فهرس المخطوطات العربية الموجودة في مكتبات العالم ، وفيما يلي بعض المخطوطات القليلة التي فاته ذكرها كما فات بروكلمان من قبله

١ - صحيفة جابر بن عبدالله (١٨) (ت ٧٨ هـ) وهي مخطوطة في مكتبة شهيد علي بتركيا (١٩) .

٢ - الأمالي (٢٠) للحسين بن اسماعيل المحاملي منها الجزء الخامس في تشتربتي ، ذكره آبري .

٣ - الفوائد المشهورة بالفيلانيات (٢١) لابي بكر محمد بن عبدالله الشافعي منها الجزء الاول في مكتبة الحرم المكي ، وبه تكمل نسخة الظاهرية (٢٢) .

١٧ - مخطوطات ذكرها بروكلمان ولم يذكرها سزكين ولم يحل عليه : لقد ذكر سزكين المخطوطات التي اوردها بروكلمان في العادة أو أحال عليه حين لا يجد اضافة اساسية على مادة بروكلمان ، لكنه في بعض المواضع أهمل مخطوطات ذكرها بروكلمان ولم يبين سبب ذلك ، ومن طريقته ان يبين ان كان بروكلمان قد وهم في ذكره لها . من ذلك .

صحيحه من ستمائة الف حديث (١٤) ثم كيف لم يوفق البخاري في اختيار مصادره ، وقد نال اعجاب ورضا النقاد المعاصرين والمتأخرين ممن افرغوا جهودهم وامضوا اعمارهم في خدمة الحديث ؟ . واي توفيق يناله كتاب اعظم مما نال صحيح البخاري حين عده النقاد أصبح كتاب بعد كتاب الله تعالى ؟ ولماذا يفقد صحيح البخاري كثيرا من سمعته مصنفنا جامعا شاملا بسبب التعاليق وهي منذ البدء لم تعد من الجامع المسند الصحيح ؟

٩ - ذكر سزكين ( ص ٣٥٢ ) ان ابا اسحق ابراهيم بن يعقوب الجوزجاني « الف عددا من الكتب يبدو ان الطبري افاد منها في التاريخ والتفسير وتهذيب الآثار » وعند مراجعة فهرس تاريخ الطبري يتبين انه لم يرو فيه عن الجوزجاني مطلقا .

١٠ - وصف سزكين ( ص ٣٦٩ ) كتاب الطبقات لمسلم بن الحجاج بأنه يقتصر على الصحابة معتمدا على نسخة الكتاب الخطية الموجودة في مكتبة احمد الثالث باستانبول . واضيف : ان السخاوي (١٥) ذكر انه يتناول التابعين ايضا . مما يدل على وجود نقص في النسخة التي وصلت اليها منه .

١١ - ذكر سزكين ( ٤١٦ ) ان الخطيب البغدادي اقتبس من كتاب المبتدا لابي محمد الحسن بن علي القطان - ابن علويه ، والصواب ان الخطيب ذكر هذا الكتاب ولم يقتبس منه (١٦) .

١٢ - قال سزكين ( ص ٤٢٣ ) عن كتاب السنن للنسائي « كان يضم في شكله الاول عددا من الاحاديث الضعيفة التي قام المؤلف بحذفها بعد ذلك » ، وتجدر الإشارة هنا الى رأي السيد احمد صقر وهو ان ابن السنن تلميذ النسائي هو الذي اختصر السنن وسمى المختصر بـ « المجتبى » وفند احمد صقر رواية ابن الاثير في ( جامع الاصول ١/ ١١٦ ) التي تقول بان النسائي حذف الاحاديث الضعيفة من كتابه السنن (١٧) والتي يبدو ان سزكين اعتمد عليها في رايه الذي سجله .

(١٤) الخطيب : تاريخ بغداد ٨/٢ وابن حجر : هدي الساري مقدمة فتح الباري ص ٥ .

(١٥) السخاوي : الاعلان بالتوبيخ ص ٦٢٨ .

(١٦) تاريخ بغداد ٣٧٥/٧ .

(١٧) انظر مقدمة المجلد الاول من فتح الباري لابن حجر الذي اعدت طبعه ( بالوفست ) لجنة احياء التراث الاسلامي بالقاهرة ص ٢٢ .

(١٨) انظر سزكين : تاريخ التراث العربي ص ٢٥٥ .

(١٩) ذكر ذلك صبحي السامرائي ( انظر مقدمته لكتاب

الخلاصة في اصول الحديث للطبيبي ص ١٠ ) .

(٢٠) انظر سزكين : تاريخ التراث العربي ص ٤٥٢ .

(٢١) انظر سزكين : تاريخ التراث العربي ص ٤٧٦ .

(٢٢) ذكر ذلك الاباني : فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ص ١٢٨ .

كتاب الضعفاء الكبير للبخاري ذكر بروكلمان (٢٣) انه مخطوط في باتنه ١ : ٥٥٧ رقم ٢٩٣٢ - ٢٩٣٧ ولم يذكر سزكين (٢٤) حتى اسمه مع استيعابه لما ذكر بروكلمان من مؤلفات البخاري واستدراكه عليه . وكذلك كتاب الكنى والأسماء لمسلم بن الحجاج ذكر سزكين (٢٥) نسخة الخطيه واغفل نسخة باتنه ٢ : ٥٣٨ التي ذكرها بروكلمان (٢٦) .

١٨- مؤلفات لمن ترجم لهم لم يذكرها هو ولا بروكلمان (٢٧) : لم يقتصر سزكين على ذكر المؤلفات الخطية والمطبوعة التي وصلت اليها بل تعداها الى ذكر المؤلفات المفقودة وهو امر ضروري في تسجيل تاريخ الحركة الفكرية ، وقد فاتته ذكر بعض مؤلفات من ترجم لهم ومنها :

- ١ - مسند نعيم بن حماد الخزاعي (٢٨) ( سزكين ص ٢٨٨ )
- ٢ - مؤلفات لابي محمد عبدالرحمن بن ابي حاتم الرازي ( سزكين ص ٤٤٨ ) وهي المسند (٢٩) وكتاب الفوائد الكبير (٣٠) وكتاب فوائد الرازيين (٣١) وكتاب فضائل الامام احمد (٣٢) .
- ٣ - كتب لمحمد بن مخلد الدوري العطار ( سزكين ص ٤٥٤ ) وهي كتاب معجم شيوخه (٣٣) وكتاب المسند الكبير (٣٤)
- ٤ - كتاب التاريخ الكبير (٣٥) لابي العباس احمد بن محمد بن سعيد بن عقدة الكوفي ( سزكين ص ٤٥٥ - ٤٥٦ ) وذكر ان النجاشي ذكر له ١٦ كتابا ولم يسمها ( سزكين ) .

- (٢٢) تاريخ الادب العربي ص ١٧٩/٣ .
- (٢٤) تاريخ التراث العربي ١/٢٤٧ .
- (٢٥) المصدر السابق ٣٦٩ .
- (٢٦) تاريخ الادب العربي ١٨٥/٢ .
- (٢٧) اقتصر فقط على المؤلفات المتعلقة بالحديث فان كان لهم مؤلفات في مواضيع اخرى اهلتها .
- (٢٨) ذكره الكتاني في الرسالة المستترفة ص ١٥٦ .
- (٢٩) ذكره الذهبي في تذكرة الحفاظ ٨٢ . والسبكي في طبقات الشافعية ٢/٢٢٥ والكتاني : الرسالة المستترفة ٧٢ .
- (٣٠) و (٣١) ذكرهما السبكي في طبقات الشافعية ٢/٢٢٥ .
- (٣٢) ذكره ابو يعلى في طبقات الغنابلة ص ٥٥ .
- (٣٣) ذكره الخطيب في تاريخ بغداد ١/٢٤٢ .
- (٣٤) ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٢٢٢ .
- (٣٥) ذكره الخطيب في تاريخ بغداد ٢/٢٠٨ والمالكى : تسمية ما ورد به الخطيب دمشق رقم ٢٢٢ .

- ٥ - معجم شيوخ ابن عدي (٣٦) الجرجاني صاحب الكامل ( سزكين ٤٩٢ ) .
- ٦ - كتاب كبير في الضعفاء (٣٧) لابي الفتح الازدي ( سزكين ص ٤٩٤ )
- ٧ - مؤلفات لابي بكر احمد بن ابراهيم الاسماعيلي ( سزكين ٤٩٩ - ٤ ) وهي المستخرج على صحيح البخاري (٣٨) ، والمسند الكبير (٣٩) وكتاب احاديث الاعمش (٤٠) ، ومسند عمر ( رض ) في مجلدين (٤١) ومعجم شيوخه (٤٢) .
- ٨ - كتاب الملل (٤٣) لابي احمد النيسابوري الحاكم الكبير ( سزكين ص ٥٠٢ )
- ٩ - كتاب التاريخ لابي حفص ابن شاهين (٤٤) ( سزكين ص ٥١٦ ) .

١٩- كتب مطبوعة حديثا ذكر سزكين نسخها الخطية فقط ولم يستذكر المترجم ذلك : من ذلك .

- ١ - كتاب الزهد والرقائق (٤٥) لعبدالله بن المبارك ( سزكين ص ٢٧٠ )
- ٢ - كتاب الجهاد (٤٦) لعبدالله بن المبارك ( سزكين ٢٧١ ) .
- ٣ - كتاب التاريخ (٤٧) لخليفة بن خياط ( سزكين ص ٢٩٨ - ٢٩٩ )
- ٤ - كتاب الطبقات (٤٨) لخليفة بن خياط ( سزكين ص ٢٩٩ )

- (٣٦) ذكره السخاوي في الاعلان بالتوبيخ ص ٩٤٢ .
- (٣٧) ذكره الذهبي في تذكرة الحفاظ ص ٩٦٧ والسخاوي : الاعلان ص ٥٨٧ ويبدو من ملاحظة روز نسال ان ابن عبدالبر اقتبس منه في جامع بيان العلم وفضله واصف ان الخطيب البغدادي وابن حجر العسقلاني اكثر الاقتباس منه الاول في تاريخ بغداد والثاني في الاصابة .
- (٣٨) ذكره الذهبي في تذكرة الحفاظ ٩٤٨ والسبكي في طبقات الشافعية ٨/٣ والكتاني في الرسالة المستترفة ص ٤٦ .
- (٣٩) المصادر السابقة لكنه في الرسالة المستترفة ص ٦٥ .
- (٤٠) الكتاني : الرسالة المستترفة ص ١١٠ .
- (٤١) الذهبي : تذكرة الحفاظ ٩٤٨ .
- (٤٢) الذهبي : تذكرة الحفاظ ٩٤٨ والسماعني : انساب ١٨٠/٥ والسبكي : طبقات الشافعية ٨/٣ .
- (٤٣) الذهبي : تذكرة الحفاظ ٩٧٦ .
- (٤٤) المصدر السابق ٩٨٨ .
- (٤٥) طبع بيروت بعناية الشيخ حبيب الرحمن الاعظمي .
- (٤٦) طبع في الشام بعناية نزيه .
- (٤٧) طبع في الشام بعناية سهيل زكار وفي العراق بعناية اكرم العمري سنة ١٩٦٧ م .
- (٤٨) طبع في الشام بعناية سهيل زكار وفي العراق بعناية اكرم العمري سنة ١٩٦٧ م .

- ٥ - تسمية فقهاء الامصار (٤٩) للنسائي  
(سزكين ٢٥ - ٢٦) .  
٦ - كتاب الثقات (٥٠) لمحمد بن حبان السبتي  
(سزكين ٤٧٣) .  
٧ - معرفة الجرحين ولضعفاء من  
المحدثين (٥١) لمحمد بن حبان السبتي  
ايضا (سزكين ص ٤٧٤) .  
٨ - كتاب امثال الحديث (٥٢) للرامهرمزي  
(سزكين ص ٤٨٠) .  
٩ - المعجم الصغير (٥٣) لابي القاسم الطبراني  
(سزكين ص ٤٨٦) .  
١٠ - السياق (٥٤) لعبد الفاهر بن اسماعيل  
الفارسي (سزكين ٥٤٥) .  
١١ - مسند ابي عوانة (٥٥) يعقوب بن اسحق  
الاسفرايني (سزكين ٤٣٧) .

- (٤٩) نشره صبيح السامرائي ضمن « مجموعة رسائل في علوم  
الحديث » مطابع المجد - القاهرة - ١٣٦٩ هـ .  
(٥٠) طبع المجلد الاول منه في حيدر آباد الدكن .  
(٥١) طبع منه المجلد الاول في مطبعة دائرة المعارف العثمانية  
بعيد آباد الدكن سنة ١٩٧٠م بتحقيق عزيزك القادري  
التقشيري .  
(٥٢) طبع بتحقيق امة الكريم القرشية في حيدر آباد الدكن  
سنة ١٩٦٨ م .  
(٥٣) نشرته المكتبة السلفية في المدينة المنورة سنة ١٩٦٨ م  
بتحقيق عبدالرحمن محمد عثمان .  
(٥٤) طبع بعناية ريتشارد نيلسون فراي ، لندن ، موبون -  
١٩٦٥ م .  
(٥٥) طبع منه المجلدات الاول والثاني والرابع والخامس في =

- ٢٠ - اسقط سزكين ص ٢٩٤ عبارة « من روي عنه »  
من عنوان كتاب « تسمية من روي عنه من  
اولاد العشرة وغيرهم من اصحاب رسول الله »  
لعلي بن المديني ، وهو اختصار مخل فان شرط  
ابن المديني ان يكونوا ممن روي عنهم الحديث .  
٢١ - نسب سزكين ( ص ٣٩١ حاشية ) كتاب الزينة  
لابي حاتم عبدالرحمن بن حماد الرازي  
( ت ٣٢٢ هـ ) ، وانما هو لابي حاتم احمد بن  
حمدان الرازي ( ت ٣٢٢ هـ ) وقد طبع بتحقيق  
حسين بن فيض الله الهمداني ( القاهرة -  
١٩٥٧ ) .

- ٢٢ - لم يترجم ليعقوب بن سفيان الفسوي  
( ت ٢٧٧ هـ ) في المحدثين رغم انه من الحفاظ  
وبالتالي لم يذكر كتابه (كتاب المعرفة والتاريخ)  
بل ذكره في علم التاريخ من الطبعة ( الليدنية )  
ولم يترجم هذا القسم الى العربية بعد ،  
ونظرا لكون معظم هذا الكتاب يتناول رجال  
الحديث ومروياتهم من الاحاديث فان الاولى  
ذكره ضمن علم الحديث .

- ٢٣ - وقعت اخطاء وتصحيحات في مواضع عديدة  
من الكتاب واحسب ان معظمها مطبعية وقد  
رايت تسجيل ما اتبعت اليه في الجدول  
التالي :

= حيدر آباد الدكن ١٩٦٢ - ١٩٦٦ م ولم يكمل بعد ، اما  
المجلد الثالث منه فمفقود .

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
١٤٦	١١	عبدالله بن زياد	عبيدالله بن زياد ( والي العراق المشهور )
١٤٨	٢	٣٠ هـ	١٣٠ هـ
١٤٩	١٨	ابي عمر بن العلاء	ابي عمرو بن العلاء
١٥٣	٥	١٨٩٠	١٨٩ هـ
١٦٣	١٥	السجستاني	السجستاني
١٧٨	٦	الفريية	الفريية
١٧٨	حاشية ( ٢ )	سقط رقم الصفحة	الجبر
١٧٩	حاشية ٣	الجبر	العباس
١٨٠	٢١	العباسي	٣٤٠/٧
١٨٢	حاشية ٢	٣٤٠/٨	المنبهة
١٨٥	١٤	المنبهة	واين جريج
١٨٨	١٤	وجريج	ابراهيم
٢٠٢	١٠	براهيم	

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٢٠٤	١٥	مالك الاوزاعي	مالك والاوزاعي
٢٠٥	٨	زادان	زاذان(٥٦)
٢١٧	١٤	يصلنا	يصل الينا(٥٧)
٢٣١	١١	يجوز	يحوز
٢٣٦	١٤	الزهري عن صالح	صالح عن الزهري
٢٣٦	٢١	ان الحكم قال	ان قال الحكم
٢٣٦	حاشية ١٠	سقط رقم المجلدة	وهي المجلدة الثانية
٢٣٧	٣	نورد	نود
٢٣٧	حاشية ٧	سقط رقم الصفحة وهو ١٠١ لكن النص الذي استعمله سزكين انما هو في ٢٨٦/١١	
٢٣٨	٢	منعمر	منعمر
٢٣٨	١٣	الى مائة	يحتاج تدقيق
٢٤٠	حاشية ٢	عبدالله	عبيدالله(٥٨)
٢٤٢	١٠	الطياليسي	الطيالسي(٥٩)
٢٤٤	٣	الصاحبي	الصحابي
٢٤٤	١٦ - ١٧	في كتب هذه اصول الحديث	في كتب اصول الحديث هذه
٢٤٨	١٦	حدثت	حدثت
٢٤٩	٢١	الشعر	الشعراء
٢٥٥	١	جابر عبدالله	جابر بن عبدالله
٢٥٦	٢٠	وقرا عليه قسم آخر	وقرا عليه قسما آخر
٢٧٣	٢٥	فايد	فيد
٢٩٢	٢	العلم	العلل
٣٠٠	١٠	بقي	بقي
٣١٠	٢١	الجملة تحتاج الى اعادة صياغتها لتفهم	
٣٥٩	١٠	المقصح	المفصح
٣٧٩	١١	٨١١ هـ	٩١١ هـ
٤١٩	٤	وكتاهم	وكتاهم
٤٢١	١٠	الاسماع	الاسماء
٤٢٨	٥	رحيم	دحيم
٤٤٤	١٤	نحيج	نجيح(٦٠)

- (٥٦) انظر الاكمال لابن ماكولا ١٦٢/٤ .  
(٥٧) وكذلك حيثما تكررت هذه الكلمة .  
(٥٨) انظر تهذيب التهذيب ٢٤/٤ وابن سعد ج ٧ قسم ٧٢/٢ .  
(٥٩) وكذلك ص ٢٧٥ س ١٢ .  
(٦٠) تاريخ بغداد للخطيب ١١٨/٢ .

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٤٤٦	٧	الحسن	الحسين
٤٤٦	١١	للجوزي	لابن الجوزي
٤٥٥	١٣	نصر	نضر
٤٥٥	٢٢	٦٨ - ٥٩	٦٨ - ٦٩
٤٥٨	١٣	الز	البزاز
٤٧١	الاخير	راوية	رواية
٤٨٠	٨	يج	بن
٤٩٣	٣	اساس	اسامي
٤٩٤	٩	الازردي	الازدي
٤٩٩	٧	اسماعيل العباس	اسماعيل بن العباس
٥٢٢	٢	بكر	ابي بكر
٥٣٠	الاخير	عبدالرحمن بن اسحق بن سنده	عبدالرحمن بن اسحق بن محمد بن اسحق بن مندة
٥٢٨	٢	ابو عبدالله بن محمد	ابو عبدالله محمد
٥٦٠	١٩	ابي البرقان	ابي بكر البرقاني

# الكرملبي وقاموسه المساعد

بقلم الاستاذ

مير بصري

رئيس الطائفة الموسوية ( اليهودية ) - بغداد

فيه صيغا وكلمات وامالي ومعاني تختلف اختلافا بينا عما هو مألوف في عهدنا الحاضر . وكان اهتمام ليترة منصبا على تتبع معاني الالفاظ والتغيرات الطارئة عليها من خلال كتب اللغة والادب . وكذلك فعل مؤلفو ( قاموس اكسفورد الانكليزي ) فقد راعوا المراحل التاريخية في نمو اللغة وأشاروا الى توارخ استعمال كل كلمة بالمعنى الذي تؤديه على قدر الامكان ، وذكروا الكلمات القديمة والمتوسطة والحديثة والنادرة والمندثرة والمحدثة . اما الاب انتاس فقلما عني بهذه الناحية الا استطرادا وفي احوال معينة ، كما فعل في مادة ( الادب ) . فقال ان لفظتي ( الادب ) و ( والادب ) ليستا من كلام العرب بل هما من الدخيل ، وان لهما معاني قديمة غير المعاني التي صارت اليها مع تتابع القرون : فمعنى الادب في عصر الجاهلية وصدر الاسلام الطيب الحديث ، الحسن الصوت ، المؤنس ، الرقيق . ومن الادب اشتقوا الادب ... ثم تتبع الكرملبي تطور معنى الادب منذ اقدم المهود واستشهد على ذلك بالشعر والنثر . ولم يفعل مثل ذلك في سائر الكلمات التي وردت في معجمه الا قليلا .

وفي مادة ( الاستاذ ) المص الكرملي الى شيوع استعمال هذه الكلمة في العصر الحاضر الى حد الابتذال ، ومع ذلك لا اثر لها في المعاجم العربية المعتمدة كالقاموس وتاج العروس ولسان العرب والجمهرة وغيرها . وليس في لساننا كلمة تقوم مقام هذا الحرف الفارسي الذي شاع في عهد العباسيين وامويي الاندلس والفاطميين . وعرف ابن العميد المتوفي سنة ٩٧٠ م بالاستاذ الرئيس ، وكذلك عرف ابو نصر الحسين بن الحسن بالاستاذ الفاضل ... اما اليوم فكل من سطر حرفا او نظم بيتا او تقلد عملا نعت بالاستاذ اذا لم ينعت بالعلامة الفهامة .

لو هيء للاب انتاس ماري الكرملبي ان يعود الى الحياة بعد ربع قرن ، لسره ، وايم الحق ، ان يرى قاموسه ( المساعد ) الذي افنى معظم سني عمره الطويل في تحبيره والذي احبه محبة الاب لولده ، وقد صدر الجزء الاول منه في طبعة متقنة انيقة برعاية من وزارة الاعلام وعناية المحققين العالمين الاستاذين كوركيس عواد وعبد الحميد العلوجي . ان هذه الماثرة التي اسدتها وزارة الاعلام قد حققت ، ولا ريب ، حلما من احلام العلامة الراحل الذي لم يكن ليظن ان ( مساعده ) الاثر سوف يخرج في يوم من الايام الى عالم النور بهذه الحلة القشبية .

ان ( المساعد ) في الحقيقة قاموس القاموسيين فليس هو بالمعجم الاعتيادي الذي يفيد منه القارئ والمتعلم والاديب ، بل هو ثبت للكلمات الغريبة والاصول اللغوية وقياس اللغات واللهجات مع جولات في الجغرافية والتاريخ واساطير الامم وتبيمات في الكتب القديمة والحديثة ومناقشات للآراء والاسماء والاقتوال والافعال ، واستطرادات ادبية وعلمية وفكرية وشعبية عامية ...

ولقد شبت ( مساعد ) الاب الكرملبي فيما مضى بقاموس اميل ليترة الفرنسي ( ١٨٠١-١٨٨١ ) الذي جد في تحقيق عروق الكلمات وتطور معانيها وسرد ما تنظر اليه في اللغات الاجنبية . والحقيقة ان منهج الكرملبي ( مساعده ) يختلف اختلافا واضحا عن منهج اللغوي الفرنسي : فهذا قد اهتم كثيرا في تتبع استعمال كلمات اللغة وتطور معانيها على مر الاجيال . واللغة كائن حي تنمو الفاظه وتغير وقد تندثر وتموت وتتجدد . وإذا قرأنا كتابا فرنسيا مثلا من كتب القرون الوسطى ، وحتى من تأليف القرنين السادس عشر والسابع عشر ، وجدنا



في التعبير بالعربية لان التعابير المترجمة من اللغات الاعجمية قد تسربت في العربية بواسطة الصحافة ، فهي التي طورت اللغة العربية ، ولان العربية قد نضأت بكثرة اللهجات العامية وتطاول الزمان عليها واستفحالها ... فكلما امتد الزمان بالعرب زاد كون العربية صناعة وتقليدا . ولكن الذي يبعث على السرور والابتهاج هو الاجتهاد في نشر اللغة الفصيحة ، وازالة الامية ، والتربية النسوية . فالعامة في الاقطار التي استروحت رائحة العروبة يميلون كل الميل الى تقليد الكتاب والخطباء فسي عباراتهم ومفرداتهم حتى ارتقت لغتهم . والتعليم النسوي لم يبلغ في عصر من عصور الاسلام ما هو عليه اليوم ، مع انه في اول النهوض ... »

ولا مندوحة اليوم عن قبول الكلمات والصيغ التي شاعت على اللسان في البلاد العربية على ان تكون مطابقة لروح اللغة وان تقرها المجامع اللغوية فتدخلها في معجماتها وتنص على معانيها الحديثة . على ان هناك اغلاطا فاشية لا سبيل الى قبولها ، كان يقال : ( كم هو جميل هذا الصباح ) وهو ترجمة حرفية لصيغة التفضيل الانكليزية والفرنسية ، بينما قالت العرب منذ القديم : ( ما اجمل هذا الصباح ) ، وهلم جرا .

ولكن لنعد الى معجم المساعد الذي صدر الجزء الاول منه مقتصرًا على حرف الهمزة ، ( حتى الالف واللام ) وقد واط له المحققان بمقدمات وافية تناولت سيرة المؤلف وآثاره ومركزه اللغوي وما كتب عنه وقاموسه المساعد ومنهج الناشرين في التحقيق . وذيل الكتاب بفهارس مفصلة يسهل مراجعته والافادة منه .

ان من اهم مزايا الكرملى اطلاعه الواسع على المراجع العربية والافرنجية على السواء ، وهي مزية قلما اجتمعت لمحقق بحانة لغوي وتاريخي . فنراه في مساعده - كما في سائر تصانيفه - يرتعد من ينابيع الثقافات العربية القديمة واللاتينية واليونانية والفرنسية ويرجع بيسر وسهولة الى امهات الكتب والمعجمات في اللغات التي يحسنها . فحينما يعرض لكلمة ( ابراكادبرا ) وهي من الفاظ الطلاسسم والسحريات يستقي معلوماته من كتاب المحاسن والمساوي للبيهقي ومعجم لاروس والمعجم المدرسي الانكليزي . وهكذا في سائر مواد قاموسه .

وفي المساعد خلاصة كثير من التصانيف التي وضعها او نشرها الكرملى : فمن ناحية اللغة وفقها وقياسها ومعارضتها باللسنة الاعجمية نجد مواد وردت موسعة في كتابه ( اغلاط اللغويين الاقدمين )

فلا بد اذن من الاعتراف بان معاني الكلمات تتطور وتتحور وجوه استعمالها بمرور الزمان : بمثال ذلك ان ( القهوة ) في اللغة العربية كانت تطلق على البن المحض والخمر ثم اتخذها المولدون علما للبن . و ( القرن ) يعنى حقة من الزمن ثم اختص بمائة سنة فقيل : القرن التاسع والعاشر بمعنى المائة التاسعة والعاشر . و ( الوجدان ) مصدر للوجود ثم اطلق خصيصا على الضمير والنفس . و ( المقارنة ) في الاصل المصاحبة والاقتران والجمع ثم اخرجت الى معنى المقايسة والمفاضلة ... و ( الثقافة ) اتت بمعنى التقويم والحدق فصرفت الى معناها الحاضر وهو الحضارة الفكرية وتهذيب العقول والاخلاق ، لتنظر الى معنى كلمة ( كولتور ) الالمانية والفرنسية و ( كلشر ) الانكليزية . وهذه الكلمة الغربية نفسها ( كولتور ) كانت تعني في بادى الامر الزراعة والعبادة والتحسين ولم تطلق على مفهوم الثقافة الحاضر الا في اوائل القرن التاسع عشر .

ولا يزال الكتاب والمتكلمون يخرجون للكلمة معنى جديدا على صواب او على خطأ فيشيع ويعم استعماله ويعسر على الفصحاء استثنائه . وليس ذلك بدعا في العربية : فقد نبه الدكتور مصطفى جواد على كلمة ( الصمود ) وقال ان العرب لم تعرف الصمود بمصدرا وانما المصدر ( الصمد ) كالقصد وزنا ومعنى . فاذا كان العرب قد استعملوا الصمد في حروبهم للقصد والسير الى العدو ، فكيف يستعمل للشباب والقراد وهو عكس معناه ؟

ونبه الدكتور جواد ايضا على كلمة ( الاستهتار ) فقال ان معناها الغرام والولوع بالشيء واخطأ المحذثون في استعمالها بمعنى التهاون بالشيء والاستهانة به كان يقال : ( فلان مستهتر بالقانون ) . وقالوا ( الهاوي ) وجمعها ( الهواة ) بمعنى المحب وغير المحترف كالموسيقى الهاوي والمصارع الهاوي وهواة الطوايع وفصيحتها ( الهوي ) بلا الف ، اذ معنى الهاوي لغة : الساقط والجراد الخ . وكرر الدكتور تنبيهه وبع صوته في ( قل ولا تقل ) ، لكن جمهور الكتاب والقراء لم يبالوا بذلك التنبيه واستمروا على اخطائهم لا يرضون عنها بديلا .

قال الدكتور جواد في كتابه « المباحث اللغوية في العراق » وهي المحاضرات التي القاها في قسم الدراسات الادبية واللغوية بمعهد الدراسات العربية المالية في القاهرة سنة ١٩٥٤ : « ومشكلة التعبير بالعربية في هذا العصر مشكلة عويصة : فان كتاب العرب في القرن العشرين الميلادي واواخر القرن التاسع عشر يختلفون اختلافا غير قليل عن القدماء

و ( نشوء اللغة العربية ونموها واكتهاها ) . ومن ناحية المفردات ونظائرها في اللغات الحية نجد المساعد يلخص كثيرا من مواضيع ( النقود العربية وعلم النميات ) و ( نخب الذخائر في احوال الجواهر ) ومقالاته العديدة في الصحف والمجلات خلال زهاء نصف قرن .

وعنى الاب العلامة بالاوابد والاساطير العربية والاعجمية ، فمن ذلك ما ذكره عن ( الازدهاق ) ويسميه العرب ( الضحاك ) ، فقال ان اهل اليمن يدعون ان الضحاك منهم وانه اول الفراعنة وكان ملك مصر لما قدمها ابراهيم الخليل . والفرس تذكر انه منهم وتنسب اليهم ولهم فيه قصص ذكرها ابن الاثير في الكامل ، ولم يشر الى قصص الكرد عن الضحاك او زهاق الملك الطاغية الذي سام آباءهم ذلا حتى قتله كاوا الحداد . ولعل اول مصدر عربي لهذه القصة كتاب ( فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء ) للاديب المؤرخ الرحالة ابن عربشاه المتوفي سنة ١٤٥٠م ، ولو انه رواها مبتورة ناقصة . ( وتفصيل ذلك في مقال لي عن الملك الضحاك في المراجع العربية القديمة ) نشرته جريدة ( التأخي ) في عددها المؤرخ في ٢٤ حزيران ١٩٧٠ .

وعنى الكرمللي في معجمه بوجه خاص بالميثولوجية اليونانية القديمة التي تزخر بالخرافات والحكايات عن الالهة والابطال . والمعلوم ان العرب ، حينما عمدوا الى الترجمة في صدر الدولة العباسية ، اهتموا بكتب العلوم من طب وفلك وهندسة وفلسفة وما الى ذلك واغفلوا الشعر والادب كالياذة والاوزيس لما حفلت به من خرافات وثنية مغايرة لروح الاسلام . ومرت اجيال طويلة حتى اقدم سليمان البستاني على نقل الياذة هوميروس شعرا الى العربية أنفق في ذلك اعواما طويلة ومهد لها

بمقدمة ضافية عن الادب والاساطير الاغريقية القديمة مما لم يكن معروفا مثيله في لغة الضاد . وكان العمل الذي نهض به البستاني عملا يرهق كاهل الفرد لولا نبوغ الرجل وعلمه الوافر وجلده الطويل . ومع ذلك انبرى عباس محمود العقاد ، وهو آنذاك فسي مطلع شبابه الفوار ، يلوم المترجم ويقول في ( خلاصة اليومية ) ان البستاني اضاع اعواما في تعريب الالياذة لو قضاها او بعضا منها في نخبة من اسفار الحكمة الغربية لكان ذلك خيرا للعربية وقرائها من نقل كل ملاحم الاقدمين . ثم قال العقاد :

« نقل الينا تلك الملحة الضخمة التي تشتم عنجيات البدو وخلافات القبائل في كل قصيدة من قصائدها ، على حين بدا الاوربيون أنفسهم يمجونها ويزهدون فيها ... »

ولا يمكن ان نقر العقاد على هذا الرأي فالالياذة من عيون الادب العالمي التي نقلت الى اغلب اللغات فكانت العربية فقيرة اليها حتى سد البستاني الخلة ورأب الصدع . وقد كنا ، نحن العرب ، نزهد في كتاب ( الف ليلة وليلة ) ونعده من الحكايات الباطلة البعيدة عن الادب حتى اقدم المستشرقون الغربيون على نقله الى لغاتهم والعناية باصل قصصه وتحقيق مصادرها وتعيين ازمان تدوينها وبيان ما انطوت عليه من محاسن ادبية ، فاذا بنا نعود الى كنزنا المهمل فننقض عنه القبار ونوسعه درسا وتمحيصا ، كما فعل احمد حسن الزيات وانداده .

ذلك ما عن لي كتابته لدى صدور الجزء الاول من ( المساعد ) . واختم كلمتي مكررا ازجاء الشكر الى وزارة الاعلام واضفاء آيات التقدير على الصديقين المحققين الفاضلين كوركيس عواد وعبد الحميد العلوجي آملا ان تظهر بقية اجزاء المعجم في غد قريب .

# ديوان مالك بن الربيع وكتاب الخيل للأصمعي

معرض

## طراد الكبيسي

الإعدادية العربية - بغداد

ولكن الذي نلاحظه ، كما قلنا ، أن البعض من الماملين في هذا الحقل لا يميزون بين ما ينبغي أن يتقدم وما لا يمكن أن يقدم ( يمكن أن يترك للباحثين والمتخصصين ) وإذا ما تقدم فينبغي أن يقوم تقويما علميا يكشف ما فيه من مواطن الخلل .

وفي هذا العدد من « المورد » نعرف بعملين قيمين للدكتور نوري القيسي : ديوان مالك بن الربيع . وكتاب الخيل للأصمعي . في الأول ، مواقف انسانية لا يمكن انكارها ، بالرغم مما أحيطت به شخصية مالك من ملاسات . وفي الثاني : مادة لغوية لا يستغني عنها كاتب ، أو قارئ جديد للتراث .

### ١ - ديوان مالك بن الربيع :

تأتي شهرة مالك ، كشاعر وإنسان ، من مصدرين : أولهما ، قصيدته البائية الشهيرة التي رثى بها نفسه ، لما تعبر عنه من مواقف انسانية . مواقف إنسان مشرف على الموت ، بعد حياة شاقة غنية بالتجارب ، فقد « رسم مالك من خلال هذه القصيدة ، الحقيقة التي يحس بها المرء وهو يقابل المأساة . ويشعر بالنهاية ، ويتلمس إبعاد الحياة التي لابد لها من النهاية المحتومة . وهي حقيقة في الغالب يشوبها الخوف ، ويتناثر في طواياها التفكير المؤلم ، ويتراءى من بين زواياها اليأس المحض » ص ٦٤ .

والصدر الثاني لشهرة مالك ، هو أنه كان خارجا على نظام الدولة ، عاشا بأمنها وسلامتها ، متمردا على ولايتها وعمالها . أي أنه بلفة المصادر القديمة ( كان فاتكا لصا ) أو صعلوكا من سلالة أولئك الصعاليك الذين نعرفهم في الجاهلية : الشنفرى ، عروة بن الورد ، والسليك بن السلكة .

في حقل المعرفة والأدب ، ينبغي في رأينا ، توفر عنصرين أساسيين لا غنى عنهما ، أو عن أحدهما دون الآخر . هما : الوعي الحضاري ، والحاجة الانسانية . ذلك أن أي عمل في هذا الميدان لا يصدر عن وعي حضاري معاصر ، هو عمل خارج حدود المعرفة التاريخية ألحقة . وأي عمل لا يسد أو يمس حاجة انسانية : اجتماعية أو قومية ، هو عمل خارج دائرة الجدوى . عمل مجاني . ولا يشترط في العمل هنا ، أن يكون دراسة فقط . بل يشمل حتى الاختيارات والتقديم . ما دام الاختيار والتقديم ، يصدر عن موقف في جوهره .

وفي حركة احياء التراث العربي ، انما تتوخى أولا ، تغذية الوجدان العربي القومي والانساني ، جماليا وفكريا .

أن إبراز القيم الجمالية والثورية لهذا التراث ، هدف يقصد به الى تكوين الشخصية القومية ، ورفدها بالينابيع الاصيلية ، وترسيخ الارض التي يقف عليها المواطن اليوم .

على ان الذي نلاحظه في جهود بعض الترائيين - ان جاز التعبير - أنهم أبعد ما يكونون عن وعي التراث وعيا حضاريا معاصرا ، باعتباره عامل أساسي في تكوين الفرد ، وبنية المجتمع الثقافية . ذلك أن في التراث من سقط المتاع أوفاسده ، الكثير . بحيث تكون عملية احيائه عملية مجانية ، بل في أحيان ، تكون تخريبيا للوجدان القومي المعاصر ، وترسيخا لقيم متخلفة بات من البداهة ، محقها . . هذا بينما هناك ، في التراث جانب آخر أكثر اشراقا وأكثر جمالية وانسانية . هذا الجانب هو في رأينا ، ما ينبغي أن تنصب الجهود لا حيائه ، وتقديمه للقارئ ، اليوم .

وقوله أيضا :

أحقا على السلطان : أما الذي له  
فيعطى ، وأما ما يراد فيمنع

.....

ولولا رسول الله أن كان منكم  
تبين من بالنصف يرضى ويقنع

إن كل هذه الاشارات تؤكد ، أن ثمة ظلماً لحق  
بمالك وقومه من قبل بني أمية أو آل مروان .. لم  
يصبر عليه ، ولم يطق المقام « بدار المذلة » يدفع  
ما عليه للسلطان ، بينما لا يدفع السلطان له حقه .  
هذا فضلا عن القدر الذي لم يحتمله . ذلك أن آل  
مروان قد اتخذوا من مالك وقومه ، درعا لهم في  
الملامات ، لكنهم إذا ما انفرجت الأزمة ، غدروا بهم  
ونكروا لهم :

نحن الذين إذا خفتم مجلله  
قلتم لنا أننا منكم لتعتصموا  
حتى إذا انفرجت عنكم دجنتها  
صرتم كجرم فلا آل ولا رحم

إن سياسة بني أمية كانت سببا أساسيا في  
خروج مالك على الدولة :  
لا كنت أحدث سوءا في أمارتك ..... الخ  
( مقطوعة ٢١ )

وإذا أضفنا إلى هذه السياسة المخالفة: فساد  
الحالة الاقتصادية وغياب العدالة الاجتماعية ،  
وتشيع مالك بالقيم البدوية التي أبرزها ، التمسك  
الشديد بالحرية وعدم الرضوخ للظلم والحكومة  
المركزية ، تبين لنا لماذا سلك مالك هذا المسلك !  
ومن يدرينا لولم يكن ( رسول الله من آل مروان -  
كما قال مالك ) ولو لم يكن مالك مسلما ، ماذا كان  
فعل بهم ؟ !

وعلى أية حال ، فقد بذل الدكتور القيسي ،  
جهودا جديرة بالثناء والتقدير ، في جمع ما تفرق من  
أشعار مالك بن الربيع ، هذا الشاعر الذي يضرب  
مثلا في الإباء ، والشجاعة ، والاعتزاب أزاء الموت  
والقيم الاضهادية .

## ٢ - كتاب الخيل للأصمعي .

« أحب العرب الخيل منذ أقدم العصور ، لما  
أدته لهم من نفع كثير ، لذلك كانت عنايتهم بها ،  
واهتمامهم بتربيتها ، عناية تفوق كل شيء . وقد  
اشتهر الجاهليون بالحفاظ على أنسابها ، وعدم

وبعبارة أكثر حدائه ، كان مالك ، أنسابا مفتربا عن  
مجتمعه « تنامت في نفسه ، روح التمرد والخروج »  
على المجتمع « حتى أصبحت قيادته أمرا شاقا » .  
إنه واحد من أولئك الصعاليك الذين دفع بهم المجتمع  
بنظمه وتقاليده الضاغطة ، لأن يخرجوا عليه ، وهم  
يحملون في جنبهم ، أكثر مافي تلك النظم والتقاليد ،  
من جمال : الكرم ، العفة ، الشجاعة ، الشهامة ،  
الوفاء ، حب الوطن ، والود الصادق له . وأهم من  
كل ذلك : التوق للحار إلى الحرية والتشبت بها ،  
والموت دونها :

## خلداني فخراني بشويي اليكما

فقد كنت قبيل اليوم صعبا قياديا

والذي يبدو لي أن سبب خروج مالك على  
آل مروان لا يعود إلى « الحاجة التي أبعثته عن  
مكافأة الأخوان ، والعجز عن المعالي ، ومساواة ذوي  
المروءات .. » ص ٦١ كما رأى ذلك الدكتور القيسي  
اعتمادا على رواية الأغاني . وإن كانت الحاجة للمادية  
سببا ، دون شك ، أساسيا من أسباب الصعلكة في  
الجاهلية أو في الإسلام . مع ملاحظة تأثير الإسلام في  
الصعاليك للإسلاميين أن للصعلكة أسبابا كثيرة ، لعل  
أقواها : الحاجة المادية والنظم القبلية ، لأمجال  
للتوسع بها هنا ( يمكن ملاحظة كتاب الدكتور يوسف  
خليف القيم (الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي) .

وإننا نرى ، بالإضافة إلى الحاجة المادية والنظم  
القبلية ، أن حيفا لحق بمالك بن الربيع ، من آل  
مروان ، اعتمادا على بعض الاشارات التي جاءت في  
شعره ، أو الشعر المنسوب له . كما قال من ذلك في  
هجاء آل مروان ( لا الحجاج باعتبار أنه لم يدرك  
الحجاج ) قال :

فإن نعتصفونا آل مروان تقترب

اليكم والا فاذنبوا بتمادى

فإن لنا عنكم قراحا ومزحلا

بميس إلى ربح الفلاة صوادي

وفي الأرض عن دار المذلة مذهب

وكل بلاد أوطنت كبلادي

وقوله أيضا بهجو مروان :

لممرك ما مروان يقضي أمورنا

ولكن ما تقضي لنا بنت جعفر

فياليتها كانت علينا أميرة

وليتك يا مروان أمسيت ذاخر

الخلط بين سلالاتها ، فنراهم يخلدون ذكرها وصفاتها في قصائدهم ، ومقطعاتهم وقد عكف فريق من العلماء ، كالاصمعي وأبي عبيدة وغيرهما على تدوينها تدوينا منظما ، ووضعوا في ذلك رسائلهم التي لم يصل اليها منها الا النزر اليسير .

ومن هذا النزر اليسير الذي وصل ، كتاب الخيل للاصمعي الذي حققه مجددا الدكتور القيسي معتمدا على النسخة الوحيدة الموجودة في مكتبة كوبرلي زادة في استانبول ، ومستعينا بنسخة الاستاذ هافنر المطبوعة سنة ١٨٩٥ للمخطوطة نفسها ، مصححا ما وقع في نسخة هافنر من تحريف وتغيير . موضحا الفروق والافهام التي تجلت له من خلال العمل .

وكتاب الخيل ، هو في الحقيقة ، مادة لغوية قيمة لا يستغني عنها كاتب أو قارئ للتراث - كما قلنا سابقا ، فهو يعرض لاسمائها ، وصفاتها ، واحوالها ، والقصص المشهور عنها . . مما لا يمكن التعرض له هنا ، لاننا لو فعلنا ذلك ، لنقلنا الكتاب كاملا .

ان كتاب الخيل اذا دل على شيء ، فانما يدل

على العناية البالغة التي اولاهها العرب للخيل ، بحيث انه يمكن القول « ليس في مملكة الحيوان نوع يتداخل تاريخه مع تاريخ الانسان كالخيل . . » على انه « بلغ من تعظيمهم للخيل ، انهم كانوا لا يهتفون الا بفلام يولد . أو شاعر ينبح أو فرس تنتج . »

اما السر في هذا الاهتمام بالخيل ، فلا بد انه راجع الى الفة هذا الحيوان ورشاقته وجماله ، وسرعته في العدو هذه السرعة التي بها يتنافسون ، « ويطاردون من انهزم من خصومهم ، ويفرون بها من المعركة اذا شعروا بان بقاءهم في المعركة لا يجدي ، ويقيدون بها الاوابد ، ويصطادون ما يمن لهم في هذه المغاوير المقفرة ليتخذوه طعاما يسدون به غائلة الجوع . . . » كما ذكر ذلك الدكتور نوري القيسي في المقدمة التي خص بها فاتحة الكتاب .

ان جهودا تبذل لبث ونشر تراث كهذا ، لهي حقا جهود ذات نفع علمي وعملي . ولكن مع هذا تظل الملاحظة التي ذكرناها في البدء واردة . اقصد ان اعمال اخواننا « التراثيين » ومقدماتهم تظل في حدود الكتابة الوصفية ، اما التدقيق ، والتحليل والكشف على ضوء منهج علمي ، تاريخي ، فلم نجد له لحد الان اثرا .

# ديوان ابن وكيع التنيسي

بقلم  
هذه الأيام

بغداد - الاعلامية - شارع الشهيد وجدي ناجي

او حاجب ذي شـمـط  
ظل من التيسه يـمـط  
والسماء وشـمـح  
من النجوم وسـمـط  
تحكي بساطا ازرقا  
فيه من التبر نقط  
حتى اذا الليل بدا  
فيه من الصبح وخط  
وخلت ذا في جسم ذا  
حين تعرى وانكشـط  
غلالة فضيلة  
عن جسم زنجي تمـط  
وقد حكى غديسـره  
في زهره حين اغتمـط  
مرآة جال ماهر  
موضوعة فوق نمـط  
ومعا يستدرك قوله :

طاف بها يجلو ظلام الفهب  
كالبدر يمشي في الدجى بكوكب  
وقد بدا ضوء هلال احـدب  
يلوح في الجـو كقـرنـي عقرب  
كمنـر من طائر او مـخلـب  
ومعا يستدرك قوله :

وليلة احيتها  
ما بين عجب وعجب  
طار بنا في جنـهـا  
جناح لهمو وطرب

هو ابو محمد الحسن بن علي بن احمد بن محمد بن خلف الضبي ، شاعر مجيد بارع من شعراء القرن الرابع الهجري بمصر العربية ، كان شاعرا وصافا واكثر شعره في الزهريات والخمر والغزل . توفي ودفن في ( تنيس ) سنة ثلاث وتسعين وثلاث مئة . وكان له ديوان شعر جيد فقد فيما فقد من تراث السلف . وله كتاب سماه - المنصف - صنفه في سرقات المتنبي وصلنا جزء منه . تقضه ابن جني في كتاب سماه « النقض على ابن وكيع في شعر المتنبي وتخطته » .

وابن وكيع من شعراء مصر البارزين في عصورها الاسلامية ولذلك كان موضع اهتمام اخواننا الباحثين من أبناء النيل . كتب عنه الاستاذ محمود الحنفي ذهني ( رسالة ماجستير ) . كما افرد له صديقنا الباحث الكبير الدكتور حسين نصار كتابا بعنوان - ابن وكيع التنيسي شاعر الزهر والخمر - ترجم له فيه كما عرف بفنونه الشعرية وادرفها بمجموع ما وقع عليه من شعره وهو مجهود علمي قيم ، جدير بالتنويه والتقدير وحري بالاكبار والتجلة وهو ايضا مجهود رائد لم يسبق اليه .

ولقد ظفرت بمجموعة طيبة من شعر ابن وكيع لم يضمها المجموع الذي طبعه الدكتور ( حسين نصار ) فرايت ان استدركها عليه آملا ان ينتفع منها الباحثون وسدنة التراث ، وان تكون ذبلا للديوان وصلة .

## استدراكات

(١) فما يستدرك قول ابن وكيع من قصيدة :  
ولاح لي هلالهـا  
كقوس رام إذ يفسـط

(٢) التنبيهات من ١٧ .  
(٣) التنبيهات من ٢٥ .

(١) غرائب التنبيهات من ١٤ و ١٤ و ١٤ و ١٧ .

والبدر قد أهدي لنسا  
في ظلمة الليل شهب  
وقد دنست جـوزاؤه  
إليه تسمى من كسب  
كانها روميـة  
في اذنها شنف ذهب

(٤) وقوله :

قم يا غلام ادر علي بسحرة  
كاسا قطع العيش بل هي اطيب  
لاسيما والنيل يلمع فوقه  
بدر لوقت مغيبه متصوب  
وكان صفح الماء درج ابيض  
فيه لضؤ البدر سطر مذهب

(٥) وقوله :

ومشمولة من بنات الكروم  
تمت الهموم وتحيي الجدل  
تناولتها وشباب الظلام  
قد شاب من فجره واكتهل  
وقد شالكت في اديم السماء  
نجوم الثريا للحظ القل  
دنائر اعطتكها راحـة  
سواد الخضاب بها قد نصل

(٦) وقوله :

اقول لبدي والخمير يكـدني  
ولي طرق مجنون واطراق مرعش  
الا سقنيها والثريا كانما  
كواكبها في جوها غصن مشمش

(٧) وقوله :

مازلت اشربها واسقي صاحبي  
والصبح في سربال تبر مشرق  
حتى بدت زهر النجوم كانها  
در نثرن على بساط ازرق

(٨) وقوله :

والفجر قد خالط بالنور الفسق  
فجاء في هيئة طرف ذي بلق  
تبسم الزنجي عن نفس يقق

(٩) وقوله :

سقاني كأس الراح شاطيء جدول  
تداريجـه يحكين بطنـا معكـنا  
اذا صافحته راحة الريح خلتها  
بتكسرها اياه ثوبا مغنـنا

(١٠) وقوله :

خذها بكفي فاتر الجفون  
على خليج املس المتون  
امواجه كمـكن البطون  
ذي زرد كالزرد الموضون  
كسلخ ايم او كسلخ نون

(١١) وقوله :

قم فاسقني قهوة اذا انبعثت  
في باخل جاد بالذي ملـكه  
لو خامرت صخرة بسورتها  
لاحدثت في سكونها حركـه  
على غدير اذا الصبا درجت  
في منته اظهرت لنا جبـكه  
كان ايدي الرياح قد بسطت  
لنا على وجه مائه شـبكه

(١٢) وقوله في النرجس :

اشرب فلست على صحو بممـذور  
واطرب على صوت نايات وطنـور  
اما ترى النرجس الريان يلـحظنا  
كان اجفانه اجفان مخـمور  
كان اصغره في وسط ابيضه  
قراضة اودعت احشاء بلور  
اما تراه ومر الريح يعطفـه  
كانه زعفران وسط كائـور  
اذا بدا في اختلاف من تلونـه  
اراك كيف امتزاج النار بالنـور

(١٣) وقوله في زهر الشقائق :

شقيقة جاءتك من روضة  
يقصر عنها كل مشـموم  
سوادها في صبغ محـمرها  
كشامة في خـد ملـطوم

(٩) التنبيهات ص ٦١ .

(١٠) التنبيهات ص ٦١ والرسالة المصرية لابن ابي الصلت .

(١١) التنبيهات ص ٦٢ .

(١٢) التنبيهات ص ٧٧ .

(١٣) التنبيهات ص ٩٤ .

(٤) التنبيهات ص ٢٨ .

(٥) التنبيهات ص ٣٦ .

(٦) التنبيهات ص ٣٩ .

(٧) التنبيهات ص ٤٤ .

(٨) التنبيهات ص ٥٧ .

- (١٤) وقوله :  
 قم فاسقني يا رفيقي  
 من السلاف الرحيق  
 أما ترى الطل يحكي  
 على احمرار الشقيق  
 لائسا ضمتها  
 مداهن من عقيق
- (١٥) وقوله :  
 طرف الباقلاء فيه بسورد  
 ناظر اللحظ من عيون الحور  
 بياض سواده فيه يحكي  
 سبجا نابسا على سلور
- (١٦) وقوله :  
 نور الباقلاء نورا طريفا  
 جل في حسنه عن الاشكال  
 قد حكى ورده لنا اذ تبدى  
 سر الروم ضمخت بالقوالي
- (١٧) وقوله :  
 لي نحو ورد الباقلاء  
 اء ادمان لحظ ولهج  
 كأنما مبيضه  
 يلوح في ذاك الدعج  
 خواتم من فضة  
 فيها فصوص من سنج
- (١٨) وقوله :  
 الا سقنيها برغم المدول  
 تحاكي لنا الذهب الاحمر  
 فقد نور الروع مثوره  
 واحسن بجوهره جوهر  
 ونور ورد من الباقلاء  
 يحاكي لنا الناظر الاحور  
 اشبه أسوده في البياض  
 دراهم قد ضمخت عنبر
- (١٩) وقوله في النارج :  
 الا سقني الراح في جنسة  
 طرائف انمارها تزهـر

- كان تماثيل نارنجهـا  
 اذا ما تأمله البصر  
 دبايس من ذهب زانها  
 مقابض كيمختها اخضر
- (٢٠) وقال :  
 وطلع هتكنا عنه جيب قميصه  
 فبا حسنه من منظر حين هتكا  
 حكى صدر خود من بني الروم هزها  
 سماع فشتت عنه ثوبا ممسكا
- (٢١) وقال :  
 أما ترى النخل حاملات  
 برا حكى لونه الشقيقا  
 كأنما خوصه عليه  
 زبرجد مثمر عيقا
- (٢٢) وقال :  
 أما ترى البصر الذي  
 قد حاز كل العجب  
 كيف غدا في لونه  
 كعاشق مكتشب  
 مكاحل من فضة  
 قد طليت بالذهب
- (٢٣) وقال :  
 اشرب فقد زالت المآذير  
 وساعت بالني المقادير  
 وجاء فصل الربيع ملتصبا  
 ان ينطق البسم فيه والزير  
 وهز كتابه ذوائبه  
 ففيه جهد الصفات تقصير  
 كأنه بسط سندس بهج  
 قد نشرت فوقه الدناير
- (٢٤) وقال :  
 وافت بكأس الراح تحمل نارها  
 تحت الظلام براحة من ماء  
 راح حكى بحباها شمس الضحى  
 قد قلدت بكواكب الجوزاء

- (١٤) التنبيهات من ٩٦ .  
 (١٥) التنبيهات من ٩٨ .  
 (١٦) التنبيهات من ٩٩ .  
 (١٧) التنبيهات من ٩٩ ونهاية الأرب ٢٢/١١ .  
 (١٨) التنبيهات من ١٠٠ .  
 (١٩) التنبيهات من ١٠٣ .  
 (٢٠) التنبيهات من ١١١ .  
 (٢١) التنبيهات من ١١٢ .  
 (٢٢) التنبيهات من ١١٢ - ١١٣ .  
 (٢٣) التنبيهات من ١٢٧ .  
 (٢٤) التنبيهات من ١٣٢ .



(٢٥) وقال :

بدا لنا الراي(\*) السلي  
تلد عيني منظـه  
في قميص فضيـة  
أذيا لها معصفـه  
عوضه القـالي بها  
غلائلا مزعـه  
وافى به فمـا راتـه  
به العين حتى لم تـه

(٢٦) وقال :

خروفا لو اثار اليه وهم  
تقطر جلده بالشحم يجري  
لباطنه قميص من لجين  
تربل فوقه بقميص تبر

(٢٧) ومما يستدرك على شعر ابن وكيع قوله :

بيننا انزل امري ان يجي فرج  
مقدما فيه بين السوف والليت  
اذا بصرت بباب الدار مستلما  
فملت مستمعا اصفي الى الصوت  
فقلت من جا بباب الدار يقرعه  
نادى : انا فرج ، زن لي كرى بيتي

(٢٨) وقال :

اعف قلبي من العتاب وسمعي من العذل  
فيه عن جميع من لام في لسدة ثقل  
واسقني أوترى خضاب دجى الليل قد نصل  
من سلاف كأنها هي في كاسها زحل  
ليس الا بها يتم السرور منها لمن عقل  
دولة للسرور ناهيك عن سائر الدول  
فأجلها في مورديات وصفر من الحلل  
انما العيش فرصة فانتهاز فرصة الامل

(٢٩) وقال :

اسقني الراح برغم الماذل  
قهوة تفسد عقل الماقل  
اسقني حتى تراني جاهلا  
ان احلى العيش عيش الجاهل  
مسلك الحق شديد فازونسي  
عنه واسلك بي طريق الباطل

(٣٠) وقال :

هتك الفجر عن سنا الصبح سجفا  
بانديمي فسقني الراح صرفا  
في رياض ان هب منها نسيم  
رشفته القلوب بالسهم رشفا  
تستفيد القلوب ان هب يوما  
قوة منه كلما ازداد ضعفـا

(٣١) وقال :

وشمس سلاف كان العبير من ريب  
سح فائحـا استنشقا  
تناولها من يدي صاحبـي  
وثوب دجا الليل قد اخلفـا  
فكان له فـها مغربـا  
وكان لها خـده مشرقـا

(٣٢) وقال :

سكران ما انا منهما بمفـيق  
ما عشت ، سكر هوى وسكر رحيق  
قم يا غلام ادر مدامك بيننا  
بالجام والطاسات والابريق  
لا سيما والريح تحمل نوحـا  
انفاس مك في الرياض فتيق  
والطل من فوق الشقيق كأنه  
درد ثـرن على بساط عقيق

(٣٣) وقال :

نادم مدامك دون الناس كلهم  
فردا وحيدا فغيها عنهم شغل  
مات الذين اذا حدثتهم فرحوا  
بما تقول وان خاطبتهم عـقـلوا  
لم يبق الا اناس قاض عيـهم  
فجملة الامر فيهم انهم سـفل  
ان حدثوا كذبوا او حدثوا غرضوا  
او موزحوا سخفوا او جـولـوا ثـقـلوا

(٣٤) وقال :

اسقني من قهوة مشـمـولة  
تخلص النفس بها من همـا  
لا تدقها الماء في كاسـاتها  
حبها ما شربت في كرمـها

(٢٥) التنبيهات ١٥٢ - ١٥٣ .

(٢٦) نوع من السمك .

(٢٦) التنبيهات ص ١٥٦ .

(٢٧) جمع الجواهر في الملح والنوادر ص ٢٢٧ .

(٢٨) قطب السرور ص ٦٦٤ .

(٢٩) قطب السرور ص ٦٦٥ .

(٣٠) قطب السرور ص ٦٤٥ .

(٣١) قطب السرور ص ٦٥٢ .

(٣٢) قطب السرور ص ٦٥٤ .

(٣٣) قطب السرور ص ٦٧١ .

(٣٤) قطب السرور ص ٦٧٦ - ٦٧٧ .

(٣٥) وقال :

خليا عنكما عتاب الزمان  
وذرائي من لوميه واعفاني  
ان لوم الزمان فيما جنباه  
هو عندي ضرب من الهذيان  
هو سلطاننا المحكم فينا  
اي معد يعدي على السلطان  
ما ارى لي عوناً عليه سوى الر  
اح فحشا كنوسها واسقياني

(٣٦) وقال :

قم فاستقي الصفو من رحيق  
مشعشع اللون كــروى

(٣٧) وقال :

قم فاجمل اليوم حسنا  
ولسدة مثل امس  
مسرة المسء سعد  
والهم طالع نحس  
فقم ادرها علينا  
صفراء في ثسوب ورس  
يحكي الجباب عليها  
غمامة مثل شمس

(٣٨) وقال :

وحديث كانسه  
أوبة من مسافر  
كان أشهى من الرق  
ساد الى طرف ساهر  
بت الهو بطيبه  
في ريباض زواهر  
بين سباق وسامر  
ومغن وزامر  
ليلة غاب شخصها  
عن عيون الدوائر  
كان ذهن الزمان  
( عندها ) غسر حاضر

(٣٩) وقال :

وليلة سساهرها  
الى طلوع السحر

سهرتها من طسرب  
ياطيب طمنم السهر  
رايت فيها منظرا  
يجلو القذى عن بصري  
شمسا بكفي قممر  
يدبرها في قممر

(٤٠) وقال :

رايت الدهر حالا بعد حال  
كان صروفه فينا قمار  
فلا تسخط على ذنب اتناه  
فليس له من الذنب اعتذار  
وخذ كأس العقار قرب جرم  
له عقب مفاتحه العقار  
اذا ضاع السرور سلكت منها  
اليه مسلكا فيه اختصار

(٤١) وقال :

وليلة بت في ظلماتها طربا  
يسعى الي شمس القهوة القمر  
سهرتها سهر من طيب لذته  
وددت لو ان عمري كله سهر

(٤٢) وقال :

ليهنك نروزا اتاك كانسه  
رسول حبيب بالامان من الهجر  
فبادر الى لذات يوم كانسه  
من الحسن قرط لاح في افق الدهر  
وخذاها على رغم الحسود مدامة  
ارق من الشكوى واحلى من النصر  
لها صورة في الكأس عند اجتلائها  
حكمت صورة الاقبال في فسحة العمر

(٤٣) وقال :

وحانة خمار انخت مطيتي  
اليه وقد ارحى الظلام له ستر  
وقد زهرت وسط السماء نجومها  
كدبابجة زرقاء قد نقتت تبر  
فابرز لي صهباء يهدي نسيمها  
الي اذا ما فاح فائحها عطر  
ودارت لنا كاساتها بدمامة  
تري دهم خيل صرن من نورها غرا

(٣٥) قطب السرور ص ٧١١ .

(٣٦) قطب السرور ص ٧٢٢ .

(٣٧) قطب السرور ص ٦٢٠ .

(٣٨) قطب السرور ص ٥٨٦ .

(٣٩) قطب السرور ص ٥٨٦ .

(٤٠) قطب السرور ص ٥٨٧ .

(٤١) قطب السرور ص ٥٨٧ .

(٤٢) قطب السرور ص ٥٨٧ .

(٤٣) قطب السرور ص ٥٨٨ .

تشت شمل الهم حتى كأنها  
إذا نزلت بالهم ، طالبة وترا  
إذا التقيا في القلب ولت جيوشه  
بخذلان مهزوم وأعطيت النصرا  
إذا ضاق صدر المرء بالهم واثنى  
إلى كأسها الفينة يحمد الدهرا  
فما زال يستقني ويشرب مسعدا  
عليها غزال طرفه ينفث السحرا  
إلى أن رآيت الشمس قد خلعت لنا  
على الأفق من أنوارها خلعا خضرا

(٤٤) وقال :

يلائما يعذلني في طرربي  
حبك قد أكثرت من هذا الهذر  
أعرف فضل العقل إلا أنه  
بدل طعم العيش صفوا بالكدر  
الجهل ينبوع مسرات الفتى  
والعقل ينبوع الهموم والفكر  
فاجسر على ما تشتهي جهالة  
ما فاز باللذة إلا من جسر  
وأشرب عقارا لو أصابت حجرا  
لطار من خفته ذاك الحجير  
عدوة الحزن الذي ما ظفرت  
قط به إلا أساءت في الظفر  
لو رام أن يجيره من كيدها  
صرف القضاء الحتم يوما ما قدر  
أرقها الدهر إلى أن شاكلت  
من رقة شعر جميل وعمير  
خفية الحيلة في جسم الفتى  
تحدث في الجسم ديبا وخدر  
كانما الأوطار فيها جمعت  
فليس في العيش لجافيتها وطير  
لا سيما من كف ظبي لم يشن  
بفرط طول لا ولا فرط قصر  
له سهام من لحاظ صيب  
كانما يرمين عن قوس القدر  
لو لم يكن زناره في وسطه  
يمسك ضعف الخصر منه لانبتر  
وبأن منه نصفه عن نصفه  
لكنه جاء له على قدر

(٤٤) قطب السور من ٥٨٩ - ٥٩٠ .

يالك منه منظرا أشهى إلى  
قلبي من جنة عدن وأسر  
يا طيب ذى الدنيا لنا منزلة  
لو لم تكن نزعج منها بسفر  
(٤٥) وقال :

أقول والكأس على خده  
تلعب مثل الكوكب الواقد  
أكاسه من خده صيفها  
أم صيفها من عصفر واحد  
(٤٦) وقال :

قم فادرها علي راحا  
تطرد طيف الهموم طسردا  
تثني رجاء القنوط بسطا  
فيما تمنى وكان حقدا  
كان أقداحها بهمار  
يعود فوق الخدود وردا  
(٤٧) وقال :

وكأس كنج الوعد من أجه  
تناولتها منه على غير موعد  
(٤٨) وقال :

قد عزل الليل على رغبه  
وقد أتننا دولة الصبح  
فانهض إلى الراح فقفل الأسى  
مالم تدرها عسر الفتح  
وأربح على دهرك في شربها  
فلذة العاقل في الربح  
راح إذا دارت على قاطب  
عاد بها ذا خلق سمع  
إذا الفتى أغضبته دهره  
فأنها واسطة الصلح  
(٤٩) وقال :

رفعت كفه إلى شفتيه  
كأسه والظلام وحف الجناح  
فكان العقار فوق ثنايبه  
سأه بهمار مقبل للأقحاح

- (٤٥) قطب السور من ٥٦٧ .
- (٤٦) قطب السور من ٥٦٧ .
- (٤٧) قطب السور من ٥٦٧ .
- (٤٨) قطب السور من ٥٦٧ .
- (٤٩) قطب السور من ٥٥٢ .

(٥٠) وقال :

وبغض كتب البغض اليه من (كلامه)  
لست اسطيع من المقت له رد سلامه  
ماله عاجله الله سريعا بحمامه

(٥١) وقال :

هيفاء تبدي طيرة في غيرة  
كسواد غدر في بياض وفاء  
بلذاتين على الفلالة حاكنا  
الفين وسط صحيفة بيضاء  
وافت بكأس الراح تحمل نارها  
تحت الظلام براحة من مساء  
راح حكمت بحبابها شمس الضحى  
قد قلدت بكواكب الجوزاء

(٥٢) وقال :

قم هاتهما مشمولة  
تسرع في ثلم الحجاب  
تحكم في الهم كمال  
يحكم في الصب الهوى  
كانها أهدت لها  
خلعتها شمس الضحى  
كانها في كاسها  
ذوب عقيق قد جرى  
الد من عافية  
وافت على طول الضنى  
وموعيد طبال على  
وعند حبيب فسوفى  
تسعى بهما وانفورة الار  
داف هيفاء الحشا  
كانما قرونها  
تمشق ما تحوي البرى

(٥٣) وقال :

ماذا انتظارك باللدات والطرب  
قل للسقا صلوا الاقداح بالنجب  
وافرغوا الماء في راح معتقة  
ما احسن الفضة البيضاء في الذهب

(٥٤) وقال :

اما ترى الليل كيف قد خرفنا  
وستر نور الصباح قد كشفنا  
واقبل الفجر في عساكره  
وظل والي الظلام قد صرفنا  
قم بنا نطبخ مشعشعة  
تشرد الهم أينما ثقفنا  
اذا علت في اللبيب سورتها  
انكر من حكمه الذي عرفنا  
كانها في الكسوس اذ جليت  
من عسجد رق لونه وصفنا  
اغضبها الماء حين خالطها  
فازبدت في كتوسها انفسنا  
در حباب يود مبصره  
لو كان يوما لاذنه شنفنا

وان سرت والظلام معتكر  
كان من الشمس نورها خلفا  
مع رشاء تم في ملاحظته  
تخاله من رشافة الفنا  
يهز قلبي اهتزازة حلدرا  
اخاف ينقد قده قصفنا  
يزينه في قوامه هيسف  
خادع قلبي على النهى فهفنا  
خاف احتراقا بنار وجنته  
عداره حين ظل منعطفنا  
لا اشرب الراح حين تحضرني  
حبي خمر بطرفه وكفى

(٥٥) وقال :

مازج بروحك روح الراح تحبها  
فالراح كالروح تجري في مجاريها  
واشرب عقارا سر النفس طلعتها  
كانما جمعت فيها امانيتها  
كأس اذا ما دنيء القوم عل بها  
راى الخليفة من اتباعه فيها  
اذا تسجت الدنيا دعوت بها  
فحسنتها وكفت عن مساويها

(٥٠) قطب السرور ص ٣٦٦ .

(٥١) قطب السرور ص ٥١٣ .

(٥٢) قطب السرور ص ٥١٣ .

(٥٣) قطب السرور ص ٥٢١ .

(٥٤) قطب السرور ص ٦٤٠ والبيتان الخامس والسادس

موجودان في مجموعة الدكتور حسين نصار ص ٨١ .

(٥٥) قطب السرور ص ٧١٦ - ٧١٧ .

وان شكوت من الایام مظلمة  
اعدت عليها وكفت من تعديها  
وان تقلدت الاحزان قلب فتى  
اتاه توقيها في عزل واليها  
ما زال ياكلها طورا وتاكله  
عمر الزمان ، وتبليه ويبيها  
قد ملّ منها وملت طول صحبته  
حتى اتتك وقد رقت حواشيها  
فصار موجودها من رقة عدما  
فالحس يثبتها والطرف ينفيها  
تسمى عليك بها خود منعممة  
انفاس خمرتها يصدرن من فيها  
مرت بحسن الورى عيني فما نظرت  
من منظر حسن في الناس يرضيها  
حتى اذا بلفتها دونهم وقفت  
فاقسمت بالهوى الا تعديها

كان قامتها ، والريح تعطفها  
تثني القلوب اليها في تثنيها  
عجبت من خمرة في صحن وجنتها  
يشكو فؤادي احتراقا من تلظيها  
لما تناهت رآها الحسن كاملة  
فيه فخاف عليها من تناهيها  
واحدث العجب فيها كي يكون لها  
عيبا ، فيصرف عنها عين رائيها

★★

وبعد : فهذه مجموعة الاستدراكات التي  
وقعت عليها . وهي لا تقدح بحال من الاحوال في  
عمل المحقق الجليل الدكتور حسين نصار ذلك انها  
جميعا مما نشر في كتب صدرت بعد صدور الديوان  
المذكور ، لكنها ذات نفع في طبعة قابلة .

## قراءة ثانية لمقال صاحب الزنج الثائر الشاعر ...

بقلم الدكتور

### نوري مرودي القبيسي

واضحاً بشكل لا يقبل الشك ، ومتميزاً بصورة لا تدعو الى الحيرة .. وربما وجدت فيه الحقيقة التي اعتقدها اكثر تجسيدا والوقائع اقرب تناولا .. فقد قدم الدكتور لمقاله بمقدمة مسبهة اضاف فيها الى صاحب الزنج ما يضيفه اليه المحدثون من المؤرخين فهو يفتح مقالته بعبارة « منذ اواخر الاربعينيات والعالم العربي يشهد تطوراً متميزاً طرأ على دراسة موضوع ثورة الزنج وقائدها علي بن محمد ممثلاً بالتركيز على فحواها وإبعادها الاجتماعية والاقتصادية ، وبالبحث في دلالاتها ومغازيها التاريخية على اعتبار ان هذه الثورة ومثيلاتها من الثورات والانتفاضات التي شهدتها تاريخنا العربي تحمل مبادئ وشعارات اصلاحية واجتماعية واقتصادية ، وهي في ذاتها نماذج عاكسة لطبيعة المجتمع العربي الاسلامي آنذاك » ( المورد ص ١١ ) . ثم يقول : « فمن المؤسف الا نجد له ( التطور ) صدى وتأثيراً في المجالات والجوانب الادبية والفنية مع شدة اتصال هذه الجوانب وارتباطها بالتطورات الثقافية عموماً .. » ( المورد ص ١١ ) . ثم يقول : « ليس المقصود من كتابة هذه الصفحات اعادة ما كتبه الباحثون في طبيعة ثورة الزنج وبرنامجه السياسي او مبادئها الاجتماعية ، ولا التعرض الى التوسعات العسكرية الناجحة التي خطط لها قائد الثورة » ( المورد ص ١٢ ) . ثم يقول « والحديث عن شاعرية هذا الثائر يفرض سؤالاً متصلاً بمستواه الثقافي ، ومدى معرفته . والملمه بالتيارات والاتجاهات المختلفة من دينية وثقافية وادبية السائدة ( كذا ) في عصره ، وذلك لما له من صلة وثيقة بشخصيته كثره وبالنجاحات الواسعة التي امتازت بها ثورته » ( المورد ص ١٣ ) . وينقل الدكتور عبدالجبار عن الاستاذ احمد علي رايه في هذا الموضوع فيقول : « وقد ادلى الاستاذ احمد علي رايه في كتابه

تابعت حركة الزنج منذ فترة طويلة ، وعلى وجه التحديد منذ فترة الدراسة ، وقرأت بعض ما كتب عنها ، موزعاً بين كتب مخصصة وفصول من كتب ومقالات وابحاث ، وكنت اجد فيها من التشويق ما يدفع لقراءة الكثير عنها ، ومن الاندفاع ما يحمل على المتابعة . وكل هذه الكتب الحديثة تشير الى قائدتها وتضفي عليه من الصفات ما يجعله في مصاف القادة . ومعظم الكتب القديمة تضفي عليه من النعوت ما يجعله في مصاف الفسدة المارقين الخبيثين . كنت اقرا هذا واقف بين ما يقال حائراً لا اعرف الدوافع التي تدفع اولئك على الهجوم ، وتحمل هؤلاء على الدفاع والتعظيم . ورجعت الى الشعر استنطقه ، والمقطعات استبطنها ، لعلها تسعف ، ولعلها تنقذني من الحيرة التي يقع فيها المرء في مثل هذه الاحوال فوجدتها مليئة بما يؤيد وجهة نظر القدامى ، زاخرة بالخراب الذي عم البصرة بعد دخول اصحاب قائد الزنج ، فقد نهبت البيوت وقتل الناس في المساجد ، واستبيحت الاعراض وهتكت الحرم ، وسالت الدماء كالانهار ... ومن يرجع الى قصيدة ابن الرومي يجد فيها من الصور ما يؤلم ، ومن الفضائح ما تدمي له القلوب .. وعادات الحيرة تملكني وعدت الى نفسي اسألها لانني اجد البون واسما بين الكتبتين .. والتقويم لشخصية صاحب الزنج غير عادل . فمن السبب في هذا؟؟ واين اجد الحقيقة التاريخية؟؟ وفي أي مرجع تلوح بوارق المعالجة العلمية؟؟

كنت اتحدث مع نفسي هذا الحديث .. ويلوح لي اكثر من وجه للمقارنة وانا اقرا مقال الدكتور عبد الجبار ناجي في مجلة المورد ، العدد ( ٣ ، ٤ ) ، ١٩٩٢/١٩٧٢ . وكنت اظن ان فيه شيئاً جديداً . ولكنني وجدت ما كنت اعتقده

رأيت في المنام اني بلت بولة احرق نصف الدنيا  
( ص ١٧ )

ب - وقال علي صاحب الزنج : « اعتلت علة غليظة وانا صغير فجاء ابي يعودني فوجد امني قاعدة عند راسي فقالت له ، انه يموت ، فقال : اذا مات هذا من يخرب البصرة . قال : فما زال في قلبي ذلك الى ان خرجت بها ( ص ١٨ ) .

ج - اغار ( صاحب الزنج ) بمن تابعه على فرضة ( تعني محط السفن ) من فرض البحرين **فنهبا واخذ اموالها وخربها ( ص ١٨ ) .**

د - رجع ( صاحب الزنج ) الى البصرة واستولى على غلمان الناس من الزنوج يبذل لهم الاموال ويطعمهم في النهب ( ص ١٩ ) .

ه - ثم انه ( صاحب الزنج ) قود قوادا ورتب اصحابه ولم يزل ينهب ويقتل ( ص ١٩ ) .

و - وجمع له اهل البصرة ووقع القتال بينهم فزهمهم وقتل خلقا كثيرا فوقع له الرعب في القلوب ، ولم يزل في العبث والفساد الى ان استولى على الابل ، واضرموا فيها النار فاحترقت باجمعها . وقتل خلقا كثيرا وغرق خلق كثير وحوى الاسلاب . . . هذا وسراياه في القرى تعبت وتفسد فترك اهل البصرة المقام بها وهربوا الى سائر النواحي . ثم انه دخل البصرة سنة سبع وخمسين ومائتين وقت صلاة الجمعة فقتل واحرق الى يوم السبت ثم عاد يوم الاثنين فنفق الجند ونادى اهل البصرة بامان فامنهم ولما ظهر الناس قتلهم فلم يسلم الا الشاذ ، واحرق الجامع ومن كان فيه فعم الحريق الناس والدواب والمتاع وغير ذلك ، واستخرج الاموال من اربابها وقتل الفقراء ( ص ١٩-٢٠ ) .

ز - وكانت سرايا ( الخبيث ) تصل السى واسط ودخلوها سنة اربع وستين ومائتين ، وقتلوا من بها ، واحرقوها ، واستولى على نواحيها ولم تزل عساكر الزنج تعبت وتفسد ، وتغير في اعمال الاهواز ، وعسكر مكرم وتستر ومسا صاقب هذه النواحي . يقتلون الرجال ، ويسبون النساء والاولاد وينهبون الاموال ( ص ٢٠ ) .

٢ - الجانب الاقتصادي واعني به الامور المتعلقة بالاوضاع الاقتصادية :

١ - فحصل الخبيث على اموال وجواهر استاثروها واعطاها نساء واولاده فانكر ذلك عليه جماعة منهم فقال نسائي ليس كنسائكم ( ص ٢٠ ) .

ثورة الزنج ، ومقاتله ثورة العبيد في البصرة ونصه « انه ليس بالرجل المفكر والحاكم المثقف بل هو داهية طموح ذو شخصية جذابة » (المورد ص ١٣) . ثم يستشهد بقول الدكتور الفاضل فيصل السامر ونصه « كان علي بن محمد رجلا مثقفا بمفهوم عصره ، وانه كان ذكيا قسوى الارادة ، طموحا ذا نفس وثابة نازعة نحو الامال الكبار » ، ويلقب عليها الدكتور عبد الجبار . . « وهذه الصفات اراها فعلا متوفرة في قائد الزنج مع العلم بان هناك امرا مهما له علاقة بالموضوع ، وهو ان المعلومات التي خلفها المؤرخون عن ثورة الزنج لا تسمح بابداء رأي قاطع عن مقدرة صاحب الزنج في الحكم وقابلياته السياسية وبرنامجه الاجتماعي والاقتصادي . غير انه من الراجح الاستنتاج بان قيادته كانت سليمة ، ثم جنكته سواء اكانت في تخطيطاته العسكرية واختياره القواد الكفاء ، واتخاذها الحصون والقلاع نقاطا عسكرية » ( المورد ص ١٣ ) .

وفي مجال الحديث عن شخصيته الادبية يقول الدكتور عبد الجبار . . . « فالنماذج المدونة ادناه وبعضها اجزاء من قصائد هي اشعار تمتاز بالمتانة والقوة وهي ايضا تعبيرات صريحة عن ثورته وعقيدته الدينية واتجاهه السياسي » ( المورد ص ١٤ ) .

وعدت الى نص الصفدي استوضحه واستعيده . ولم اجد نفسي بحاجة الى مشقة فهو واضح العبارة ، بين الفكرة واطن ان المحقق الفاضل طابق بينه وبين ما كان يجد له مثيلا عند الطبري والمسعودي وابن ابي الحديد ( وكان يشير الى ذلك في الهوامش ) وكان الصفدي بعيد الحقيقة التي اثبتتها القدامى من المؤرخين ، الحقيقة التي تحمل الفصص والالم ، وتجري بين سطورها روافد الدم والعبرات ، وتفوح من كلماتها روائح الفدر وجب القتل واستباحة المحرمات .

ويمكن ان تمثل الجوانب الانسانية والاقتصادية والروحية التي سلكها صاحب الزنج والمتثلة في نص الصفدي في ثلاثة اتجاهات يمكن استخلاصها من خلال النص الذي نشره الدكتور جبار ناجي وسوف احاول اثبات تلك النصوص بحرفيتها والتي نشرت في مجلة المورد .

١ - الجانب الانساني واعني به الاعمال المتعلقة بمعاملة الناس . . قال الصفدي :

١ - « وقال » صاحب الزنج « اني كنت

ب - فلما كثرت حاشيته ( صاحب الزنج )  
كف ايدى الزنج عن النخل والمزارع ، وجبى  
الخراج منهم ، والصدقة ، وصرفه الى اصحابه ،  
فتغلثت قلوب الزنج ، فساءت احوالهم وهموا  
بالوثوب عليه ( ص ٢١ ) .

٣ - الجانب الديني ..

١ - حدث في نفسه الكفر والخيب ودعوى  
الامامة وعلم الغيب والخروج على الانمة ( المورد  
ص ١٨ ) .

ب - كانوا ( اهل الاحساء ) لا يدعون شيئا  
من فضلاته يسقط الى الارض ، وياخذونه  
تبركا به ( المورد ص ١٨ ) .

ج - وجال في البادية واستغوى من  
لقيه من الاعراب ، واوهمهم انه يعلم منطق  
الطير ( المورد ص ١٨ )

د - ادعى ان قوله تعالى « انه استمع نفر  
من الجن » قد انزلت فيه وانا عبدالله الذي  
قام بدعوة ( المورد ص ٢١ ) .

هـ - وادعى انه الرجل الذي جاء من اقصى  
المدينة يسمى ( المورد ص ٢١ ) .

و - وقال انزل في سورة من القرآن مجردة

ليس فيها ذكر غيري وهي ( لم يكن الدين كفروا  
من اهل الكتاب ) ( المورد ص ٢١ ) .

ز - وادعى انه تكلم في المهد صبيا . وانه  
صحيح به : يا علي فقال : ليك ( المورد ص ٢١ ) .

انني لا ازال حائرا بين المؤرخين القدامى  
والمحدثين ، لكنني اعود لاشكر الدكتور عبدالجبار  
لانه هيا لنا اجتماع الظاهرتين في مقاله ونصه  
المحقق . ظاهرة المؤرخين المحدثين الذين يضمون  
صاحب الزنج في المكان الذي يؤهله للقيادة  
ويمنحه صفات المصلح الاجتماعي ، والثائر  
المخلص لاتباعه . ( مقدمة الدكتور ) . وطريقة  
القدامى من المؤرخين الذين يضمون صاحب الزنج  
في مقام آخر يخالف هذا المقام من حيث التأهيل  
والقيادة والاصلاح ( نص الصفي ) .

ومع عودتي للشكر اعود مرة ثالثة لاجد  
نفسى في الحيرة الكبيرة التي تلف المتابع لاحداث  
التاريخ ليرى التاريخ كيف يكتب ؟؟ والاحداث  
كيف تؤرخ ؟؟ والرجال كيف ياملون ؟؟ ولكن  
الامانة العلمية وحدها هي التي تطوق اعناق  
المخلصين لكتابة التاريخ ليضموا ايديهم على  
افئدتهم وهم يكتبون لان امانة الاجيال ثقيلة ،  
والف شكر



## المحتوى

دعوة ... وبرنامج . . . . . عبدالحميد العلوجي ٨-٧

### الابحاث والدراسات

- أغربة العرب . . . . . الدكتور محمد باقر علوان ١٣-١١  
دراسة تحليلية للعناصر المعمارية والزخرفية  
والكتابية لحراب المصلى في الجامع  
النوري بمدينة الموصل . . . . . نجاة الحاج يونس التوتونجي ١٧-١٤  
الوجدان العربي في شعر الفتوح الاموية . . . . . عبدالجبار داود البصري ٣٢-١٨  
في تاريخ تطور اللغة العربية الفصحى . . . . . ف. م. بيلكين  
ترجمة الدكتور جليل كمال الدين ٣٩-٣٣  
ايام العرب في الجاهلية . . . . . منذر الجبوري ٥٣-٤٠  
البريدون . . . . . الدكتورة جليلة ناجي الهاشمي ٦٢-٥٤  
الاجماع في الشريعة الاسلامية . . . . . الدكتور رشدي محمد عرسان عليان ٨٦-٦٣  
البيروني : حياته وفكره . . . . . صالح مهدي العزاوي ٩٤-٨٧  
التأثير الاكدي للغة العربية . . . . . سلمان التكريتي ١٠٤-٩٥

### النصوص المحققة

- الفتح على فتح ابي الفتح . . . . . ابن فورجة البروجدي  
تحقيق الدكتور محسن غياض ١٢٠-١٠٧  
المخبل السعدي : حياته وما تبقى من شعره . . . . . صنعة : حاتم الضامن ١٣٦-١٢١  
مقدمة في كلمات اتفقت فيها الدال والذال خطأ  
واختلفت معنى . . . . . ابن ام قاسم المرادي  
تحقيق طه محسن ١٤٦-١٣٧

### فهارس المخطوطات والبيبلوغرافيات

- فهرست وصفی لمخطوطات مكتبة كلية البنات اعداد الدكتور رزق فرج رزق ١٥٣-١٤٩  
فهرست مخطوطات دير الابهاء الكرملين ببغداد اعداد حكمت رحمانی ١٦٨-١٥٤

## العرض والنقد والتعريف

- المساعد . . . . . الدكتور ابراهيم السامرائي ١٧١-١٨٣
- ملاحظات واستدراكات على « تاريخ التراث العربي » . . . . . اكرم العمري ١٨٤-١٩١
- الكرملي وقاموسه المساعد . . . . . مير بصري ١٩٢-١٩٤
- ديوان مالك بن الربيع وكتاب الخيل للاصمعي . . . . . طراد الكبيسي ١٩٥-١٩٧
- ديوان ابن وكيع التنيسي . . . . . هلال ناجي ١٩٨-٢٠٥
- قراءة ثانية لمقال « صاحب الزنج » . . . . . الدكتور نوري حمودي القيسي ٢٠٦-٢٠٨

رقم الابداع في المكتبة الوطنية - بغداد

« ١٧١ لسنة ١٩٧٣ »



# CONTENTS

## I. INTRODUCTION

Invitation and Programme. By Abdul Hameed Al-Alouchi	7__ 8
------------------------------------------------------	-------

## II. RESEARCHES AND STUDIES

The Crows of the Arabs. By Dr. Muhammed Baqir Alwan	11__ 13
An Analytic Study of the architectural and Ornamental Elements and the Decorative Writing on the Sanctuary at "Al-Noori" Mosque in Mosul. By Najat Al-Haj Younis Al-Totonchi	14__ 17
The Arab Consciousness in the Poetry of the Omayyade Conquests. By Abdul Jabbar Al-Basri	18__ 32
In the History of the development of the Eloquent Arab Language. By V.M. Bilkin. Trans. By Dr. Jaleel Kamal Al-Din	33__ 39
The Days of the Arabs in the Pre-Islam Period. By Mundher Al-Joboouri	40__ 53
Al-Bareediyyoon. By Dr. Jaleela Naji Al-Hashimi	54__ 62
The Unanimity in the Islamic Law. By Dr. Rushdi Muhammed Irsan Olayyan	63__ 86
Life and Thoughts of Al-Bironi. By Salih Mahdi Al-Azzawi	87__ 94
The Akkadian effect on the Arab Language. By Salman Al-Tikriti	95__104

## III. HERITAGE TEXTS

Kitab Al-Fath Ala Fath Abi Al-Fath. Edited. by Dr. Muhsin Ghayyadh	107__120
The life and remains of Al-Mukhabbal Al-Sa'ady Poetry. Compiled and edited Hatim Al-Dhamin	121__136
An Introduction to the works with the Similarity of the letters Dal and Thal written with difference of meaning. Edited by Taha Muhsin	137__146

## IV. MANUSCRIPT CATALOGUES AND BIBLIOGRAPHIES

A Descriptive index to the Manuscripts of the College of Girls at the University of Baghdad. Compiled by Dr. Razzok Faraj Razzok	149__153
Manuscripts of the Karmelite Fathers Convent in Baghdad. Compiled by Hikmat Rahmani	154__168

## V. REVIEW, CRITICISM AND INTRODUCTION

Al-Musa'id. By Dr. Ibraheem Al-Samarrai	171__183
Notes and Supplements of the History of Arab Heritage. Compiled by Akram Al- Omary	184__191
Al-Karmeli and his "Al-Musa'id" Dictionary. By Meer Basri	192__194
Diwan of Malik Ibn Al-Raib and Book of the horses. By Tarrad Al-Kubaisi	195__197
Diwan Ibn Wakee'a Al-Tinnisi. Compiled by Hilal Naji	198__205
A Second reading of Sahib Al-Zinj. By Dr. Noori Hammoodi Al-Qaisi	206__208

### **SUBSCRIPTIONS**

I.D. 1/— 20 Shillings - in Iraq

I.D. 2/— 40 Shillings-outside Iraq

### **Price per Single Copy**

I.D. —/250 5 Shillings-in Iraq

I.D. —/500 10 Shillings-outside

Correspondence should be Addressed to

AL-MAWRID

Ministry of Information

~~Baghdad - IRAQ~~

# AL-MAWRID

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE

ISSUED BY MINISTRY OF INFORMATION

Baghdad – IRAQ

---

Editor-in-Chief



*Rending a Nation Service is a Result of  
the Profit Gained from Books that Preserve  
the National Heritage and Procreate our  
Ancestors Glories.*

**Ahmed Hasan Al-Bakr**





